

闽人智慧 你不知道的厦门

浓缩岁月人生 雕剪诗意山水

闽派盆景通过修剪蟠扎等艺术处理和精心养护,在浅盆中呈现独特风韵



《十八罗汉》高1.3米,宽1.8米,直径40厘米。此盆景苍古雄奇,根盘硕大,盘根八方放射伸展,粗细疏密有致,深扎土中,稳如磐石。(受访者供图)



榕树盆栽《对岸》(受访者供图)

闽派盆景技艺名片

闽派盆景技艺是中国盆景技艺的主流派之一,它始于南宋,鼎盛于明、清,已有千年的历史。其造型技法独特,采用蓄枝截干,讲究树干虬曲、扎片结顶,形成了“苍古豪雄,野逸空灵”的地域风格。2019年,闽派盆景技艺被列入厦门市第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。2022年,被列入福建省第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



柯成昆

文/本报记者 杨霞瑜 实习生 黄晶晶

图/本报记者 蓝奇(除署名外) 无声的诗,立体的画,浓缩的景。以树木盆景为主流的闽派盆景,经过盆景艺术家的修剪、蟠扎等艺术处理和锲而不舍的精心养护,将山水景观浓缩在浅盆中,呈现其独特风韵。本期闽人智慧,记者带您走进中国盆景艺术大师、市级非遗(闽派盆景技艺)代表性传承人柯成昆的“诗意世界”。

20年几十道工序精雕细琢

闽派盆景技艺作为闽南地区的一种文化传承,凝聚了闽人代代相传的精神情怀。闽派盆景树种以榕树为主,柯成昆引以为傲的作品之一《十八罗汉》就是榕树盆景,它历经两代人,沉淀40余年的光阴而成。

榕树盆景《十八罗汉》根盘硕大,主次分明,18根枝干刚劲有力,粗细疏密有致。作为榕树盆景的经典之作,它获奖无数,甚至被盆景人称为是闽派盆景精品中当之无愧的瑰宝。对此,年过七旬的柯成昆谦虚地说:“这不是我一个人完成的,比较幸运的是,我接手时,它已精心培育了20余年,这对我后续的上盆和造型的制作至关重要。”

说起《十八罗汉》的前世今生,柯成昆如数家珍:“这棵榕树是在石头缝里顽强存活下来的,被送下山的时候有750多千克,育桩阶段经历了对伤口进行修复、对枝条进行

取舍等多道工序。”2000年,在机缘巧合下,柯成昆见到了天然长出18根枝干、成活了榕树桩,不惜以25万元将其买下。自此,他开始了长达20年的精心创作,从一遍一遍放养、浓缩,再放养,再浓缩,日积月累的锤炼,最后完成了这个高1.3米、宽1.8米的榕树盆景。

具体来说,《十八罗汉》的炼成可以分为两个十年。柯成昆认为,前十年的工序是最困难的:“树桩大约高40厘米,但是它只有18根枝干,舒展开来有两三米,而这18根枝干怎么分布就很考验人。”他举例说,大飘枝、后背枝、龙骨枝应该怎么设定,也就是如何让树跟着创作者的思路“走”,并非一朝一夕可以实现。在往后十年的工作中,柯成昆对榕树进行截干蓄枝,让枝法服从于造型,当中既包含了20多次反复的上下盆,同时通过铝线牵引枝条,不断修剪,让《十八罗汉》的形态和内容更加丰富。

最终,在20年的时间里,经过几十道工序的打磨创造、精雕细琢,百年老桩削尽繁杂,以18根像在起舞般的枝干,沉淀岁月之美。

因材施教铝线蟠扎

20世纪80年代,闽派盆景多以“培育为主,雕剪灵活结合,尊重植物生长规律”为创作原则,注重选材,造型古朴。近年来,在柯成昆等闽派盆景艺术家的作品中,常见更富有变化的盆景,枝片层次感强,过渡有力,分布均匀,讲究根、干、冠的

