



## 种子为媒 山海为证

●洪琦

偷得浮生半日闲,游罢天竺山森林公园,沿马銮湾畔闲庭信步,不到半个时辰,误入一个名为“鼎美”的小村庄。桃源深处,一片明代古民居建筑群映入眼帘,客家风格中巧妙地融入闽南特色,相得益彰,令人拍案叫绝。

再往村里走,气势恢宏的胡氏祠堂在晚霞的映照下更显美轮美奂,它又名“敦睦堂”,史称“东南名祠”。堂内上百个匾额见证了胡氏家族的辉煌历史,明代文人何乔远为之题匾“百代瞻依”,世济其美,子孙贤良者无数,鼓浪屿钢琴博物馆、风琴博物馆及管风琴艺术中心的捐赠者胡友义老先生便是宗亲之一。

“妹啊,呷茶,哇嘎尼共啊!”听着熟悉的闽南乡音,实难将这里和客家村落联系起来,但堂前屋后、点点滴滴,无不留下了客家文化和海丝文化的印记。胡大爷一边泡茶,一边诉说着祖先从永定下洋南行到东孚鼎美肇基的故事,人在鼎美,心在下洋,闽西于老人而言,就是那挥之不去的乡愁,咫尺天涯。

从胡大爷看似波澜不惊的娓娓诉说中,我领略到了那片红土地上缔造出的无数传奇。除永定土楼建筑群是世界文化遗产外,永定还拥有多个省级非遗代表性项目,“永定烟魁习俗”即为其一。永定作为著名的“烤烟之乡”,得乾隆御笔题字“烟魁”,那么,何为“烟魁习俗”呢?

第二天,我带着心中的问号,迫不及待地乘车前往那片丘陵延绵、青山如黛的土地。人在车上坐,车在画中游,一条溪水穿村而过,梯田层层叠叠,郁郁葱葱掩映之下的土楼古朴而又神秘。首站下车处便是胡大爷心心念念的故乡——永定下洋,我造访了初溪村,这里住着大爷的远房徐姓亲戚。徐大妈开玩笑道,初溪村搞的是“五个一”,细问之下,原来是:“一种姓、一朝向(坐南朝北)、一庙门、一个庆(楼名带庆字)、无一井”。村里有着福建土楼中历史最悠久、结构最特殊的圆土楼“集庆楼”,72道楼梯诉说着六百多年的世事变迁。

第二站,我来到胡大爷推荐的洪坑土楼景区,重点参观了“土楼王子”——振成楼,据说这是“一部读不完的百科全书”。振成楼主体为圆楼,外观像一顶古代的官帽,展现了“天地合一、和谐共生”的建筑理念。楼内一方天地,日月其中,但最为吸引我的却是融合了“烟魁”文化和土楼文化的左右厢房。左厢房是加工作坊,为主人走南闯北、发家致富之所;右厢房为私塾,客家人极为重视教育,从大门对联“振纲立纪,成德达材”和楼中最后一副对联“振刷精神担当宇轴,成些事业垂裕后昆”便可知其优良家教家风。

土楼何以成为“世界上独一无二、神话般的山村民居建筑模式”呢?得从几百年前说起:一粒烟草种子从西洋经吕宋岛漂洋过海,跨越千山万水,经闽南到闽西,最后在这片红土地上生根发芽。自明清以来,永定就在烟草种植上占据了“天时、地利、人和”,机缘巧合之下,乾隆帝因条丝烟的色、香、味俱佳而御笔钦赐“烟魁”金匾,并定为朝廷贡品。2021年12月,包含“烟魁传奇、出魁活动、土楼建设和书院建设”的“永定烟魁习俗”成功入选了福建省非遗代表性项目。“烟魁习俗”的主导思想正是中华民族传统文化的精华——爱国爱乡、尊师重教、艰苦创业和诚信敬业。

闽南,向海而生,闽西,越山而进,山海之间,砥砺前行;红土之中,刀耕火种;土楼之内,静卷时光。驻足近观,以山为魂,追逐梦想,勇往直前;以海为魄,创新研发、履践致远。

