

## 全省首届漫画大展 在厦举办



观众驻足欣赏。

本报讯(文/图 记者 陈冬)昨日,“献礼二十大——福建省第一届漫画大展暨第二届福建省水墨漫画与国画小品展”在思明区文化馆开展。展览以独特的视角与先锋的表达,描绘新时代宏伟蓝图,讲好中国故事,让党的二十大精神入眼、入心、入脑、入心。

此次展览由福建省美术家协会、思明区委宣传部、思明区文旅局共同主办,面向全国征稿,共征集到水墨及漫画作品800余件,经过专家严格的初评与复评,最后入选展览的作品共160件。作品题材丰富、形式多元、立意多样,既有对传统的坚守,也不乏积极、大胆、有益的艺术探索,彰显出参展作者为时代画像、为人民抒怀的责任担当。值得一提的是,展览除了获奖与入选作品外,还展出7位台湾水墨艺术家的作品,旨在通过艺术的方式加深两岸文化交流。

据悉,展览将持续至7月15日。

## 厦门爱乐乐团举办 音乐会为党庆生

本报讯(记者 陈冬 通讯员 解元)7月1日晚,在思明区群众文化艺术活动中心,厦门爱乐乐团奏响了庆祝中国共产党成立102周年交响音乐会,这也是“中国交响乐世纪回顾暨第八届中国交响音乐季”系列音乐会之一。

这场充满红色情怀的音乐会,设置了四个主题,即“再奏红色旋律”“聆听闽南音韵”“重温港式情怀”和“弘扬嘉庚精神”,选取契合主题的四首优秀中国作品,用音乐书写时代华章。音乐会由厦门爱乐乐团艺术总监、首席指挥傅人长执棒。

由中国作曲家吕其明创作的交响诗《红旗颂》,以宏伟庄严的歌唱性旋律,表现了中国人民在红旗的指引下,英勇顽强,奋发向上的革命气概,讴歌了伟大祖国蒸蒸日上、繁荣昌盛景象;作曲家李焕之的第一交响曲《天风海涛》,创作于1958—1960年,他早年曾在厦门读书,以“天风海涛”为立意,汲取了闽南“南音”等古老音乐素材创作了这部典型的传统结构交响曲;交响序曲《御风万里》是作曲家郭文景在香港回归前夕应邀专门为弦乐队与军乐队而作;交响诗《嘉庚》由厦门市委约创作,作曲家王宁带着对嘉庚先生的崇敬和深深感动之心境进行谱曲,完成于2016年10月,表现了陈嘉庚先生伟大的一生。

## 厦门摘得 24朵“水仙花”

本报记者 陈冬

福建省戏剧水仙花奖创办于1986年,是具有广泛社会影响力的省级艺术品牌大奖。今年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年,文艺界积极践行“以人民为中心”的理念,推进艺术传承创新,本届比赛得到全省戏剧界的热情关注和踊跃参与,经过各设区市分赛区遴选及报送,12个戏曲剧种以及话剧、木偶戏等荟萃榕城,入围终评的近300位选手同台竞技,有力展现了戏剧演员、演奏员良好的艺术面貌和值得期待的发展前景。

在市委宣传部的支持下,市文旅局、市文联积极动员、组织部署我市文艺院团、院校参加第十六届福建省戏剧水仙花奖。经过激烈角逐,厦门文艺工作者取得了6个一等奖、8个二等奖及10个三等奖的好成绩。

厦门歌仔戏研习中心、厦门市金莲陞高甲剧团在专业文艺院团组比赛中取得获奖数的新突破,其中,厦门市金莲陞高甲剧团王洛、厦门歌仔戏研习中心黄娟娟,分别凭借高甲戏《天问》选段、歌仔戏《周仁哭坟》选段荣获专业组表演奖一等奖;厦门歌仔戏研习中心李雅玲、厦门市金莲陞高甲剧团叶青颖获得专业组演奏奖一等奖。厦门艺术学校获奖数占据全省院校获奖数的半数以上,陈静怡凭借歌仔戏《烈女传》选段摘得表演奖一等奖,庄子豪以笛子演奏歌仔戏《海边风》《沙场》获得演奏奖一等奖。其余的人分获专业组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖,院校组表演奖二、三等奖,演奏奖二、三等奖。

我市不断加大对戏剧人才的培养力度,充分发挥“传帮带”作用,更好地传承保护闽南地方戏曲文化。如今,厦门两大地方戏曲院团的中坚力量,大多获得过水仙花奖,如厦门歌仔戏研习中心的庄必芳、陈志明、苏燕蓉、曾宝珠、曾振东、黄小英、郑惠兵、黄娟娟等,厦门市金莲陞高甲剧团的吴晶晶、陈炳聪、刘丹云、黄书贵、黄耀锋、吴伯祥、孙叶芳、陈峥嵘等。其中,吴晶晶、苏燕蓉还是中国戏剧梅花奖获得者。