统一,形神兼备,刚柔相济。

“我觉得闽派盆景的独特之处在于通过铝线牵引枝条,将不同层次的内容更好地表现。”柯成昆说,将树浓缩到一个小盆之中,有小中见大的感觉,将自然风光凝聚其中,在这个过程中,铝线蟠扎技艺可让原本杂乱无章的枝条变得层次分明,独具风韵。

然而,闽派盆景的精髓并非通过一次或者两次的铝线牵引枝条便可实现。“榕树生长比较快,铝线牵引的阶段,铝线常常会被树吸进去,这时就需要赶紧拆铝线,同时,还需要继续通过铝线牵引枝条,所以基本上三五天就得重新为枝干上铝线。”柯成昆感慨道,如此反复,直到效果符合创作者的创作思路,这样造型也就完成了。

闽派盆景的创作遵循因材施艺原则,每件成品都是由其桩材形态特性决定,经过审桩、定位后制定出一整套操作方案。柯成昆告诉记者,别派的盆景完成后很容易发生变形,普通人难以维护,但闽派盆景的树因为已完全定型,后期只需轻松修剪即可维护。

守护传承闽风盆景

去年,闽派盆景技艺被列入福建省第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录,闽派盆景人无不为之欢欣鼓舞。正如柯成昆所言,闽派盆景正以厦门为中心不断向外发展壮大,让全国乃至世界各国的盆景人士看到带有闽南特色的盆景技

艺,而这离不开其“守护者”多年来的共同努力与传承。

从小居住在厦大的柯成昆,幼年时便已随父亲赏玩盆景,耳濡目染中,盆景艺术的种子早已深种。他最开始是“玩”盆景,“玩”着“玩”着,便“通”了起来,通过自己大量钻研,技艺精进。2008年,柯成昆被推荐为厦门市盆景花卉协会会长,自此便更加全身心地投入盆景事业。至今,他的不少作品在国内外大中型盆景展中荣获诸多荣誉,其中特等奖金奖、金奖20多个,是厦门获得金奖最多的中国盆景大师。除此之外,他多次组织“海峡两岸(厦门)盆景精品展”,通过邀请台湾和国际知名盆景艺术大师来厦交流,对外展示闽南盆景精髓,引进当前先进的盆景技艺,促进两岸盆景文化交流。

细看柯成昆的双手,掌心有不少干茧,胳膊上有很多晒斑。他笑言:“在户外做盆景,没有这样的手,哪来好盆景?”对于柯成昆来说,传承闽派盆景是许多闽南盆景人共同的使命,他只是其中一个传承者而已,虽然自己的孩子暂未加入,但每当有慕名而来的年轻人想拜他为师学习闽派盆景技艺,他都乐意传道授业解惑。目前,他的徒弟中,已有人正在申请区级非遗代表性传承人。

“盆景的魅力,在于它是一件永远不会终止创作的艺术品,是自然界生命点滴延续的证明。”柯成昆希望,接下来能有机会为中小学生学习闽派盆景美术馆,让更多年轻人一代感受到“闽风盆景”。

房租补贴最高30万元 厦门民营实体书店可申报扶持资金

本报讯(记者 郭秀君)记者从市文旅局获悉,2023年厦门市民营实体书店扶持资金申报工作正式启动,申报时间为即日起至9月4日。

此次申报对象为2022年1月1日前在厦门取得《出版物经营许可证》的民营或民营控股实体书店(不包括网上书店),其中申请“网点建设补助”的,《出版物经营许可证》需在2023年1月1日前取得。

具体申报条件为:营业场所面积不低于30平方米(不含仓库)、正常营业一年以上、未受到各级新闻出版行政管理部门行政处罚等。申报方式包括房

租补贴、网点建设补助、项目补助、贷款贴息、特色奖励五种类型,房租补贴最高可获30万元。同一年度每家企业最多申请两种方式(申请“网点建设补助”的不再申请其他项目)。