如果说土楼有自己的生命底色,那一定离不开红蓝二色。因为闽西大山深处的客家人用红土夯造的一座座土楼,竟与停泊在百多公里外蓝色厦门湾里的桅杆帆影有着隐秘的关联……

一千多年前的中原先民为躲避战乱,长途跋涉来到闽粤赣三省交界处。可能是因为走累了,也可能是经过多番比较,他们认为这块红壤遍布的山地是安身立命的福地。于是他们圈地而居犁地为田,谦逊地自称“客家人”。大山没有遮蔽他们向外眺望的视野,他们站在山巅努力地寻找某种突围,寻找翻越大山的力量。这种寻找也催生了样式各异的客家建筑文化,土楼便是客家建筑文化的典型代表之一。从“四菜一汤”的田螺坑土楼群到建在沼泽地上三百年不倒的和贵楼,从画有时钟、洋棋图案的二宜楼再到矗立于山间的“土楼王子”振成楼。这些红土夯成的宏伟建筑,无不铸合客家人的

## 红土红 蓝海蓝

●蔡刚华

的生命血脉与精神外延。

建筑土楼需要消耗巨额资金,当年客家人营建规模宏大的土楼,财力支撑究竟是什么呢?了解永定客家历史的人一定会告诉你,客家土楼代表之作振成楼的营建,就有赖于当年闽西大地上广泛种植的烟叶。

如果溯及源头,应是明万历年间由吕宋(菲律宾)传入闽南月港的烟草,汀漳古道商贸频繁,烟草种植和加工技术很快也传入永定。由于永定得天独厚的气候和土壤条件,永定生产的晒烟色香味特佳。虽然明朝前期实行海禁,但临海而居的闽南先民血脉里拥有与生俱来的勇气和血性,在与海浪的搏击中,学到了另一种生存的本领——海上贸易。在为官所允时称为“市”,在为官者所不允时即被贬为“乱”。

九龙江出海口的港口的兴废变迁,一样牵扯着上游客家人的纷乱心境。居住在闽西红土地的客家人从明代中后期开始因

纷至沓来的闽南订单,他们的作坊开始有了整日挥汗如雨的忙碌身影。而到了清康熙时期,厦门港急需上等烟丝的货轮,更催就了闽西南烟草种植面积扩大。烟草在闽西南狭窄且谈不上肥沃的土地上成功种植并带动烤烟、切丝等一系列深加工产业。厦门港则从康熙年间接力海外贸易始,便坐稳了闽南海外贸易的头把交椅。繁忙的海上贸易让闽西南汀漳各府县的客家人一起开足马力,在红土与蔚蓝间他们奏起了一曲百工鳞集、机杼炉锤的山海交响乐。

闽西南土楼的生命底色,我想也只有红星照耀的红与寥廓深远的蓝最具代表性。穿越土楼的风,也一定在一望无际的蔚蓝中回旋上升又悠悠远去。站在红土的高冈上放眼东望,在广袤无涯的蓝色海面上,季风鼓起满载起航的风帆,搭乘着闽西南百姓发展希冀的梦想驶向蔚蓝深处……

## 山海吾师

●赖仲文

道”,后来成为闽商精神的源头。

山海是什么?是中国文化最早的地理概念。一部《山海经》涵盖四海八荒、奇花怪兽、远国异人和神灵英雄,构建出一个亦真亦幻的上古世界。是中国传统哲学的阴阳八卦。山为阳,海为阴,阴阳两仪通天下;山为艮,海为泽,刚柔并济之道。是圣贤文豪笔下的不朽篇章。陶渊明笔下的山水,与其说是描绘了一种乌托邦式的生活方式,不如说是展示了一幅田园牧歌式的水画卷卷;李白一句“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回”,令人顿生从高原之山到汪洋之海的荡气回肠之感;还有“山高月小,水落石出”“沧海何曾断地脉,珠崖从此破天荒”“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”“封侯非我意,但愿海波平”……一代代文学巨匠的山海情怀,让每一句诗都擦出火花,绽放光芒。

