

### 青春翔安 勇立潮头

庆祝翔安区建区20周年征文选登

翔安区委宣传部  
共青团翔安区委员会  
翔安区文学艺术界联合会  
厦门日报社

征文邮箱:zfk@xmrb.com

### 去新圩赶圩

●亦言

周日一早,闺蜜就出现在宿舍,把我从床上拖起来:“快!收拾一下,我们上新圩吃鹅肉,赶圩去!”

我睡眼惺忪,一下又躺回床上:“新圩鹅肉,那是极好,只是赶圩嘛,什么年代了,这土得掉渣的活动,我可不去!”“土?”闺蜜瞪大了眼,“我参加的活动能土?你啊,跟不上时代啦!”话说闺蜜可是学院的“时尚达人”,确实和土字不沾边,将信将疑地,我在她的催促下迅速收拾妥当,我们出发了。

在闽南新圩赶圩,我们搭上了“翔安旅图”乡村观光巴士。蓝色车身,“古韵新风,名不传圩”八个大字分外醒目。更重要的,我们搭乘的还是双层巴士,座位宽敞,视野开阔,好不惬意。

不多时,巴士就在新圩融文驿站前停下。驿站内已是热闹非凡,一排排摊位一字排开,摊前人头攒动——可不是赶圩嘛!只是这整洁明亮、艺术气息十足的场馆与我记忆中尘土飞扬、脏乱不堪的圩场简直有着天壤之别。我还顾不上感慨,闺蜜就拉着我一溜开进。这边是提线木偶、掌上木偶,让人跃跃欲试;那边是精致的棕编、草编,叫人啧啧称奇。第一次近距离地观察、接触非遗文化,我和闺蜜看得目不转睛。

这一侧还没看完,另一侧音乐又响起了,我们赶紧凑上前去,原来是闽南特色拍胸舞喜气洋洋欢迎八方宾客。一曲舞毕,游戏开始,青葱投壶、龙眼高尔夫……谁能想到这新圩田间随处可见的小葱、龙眼,摇身一变,竟然成了高端大气的游戏道具。一个个趣味十足的游戏让人群不时爆发出阵阵欢笑,我们也仿佛重返童年。

逛累了玩饿了,美食近在咫尺。香喷喷的面线糊、海蛎饼,少吃一点都是对肚子的不尊重,东寨豆干、新圩鹅肉声名远播,翔安的贡糖、花生酥更是馈赠亲友的不二之选。一道道美食轮番吃过去,堪称味蕾盛宴,我和闺蜜直呼过瘾。

吃得肚子滚圆,在驿站内舒服地吹着空调休息,不一会儿,下午的活动又开始了。今天是手工汉服制作,在老师的指导下,我们略显笨拙地动手自制袖珍版汉服。虽说初次尝试手艺不佳,但不得不赞叹传统服饰魅力无穷,袖珍汉服让人爱不释手。老师向我们介绍,除了汉服,驿站不时有陶瓷、春仔花、脸谱等传统工艺的教学与手作。

不知不觉,天光渐暗,我和闺蜜拎着大袋小包的翔安特产准备返回。

“怎么样?还嫌赶圩土吗?”闺蜜笑问。我还是嘴硬:“土还是土的,但土得返璞归真,土得生机盎然,土得深得我心,要不,下周再来?”

翔安区建区二十周年,新圩古镇洗去尘土,焕新出发——古韵新风,新圩赶圩,果然名不虚传。

### 老照片 之旧证照

●洪霖

## 难忘回城后的日子



1988年的夏天,母亲带着哥哥和我,顶替爷爷奶奶回城的指标,从江西省武夷山垦殖场车盘分场(现武夷山镇),举家搬到上饶市区,母亲成了染织厂的职工,哥哥和我则分别入读上饶市第五中学和第十一小学。父亲因为回城指标有限,暂时留在老家,直到1990年底,才成功办理了工作调动,回到城里。

不经意间,三十多年过去了,我们家前后搬了几次家,过去的老物件,除了母亲那台缝纫机,基本上都不见了踪影。前不久,我在家中抽屉里翻找出一本沉睡多年的《上饶市城市居民粮食供应证》,里面记录着当时每个月给我们定量供应的大米重量。

对我来说,从农村到城市生活,一切都是那么新奇,而母亲却很不习惯。记得母亲曾经说过:“还是住农村老家好,菜都是自家种的,大米也是自家种的,没有像城市这样控制得这么严格。”我问母亲:“大米的供应量是怎么规定的呀?”母亲告诉我:“那时候,有商品粮和农村粮之分,商品粮是按家庭人口数计划供应的,通常每人每月15公斤大米,中学生的标准高些,每人每月16公斤。”