此次申报采取平台申报和线下提交纸质材料相结合的方式。申报单位可登录“厦门市产业扶持资金综合管理系统”或通过“厦门文旅”微信公众号菜单栏,选择“资金申报”,进行线上申报,初审通过后,将纸质材料提交到各区文旅局。申报工作通知和申报指南,可登录厦门市文化和旅游局网站具体查询。

本周六来鼓浪屿 寻找四大洲蝶元素

“宫里过七夕:千年蝶艺 匠心筑梦”公益活动欢迎市民参加

本报讯(记者 朱道衡)七夕佳节将至,本周六,在鼓浪屿管委会指导下,故宮鼓浪屿外国文物馆将举办“宫里过七夕:千年蝶艺 匠心筑梦”公益活动,欢迎广大市民游客通过主办方官方微信公众号报名,前往参与。

市民游客可以参观“海国微澜——故宮博物院藏外国文物展”,寻找四大洲23国精美展品中的蝶元素,还可以欣赏藤派蝶画。

据悉,藤派蝶画距今有一千多年历史。藤派蝶画内容表现上以画蝶为主,作画材料以纯金、纯银表现蝴蝶翅上的鳞

片,用各种名贵的宝石等为粉色、檀、沉、芸、降香等五种珍贵物品为颜料,使蝴蝶富丽华贵、光耀夺目。2013年,藤派蝶画被列入厦门市市级非物质文化遗产代表性项目名录。

现场,主办方将举办相关专业讲座,从作画材料、内容表现、技艺手法及当代的创新融合等方面,带领市民游客进一步认识这项技艺,一睹非遗风采。此外,在专业老师指导下,市民游客可以亲手制作一柄蝶画纨扇:起稿,勾勒百态千姿的蝶形;着色,在上帆的真丝扇面上为飞蝶赋彩……将传承千年的画中蝶韵带回家。

电影《意外人生》 全国首映礼在厦举行

影片将于9月1日登陆全国各大影院

本报讯(记者 陈冬)由新锐青年导演左志国编剧并执导,吴镇宇、任素汐、李康生领衔主演的悬疑犯罪电影《意外人生》全国首映礼,8月15日下午在思明区中影梦工场影城举行。影片将于9月1日登陆全国各大影院。

吴镇宇在大片中饰演一位在外漂泊多年的男子,在父亲去世后回到家乡,偶遇了任素汐饰演的昔日恋人。在感情纠葛中,一场阴谋悄然袭来。影片通过跌宕起伏的故事情节,展现了对当下有关于“家暴”“婚姻”“爱情”“亲情”等现实话题的思考。据了解,这是吴镇宇和任素汐的首次大银幕合作,两人饰演情侣也培养了良好默契。此外,吴镇宇

和李康生也有大量的对手戏。首映礼上,左志国及影片摄影指导王维华,主演乌兰托雅·朵、丁建钧等来到现场,并在影片放映结束后与观众互动。左志国说,影片全程在云南大理实景拍摄,耗时三年完成,虽是悬疑类型片,却没有强情节、强冲突、快节奏,而是平缓得如同生活素描一样。片中,几位实力派演员突破自我,挑战演绎和平时不一样的角色,每个人都拼尽全力,以期带给观众有血有肉的表现。

首映礼由思明区委宣传部、厦门市电影家协会指导,北京中润时代国际文化传播有限公司、中影数字院线梦工场(厦门)影城投资管理有限公司主办。

整合基层党建资源 聚势蓄能助力发展

翔安区税务局拓展“楼宇近邻 益企惠民”党建品牌内涵,深化打造“近邻红色会客厅”