山海何其大,山海何其新。那么,今天的山海又是什么?是“一带一路”的文化载

体;是绿水青山的中国画境;是八闽大地的地缘符号;是基业长青的精神图腾;是为人之道的共通师法……

山与海不啻是一种信仰,也是一种为政、为商、为学和为人的精神源泉。清末著名的政治家、福建人林则徐曾在办公室写下一副千古名联:“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。”这是最真挚的山海情怀,也是最深刻的人生哲理。人一旦做到虚怀若谷,襟怀便能够汇集百川而成汪洋;人如能做到无欲无争,便能如峭壁一般,屹立云霄。同时,山与海的静动、刚柔、高低,相辅相成、矛盾统一,不正是大自然教会人的生存法则吗?想想当下,某些人物质至上、某些人躺平,其实都为社会所诟病,何不道法自然,向山海学习,既积极进取,又收放有度,以山的品格做事,以海的气量做人。这才是真正的人生赢家。

水唯能下方向成海,山不矜高自及天。愿我们与日月共奔赴,走向精神世界的新山海。

## 山海为魂 明心为本

●刘娜

实最难逾越的是心中的高山与大海。砥石砺行后才能体悟,人生所追求的不过是努力过后的那份淡然从容。所谓明心见性才是根本。心有山海,静而无边。正如新时代语境下“功成不必在我,功成必定有我”的那份笃定与淡然。在实现中华民族伟大复兴的征程上,做出自己应有的贡献,才可谓不负时代、不负韶华。

山还是山,水还是水。山海赋予人们无尽的力量与梦想,以及勇毅的品质与开阔的胸怀。历经千帆,我们或许如梦初醒,方觉山海已在心中,只需扬起心中风帆,碧波亦是满心荡漾。海纳百川,敢拼会赢,是一种企业文化,也是一种人生境界。每一个为梦想而奋斗的人终将有所收获,而人生最好的收获莫过于全力以赴后的那种不悔与满足;人生最大的欢喜,也莫过于获得后的分享与回馈。心中有山海,是一种胸怀,也是一种境界;是一份豁达,更是一份超然。心中有山海,或许也是序章,只等人们书写更多人生路上的精彩。

## 跨越万水千山

●姚雅丽

我的步履踩在山路上,踩在浪涛上,踩在云端上。可我依然携带着纯粹的山因子。我身体的每一个细胞都活跃着山的故事。

在熙来攘去的人潮中,我终于嗅到了海的气息。就像潜伏已久的特工,在一个偶然而又必然的时刻,暗号接上头,秘密被破解,一股挡不住的激流从我的肺腑间喷薄而出,生命的另一种沉睡状态浮出水面。我突然意识到:原来我也是海的女儿,在失散的日子里,我寄存在山间,几乎忘了自己身上原始的血液。我一个激灵,从山坳里转身,扑进海的宽广里。海轻轻托起了我。我从山的沉默里跳脱出来,进而迸发出海的喧腾跃跃。我终于和海融会贯通了。我被海上传来的一束光牵引着,一路迢迢,随波逐流。

我踏浪而行,收集着波涛送来的故事……二十多年前晋人入闽。他们跨越了万水千山,来到了另一片故土。山水迢迢,一路张望,是什么使他们驻足于蛮荒之闽地,并落地生根呢?闽南临海靠山,海凶吉难料,山瘦瘠难耕,单是生存,就不好对付。远道而来的先祖与脚下的这片土地艰难地融合着,在与接踵而来的挑战与猝不及防的灾

## “红土情·蓝海梦” 征文获奖名单

●一等奖

《红土红 蓝海蓝》 蔡刚华

●二等奖

《山海吾师》 赖仲文  
《不敢辜负这片土地》 洪娟娟  
《山海情满来时路》 叶荼

●三等奖

《翔翔山海间》 杨秀晖  
《跨山越海 乘风破浪》 黄勤  
《一粒“茶香”小爆珠》 陈齐柜  
《种子为媒 山海为证》 洪琦  
《山海情深》 黄珍美  
《红嫂的“山海情”》 宋凌  
《筑梦 圆梦》 万年青  
《山海情缘伴潮生》 唐宝洪