因为母亲的单位和我们的学校离家都比较大,所以刚搬到市区那几年,哥哥和我都是在中午放学后,走路到母亲单位,和母亲一起在职工宿舍吃饭。那些日子,我们吃的菜都是母亲当天早上炒好的,装在盒子带到单位,饭则是母亲用铝制饭盒装好淘洗过的大米带到单位食堂蒸熟的。为了能让我和哥哥吃饱吃好,母亲每天都会提前计划,菜品荤素搭配,有红烧肉、有卤鸡爪、有虎皮辣椒、有炒藕片,还有母亲自己腌制的咸肉,有时候遇到大家爱吃的下饭菜,母亲计划好的饭量就不够吃了,这时,母亲总是说:“我吃饱了,碗里剩下的米饭,你们分了吧。”

父亲还没回城时,基本上都会在周末从老家搭车来市区。对于父亲的“周末之约”,不论是哥哥,还是我,内心都充满期待,因为我们知道,父亲每次回家都会给我们带不少好吃的,有时还会给我们塞上几元零花钱,让我们过上几天“富裕”的日子。



眼下正是暑假,想起小时候的暑假,总觉得特别美好,我总是很讨巧地在外婆家度过的。

那时候,外公被医院返聘,每周都有几天早晨要去坐诊。外婆早早熬好粥,切开自家做的黄澄澄流油的咸鸭蛋,或是拌一份脆脆可口的海蜇皮。等我和表妹懒洋洋起床,外公已吃过早饭去上班了。有时我们起得早,也会送外公去上班——把外公送出家门后,再一路跑阳台看着他的身影,外公的白衬衫在阳光下格外醒目,等他走出单元门,在拐角处出现时,我们就大声地喊外公,看他回头冲我招手,两个小孩就收获了简单的快乐。

外婆一大早便在厨房里开始了忙碌。她总会像魔法一般,给我们变出热乎乎、香喷喷、冰镇的绿豆汤或者花生汤、莲子汤。她还会一大早去菜市场给我们买手工糕团,或是新鲜的还带着泥土的花生,冲洗干净加盐煮熟。我们时常趁外婆不注意,偷偷溜进厨房找好吃的,如果遇到外婆正在煮点心,便厚着脸皮赖着不回房间,还一直问“好了没有”,外婆也不生气,笑着说“快了、快了”,直到吃上美味的点心,我们才肯乖乖回去写作业。

吃过晚饭后,外婆会在阳台铺开凉席,我们就躺着乘凉,看星星,听着风吹过树叶沙沙响。有时,外婆会问我们一些

问题,例如,世界上有哪些国家,我们长大后想做什么。我总是很讨巧地专拣好听的话说,什么想当科学家、外交官啦,外婆听了乐得不拢嘴。不一会儿,电视里开始播放电视剧,我们的乘凉便宣告结束。每次临近开学,离开外婆家,我都很不舍。外婆每次都会哭,而我也眼泪汪汪的,全然忘记了暑假期间我因为想妈妈而对着外婆哭。那时候,小小的我就觉得自己矛盾极了,虽然我也很想妈妈,可我似乎更舍不得离开外公外婆。

长大后的暑假,我不再去外婆家长住,家里有了电脑,可玩的东西也多了。随着年龄增长,同龄的小伙伴也常常相约出门玩耍,或者到谁的家里蹭空出去旅行。开学的时候,同学们叽叽喳喳地分享暑假的生活,去了哪儿、玩了什么,我渐渐不那么迷恋在外婆家度过的暑假时光。

后来,高考、上大学、工作……我们忙来忙去,每年只有过年的时候会去看望外公外婆。外婆年纪大了,疾病缠身,逐渐失去了行动力,我才猛地发觉,曾经深爱着我的外婆,还未等我多孝敬她,就已经老去了。如今,外婆已过世五年,我和表妹也已工作多年。那些在外婆家度过的暑假,成了我们脑海中永远珍藏的美好记忆。

### 相思树

●黄佳物

## 在外婆家过暑假

### 父母心

●李红英

## “女儿时光”

自从女儿上班后,为确保她上班不迟到,我每天都起得很早,为她做早餐,一来希望弥补她在外学习六年我对她照顾的缺失,二是希望健康丰盛的早餐能让她开启元气满满的一天。

我一直把自家做的早餐称为“早餐”,而把在外面买的称为“早点”,加了母亲的“早餐”就不似“早点”那般粗糙,毕竟多了些许感情和温度的色彩。为了让“妈妈牌”早餐更加丰盛,我买来面包机、空气炸锅、破壁机和各种配料,用心研究,虚心请教,努力尝试,从一开始手忙脚乱,到现在娴熟自如,我享受着早起做早餐的快乐。荷包蛋、小油条、葱油饼、小笼包,加了各种果干的吐司、豆浆、牛奶……女儿在吃,我在看,争分夺秒间,母女俩相视一笑,荡漾着一种油然而生的幸福,那一瞬间,我体会到了岁月静好。不由得想起了过往的早起时光。那时女儿还小,为了让她多睡几分钟,我每天掐着点才敢叫她起床,而更早些时候做好的食物已经有了合适的温度,女儿吃得饱饱的,高高