本报记者 曾嫣艳 通讯员 蓝静宜

近年来,翔安区税务局立足城市基层党建新形势,充分挖掘利用楼宇近邻红色文化资源,结合“深学争优、敢为争先、实干争效”行动,打造全方位多功能学习教育综合体“近邻红色会客厅”,集“会近邻”“绘党史”“荟沙龙”“慧书房”“汇活动”“惠民生”6大功能,持续推动翔安区创新创业创造中心打造“楼宇近邻党建”向集聚效应更全面、活动形式更新颖、品牌内涵更丰富、服务功能更全面、推动发展更有力量,为翔安经济社会高质量发展聚势蓄能。



▲翔安区税务局组织召开“三创中心”联合党委联席会议。



▲翔安区税务局组织“三创中心”联合党委成员单位共同开展主题教育先学一步知识竞赛。(本组图/翔安区税务局提供)

1 打造近邻党建有温度

去年6月,翔安区创新创业创造中心(以下简称“三创中心”)联合党委正式揭牌。这是翔安区税务局牵头金海街道、金海派出所等7个单位,形成轮值联席共治、开放整合共享、深度融合共建、全面互促共赢的“大党委”工作机制。为拓展“楼宇近邻 益企惠民”党建品牌内涵和外延,翔安区税务局不定期组织联合党委成员单位召开

联席会议,邀请成员单位聚焦翔安发展大局,为落实更具实效、可操作性强的益企惠民新举措、文明风尚新行动建言献策。随着“楼宇近邻党建”品牌不断壮大,兴业银行党组织等鲜活力量加入,“三创中心”联合党委大力开展跨楼宇经验推广,发挥楼宇集群效应,推动周边华论国际大厦建立“华论楼宇党建联盟”。

2 智慧党建阵地有广度

翔安区税务局建成的“翔风税韵”一屏式数字展厅,运用VR、AR技术完善“云上红色展馆”,开展楼宇近邻跨部门联学,以“沉浸式”交互式体验,遍览全国各地红色展馆,助力楼宇近邻联合党委凝心铸魂,推进理论武装同常态化长效化开展

党史学习教育相结合。今年3月以来,翔安区税务局深化“我们的节日”“历史上的今天”内涵,紧扣重要时间节点,与金海街道、金海小学、翔发集团等单位共同开展迎“七一”参观中共一大纪念馆等联学活动。

3 举办沙龙活动有热度

“三创中心”联合党委成立以来,翔安区税务局围绕“奋书大写青春,争做‘斜杠’青年”“勤学有为需趁早,不负时光与同行”等主题,持续开展十余期活动,吸引“三创中心”联合党委成员单位200余人参与。

“税事闲谈”系列沙龙采用专题学习、主题研讨辩论、个人分享、专家讲座、嘉宾访谈、观摩参观、拓展训练等形式,话税事,促交流,聚共识。此外,“三创中心”联合党委还通过共享党建资源,带动工青妇等群团组织发挥作用,先后组织近邻青年开展“春意萌动,翔青‘飞’扬”飞盘交友;邀请金海小学学生代表“近邻互动 学法相连”零距离“触税”;联合党委成员单位举办“学习新思想,奋进新征程”主题教育先学一步知识竞赛等活动。

4 惠民生暖民心有力度

在提升纳税服务质效方面,翔安区税务局在“三创中心”增设“税收医社保e体机”,拓展“税费易办e体服务平台”功能,自2022年12月上线以来至今年6月底,“三创中心”一体机累计受理各类业务872件次。

不仅如此,翔安区税务局“企呼我应”工作队开展“春风入企,服务近邻”等系列活动,一对一定制服务,面对面贴心辅导,共推便民服务和政策红利直达快享;凝聚部门联动、政企协同的发展合力,在辖区重点招商企业落户、重大项目落地、重要征拆任务落实等工作中靠前服务、通力协作,不断优化营商环境,持续益企惠民。



▲翔安区税务局在“三创中心”增设“税收医社保e体机”,拓展“税费易办e体服务平台”功能,推广小组赴金海街道开展宣传培训。

点击

近邻红色会客厅 6大功能

- 会近邻
●绘党史
●荟沙龙
●慧书房
●汇活动
●惠民生