## 歌仔戏《侨批》 带领观众感受家国大爱

本报讯(记者 陈冬)6月30日晚,“花开新时代群芳竞风流”歌仔戏《侨批》惠民演出在厦门嘉庚剧院上演。一纸“侨批”,不再是博物馆橱窗里的陈列品,充满人性温度的故事,带领观众走进历史的长河,感受中华民族根植于骨髓、流淌于血脉的家国大爱。

《侨批》是在福建省委宣传部、省文旅厅及厦门市委、市政府的大力支持和指导下,由厦门市委宣传部、市文旅局组织创排,厦门歌仔戏研习中心倾力打造的又一力作,该剧围绕布袋戏艺人黄日兴为爱被骗去了南洋,华工阿祥用自己的性命护送黄日兴逃出金矿,从此黄日兴的性命与华工命运、侨批紧紧地连在一起,从他手中传递的每一封侨批,都是他乡之客的怀乡之情,填补了国内表现“侨批”题材戏曲作品的空白。去年,《侨批》从全国348个地方戏曲剧种中脱颖而出,获得第十六届中国戏曲艺术节“五个一工程”优秀作品奖。

“侨批”是海外华侨华人寄回家乡的信,是一种银信合一的特殊寄信方式。2013年,“侨批档案——海外华侨银信”入选联合国教科文组织《世界记忆名录》。厦门敏锐捕捉到这一题材,于2018年将它搬上舞台,以闽南戏曲呈现闽南人的集体情感记忆,引起海内外观众的高度关注和情感共鸣。

《侨批》先后经历五次大规模改版,数十次打磨提升,主创团队汇聚三次获得曹禺剧本奖的曾学文(编剧)、文华导演奖获得者韩剑英(导演)、文华音乐设计奖获得者江松明(音乐设计)、文华舞美设计奖获得者黄永硕(舞美设计)、庄海蓉、苏燕蓉、陈志明、曾宝珠等资深演员担任主要角色。

《侨批》自创排以来,收获诸多荣誉,包括入选福建省舞台艺术精品工程重点剧目、国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目、第十六届中国戏剧节优秀剧目、国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品滚动资助项目、2020年戏曲百戏(昆山)盛典开幕大戏等。

## 梨园芳竞放新时代 正当时



▲来自福州、莆田和厦门三所艺术学校的青年学生展示戏曲基本功。(本组图/本报记者 张江毅 摄)

本报讯(记者 陈冬)江山代有才人出,福建的新生代戏剧演员已挑起大梁,在舞台上绽放光彩——7月1日晚,“花开新时代 群芳竞风流”主题戏曲晚会暨第十六届福建省戏剧水仙花奖汇报演出在闽南戏曲艺术中心举行,活动旨在庆祝中国共产党成立102周年,展现新时代福建省戏剧欣欣向荣的景象,为文化强省建设绘就满园芬芳的梨园画卷。

演出开始前,举行了第十六届福建省戏剧水仙花奖颁奖仪式。省文联、省文旅厅、市委宣传部、市文旅局、市文联等单位代表颁奖,并为福建文艺志愿者梅花奖艺术团授旗。

汇报演出系列活动由福建省文联、省文旅厅主办,厦门市文旅局、市文联、福建省戏剧家协会承办,厦门市戏剧家协会、厦门歌仔戏研习中心、厦门市金莲陞高甲剧团协办。厦门保利剧院管理有限公司作为活动承接方做好各项保障工作。

主题晚会由知名导演、漳州市歌仔戏(芗剧)传承保护中心一级导演吴兹明任总导演,巧妙设置了“闽

## 第十六届福建省戏剧水仙花奖汇报演出系列活动在厦举行

韵流芳”“蓓蕾初绽”“水仙竞秀”“指掌乾坤”“红梅飘香”“百卉含英”“梨园芬芳”等7个板块,汇聚了闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、歌仔戏(芗剧)等福建五大剧种以及京剧、越剧、打城戏、木偶戏。剧种纷呈、行当齐全、文武兼备,传统戏、新编戏和现代戏同台献艺;演员个个亮出绝活,表演大放异彩。

民乐合奏《采茶灯》一开场便点燃了欢腾喜庆的氛围,这首源于龙岩采茶劳动中的“茶歌”彰显出闽西土地上的盎然诗情,相携入耳的另一首《喜洋洋》共同出自省内9所院团、艺校的34位历届戏剧水仙花奖的获奖演奏员。艺校是艺术新秀打下扎实基本功的基地,来自莆田艺术学校、福州市艺术学校、厦门艺术学校的历届水仙花奖院校组表演奖获得者上台展示莆仙戏剧科介和闽剧、歌仔戏程式技巧;闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、