高兴兴地上学去!或许很多人不理解,孩子都参加工作了,为什么还要如此精细地照顾,牛奶面包边吃边走不更简单省事吗,咖啡、三明治的外卖不香吗?且女儿到公司后还可以到单位食堂吃早餐。可为什么不呢?“女儿时光”应该是一个女人一生中最为美好、最轻松的时光吧!而一个女人只做女儿这角色的时光毕竟短暂有限,今后岁月会赋予她更多的角色,妻子、母亲、外婆、奶奶……一个个角色的叠加,责任和义务也会同时伴随,“女儿时光”就显得更加难能可贵。

关于食物的记忆总要比其他事物更加绵长和深刻,在需要女儿承担责任和履行义务的年代,我不仅希望耳濡目染的她能记得“女儿时光”并传承,我更希望在琐碎行走的光阴里,日复一日的“女儿时光”能堆积成爱、化为强大的力量,助她抵御漫长人生路上的艰难,在遇到风雨时,“女儿时光”的这些记忆能成为她内心深处的抹暖,让她不惧岁月,不惧风雨!

## 我心中的集美学村

活动主办 集美区委宣传部 集美区宣传事务中心 厦门日报社 投稿邮箱:csfk@xmrb.com

## 集大美院是我梦想开始的地方

●洪琦

厦门,有一种美叫集美。集美学村里,凤凰花开的十字路口,一树树浪漫,写尽师生们的热情岁月。

人到中年重返校园,灯下读研的时光难忘,三尺讲台的时光亦难忘,但最为难忘的却还是2019年的那个暑假,充满挑战却又硕果累累。

那年凤凰花开之时,我收到了梦寐以求的录取通知书——入选国家艺术基金《厦门漆线雕手工技艺传承与创新人才培养》高研班。6月30日,我信心满满地走进母校集美大艺院,参加了开班仪式。来自全国各地的漆线雕非遗传承人、从业者和美术教师齐聚一堂,50名志同道合的学员因漆线雕而结缘。

厦门漆线雕技艺是中国漆艺文化宝库中的瑰宝之一,学习漆线雕技艺不仅是手工技艺的传承,更是工匠精神的传承。两个月的学

习时间,我们不仅聆听了非遗研究专家、行业传承人、著名文化学者、艺术评论家、艺术教育家的专题授课,还通过课堂教学、实践环节、交流互动、参观考察等方式,深入学习了漆线雕的工艺流程,增强了非遗传承的使命感。

两个月的时间说来很短,但我们每位学员都完成了五件以上的漆线雕作品和一篇漆线雕学术论文。图书馆里,浩如烟海的专业书籍提升了我们的理论水平;报告厅中,深入浅出的专家演讲启发了我们的科研意识;考察路上,采访与调研引领我们从实物以及匠人的陈述中悟到漆线雕的精妙之处;自习室里,我们互相切磋,力求在守正传承的基础上进行媒材、题材和工艺的创新。

两个月的时光,无论长短,都足以刻骨铭心。五十位学员是同学,更是朋友,从相识、相知到携手

共进,再到并肩作战,我们一起走过。在经历了无数个不眠之夜后,我完成了十件漆线雕作品。《字间千年》《双龙戏珠》《墨香雅韵》曾在第十二届海峡两岸(厦门)文博会和福建青年传统工艺省外巡展(西安站)中展出,《字间千年》更是屡屡获奖。

2019年12月6日下午,一场高水平的漆线雕艺术展在集美大学举行。我有幸作为学员代表在现场演示了漆线雕的制作技艺,观展者叹服的眼神已是最好的褒奖。短短展厅内,十件作品无言地记录了短促的过往,结业证书和优秀学员奖状更是两个月努力与奋斗的佐证。

再回首我心依旧。集美大艺院是我梦想开始的地方,集美学村是我开启人生新航向的宝地——向云端,山那边,海里面,心之所向便是生命之光。

### 征文启事

集美学村的一位恩师(同窗学友);3. 那年我回学村看变化;4. 学村是我创业加油站;5. 安居在学村,幸福的选择;6. 在集美,台湾青年遇见人生的美好;7. 与学村结缘,开启人生新航向;8. “诚以待人、毅以处事”校训激励成

长;9. 学村唤你“回家看看”;10. 学村最美的景观(建筑);11. 学深悟透学村校训;12. 青年发展友好型城区吸引天下创业者,等等。

●征文时间:7月1日至9月30日。

厦门唯一地铁报  
**城市捷报**  
AmoyCSJB 抖音二维码  
chengshijiebao 微信二维码  
广告/新闻热线 5581538  
可在地铁站点 服务台旁的取阅架免费取阅

双向奔赴  
佳肴传情  
花儿点缀平凡生活

双向奔赴  
佳肴传情  
花儿点缀平凡生活