●优秀奖

《爸爸的香烟》 李若梅  
《两代伟人的红土情》 王九星  
《情深满山海 创新向未来》 顺强  
《我来自那首歌谣》 林济瀛  
《薛慕尔 烟火年年》 韩红霞  
《此心安处是吾乡》 李琦嫣  
《指尖星辰 心中山海》 李正明  
《重温红土情,点亮蓝海梦》 清风逸水

请获奖作者与编媛媛联系领取奖金(含税)及奖状事宜,电话 0592-5836954。

## 山海情满来时路

●叶荼

我自幼没了母亲,父亲辛苦劳作,将我们姐弟三人拉扯长大。记得我准备上初三那会儿,我们姐弟仨都正值读书年纪,家里到处都需要钱,父亲负担特别重。要不要继续读书,还是辍学去外面打工?这个问题无时无刻不在拷问着我。烟叶青青,夏日长长,我心头涌动着无尽哀伤。是的,我在努力做一个决定,作为老大的我理应承担帮助父亲分担家庭的重担。

不知站了多久,也不知何时,班主任和父亲站在了我的身边。父亲挑着担子,他说:“但任何困难都会过去的。”我不能放弃学业,老师和父亲的态度是一致的。老师给我讲了一个永定人改“晒烟”为“烤烟”的故事:在一百年前,福建晒烟曾被外国烟草公司的“洋烟卷”冲击得厉害。永定商人卢屏民等自立自强,自1943年起开始引种烤烟。“功夫不负有心人”,经过4年的不懈努力,1947年卢屏民终于在“永定烤烟试验场”试种成功,开启了福建烤烟种植的历史。老师说,我们永定人一直保持着百折不挠的精神,守正创新走出了一条属于自己的路。这条路,终究要用技术说话。老师告诉我:“想帮家里没有错,但要学更多的文化和技术,才能更好地挑起家庭的担子,才能让所学回报社会、支持家乡的发展。”老师的话深深拨动了我的心弦。

在父亲的努力和老师的帮助下,我考取了厦门大学,从“红土地”来到了“蓝海洋”。现在想来,小小的我,何尝不是一颗种子,在山海间努力生长,奋发、进取?

如今,想起家中亲爱的老父亲,还有当年帮助我的老师,我不禁泪湿眼眶。山海情满来时路,我将践行诺言,用自己的知识为企业为社会贡献力量!

## 筑梦 圆梦

●万年青

“画完这张图,就休息一会。”时光匆匆,大学毕业后,我成了一名建筑设计师,从闽西大山来到厦门这座海滨城市打拼。无数个加班画图的夜晚,是“哒哒”的键盘声陪伴着我。

夜深,我会回想童年——躺在草垛上,月光皎洁,流萤闪烁,乡村的一切都沐浴在朦胧的银光之中……

山有回音,海有涛声。跨山越海逐梦的日子依然清晰可见。过去父辈在烟田、烤房里淌着辛勤的汗水,而今我在电脑前手拿鼠标,敲着键盘辛勤工作,我们有着同样的梦想——为更美好的生活而奋斗!梦想让我充满力量一路前行,筑梦厦门,圆梦厦门。

二十年前,从闽西老家到厦门可谓“翻山越岭”,坐长途大巴一路颠簸需要半天才能到达,而今,乘坐动车只需一个多小时。沧海桑田,家乡的变化渗透在点滴生活中。我欣喜地看到,每次回老家都有新变化、新发展:一座座工业园拔地而起,一排排高楼大厦如雨后春笋,曾经贫困落后的村庄蜕变成美丽富有的“幸福村”;而我的第二故乡厦门,一次次牵手闽西开展山海协作交流,双双搭乘经济发展的东风,使秀美乡村和繁华都市相得益彰。