歌仔戏(芗剧)是福建最具代表性的五大剧种,由水仙花奖金奖获得者组成的五大剧种联演,让人倍感馥郁芬芳,唱作念打的深厚魅力尽情彰显。

众多戏剧人才从水仙花奖得到历练,成长为我省戏剧创作演出的中坚力量,并为荣获中国戏剧梅花奖等国家级戏剧大奖夯实基础,当晚,福建省实验闽剧院院长、第16届文华表演奖得主周虹,福建京剧院院长孙幼梅,福建芳华越剧院院长、新科“梅花”郑全,厦门市金莲陞高甲剧团团长吴晶晶,厦门歌仔戏研习中心一级演员苏燕蓉,泉州市高甲戏传承中心副主任陈娟娟和福建省莆仙戏剧院副院长黄艳艳等7朵“梅花”,联袂吴清华、庄海蓉等名角,共同带来闽剧《双蝶扇》、高甲戏《武则天》、京剧《江姐》、莆仙戏《踏伞行》、歌仔戏《牡丹亭》、越剧《林巧稚》等经典选段和近年“爆款”新品力作的精彩片段。演出在戏曲歌舞《盛世百花红》中达到高潮。

活动期间,主办方还举办了省剧协戏曲音乐专委会成立会议,歌仔戏《侨批》惠民演出,歌仔戏《侨批》音乐研讨会暨全省戏曲音乐传承发展座谈会,《江松明歌仔戏音乐作品集》首发式,并组织召开第十六届福建省戏剧水仙花奖点评会。



▲精彩的表演赢得满堂喝彩。



▲民乐合奏点燃欢腾喜庆的氛围。



林梵在比赛中。

人物

厦门钢琴家  
林梵

## 荣获 意大利国际钢琴比赛 冠军

### ■ 比赛是一种生活方式

意大利马萨罗萨国际钢琴比赛从2010年开始举办,已经成功举办十二届,给世界优秀钢琴家提供了一个展示交流的机会。往届冠军包括克罗地亚钢琴家阿里奥萨·朱瑞尼克、乌克兰钢琴家凯特琳娜·涅陶沃等。

对于林梵来说,比赛就是一种生活方式。“自己已有一段时间没参加比赛了,又喜欢比赛地点意大利托斯卡纳,就编排了一套曲目前去参赛。”林梵告诉记者,在意大利试

琴时,意大利建材商人Stefano Cristiani欣赏她的演奏,力邀自己用他的雅马哈三角钢琴练琴,为其赛前准备提供保障。

进入决赛的三位选手里,只有林梵是女生,其中一位是意大利当地的男生,所有评委里也没有女生。当晚,林梵是最后一位上场的选手,时间已是夜间10点半,演奏完毕则是夜间11点多。最后,意大利选手拿了第二,而林梵则是冠军。

### ■ 钢琴生涯与鼓浪屿密不可分

每次参加音乐节或是比赛,有人问起林梵来自哪里,她总会自豪地回答“厦门鼓浪屿”。这座因钢琴而闻名的海岛,是林梵的故乡。鼓浪屿深厚的文化底蕴氛围,让她在钢琴上造诣匪浅,也让她成为思想独立、内心丰富的人。

4岁半,林梵开始学琴,这之后,几乎每一次重要比赛、考试,她总能带来好消息——6岁以第一名考入厦门市音乐学校;9岁演出莫扎特《C大调第21号钢琴协奏曲》K.467;12岁以全国第二名的优异成绩插班考入中央音乐学院附小六年级;14岁获得德国斯图

加特音乐学院免试入学资格及全额奖学金,这期间还获得5个全国比赛第一名及多个国际比赛大奖;15岁获得第八届阿图尔·鲁宾斯坦国际青年钢琴比赛第三名及肖邦特别奖,成为该比赛历史上获此殊荣的第一位亚洲人;16岁以第一名的成绩被世界顶尖音乐学府美国茱莉亚音乐学院预科全额奖学金录取;2012年进入大学部学习,期间赢得茱莉亚学院协奏曲比赛第一名,并获得与茱莉亚交响乐团在纽约林肯表演艺术中心首演的机会;18岁时以最小参赛者的身份获希腊第五届罗德国际钢琴比赛第一名。

### ■ 活跃于 国内外舞台

2016年,林梵获得美国茱莉亚学院音乐学士学位,2018年获音乐硕士学位,同年以全额奖学金进入耶鲁大学深造,获得音乐艺术硕士学位,并曾担任美国茱莉亚学院、耶鲁大学钢琴副教授。

2021年,林梵获伦敦英国皇家音乐学院最高演奏家文凭。近年来,她作为职业钢琴家活跃于国内外舞台,演出足迹遍布世界各地,并以独奏家身份与国内外知名指挥家和乐团合作,曾在卡内基音乐厅、林肯艺术中心、莫斯科音乐厅及上海音乐厅等重要场合演出。此外,她还常任全国钢琴比赛评委。

目前,林梵主要在英国、意大利等国时常举办音乐会,近期正在排练并演出勃拉姆斯的全套钢琴室内乐作品,还参与首演多部当代作曲家的重要作品。

文/本报记者 陈冬

图/受访者 提供

出生于鼓浪屿的年轻钢琴家林梵,近日在意大利第十三届马萨罗萨国际钢琴比赛中,与来自世界各国的38名选手,经过四天三轮的激烈角逐,最终凭借精湛的钢琴技艺,获得冠军。意大利媒体称她为“年轻一代钢琴家中的世界级新星”。