



文化广角

投稿邮箱：
whzk@xmrb.com

2023年9月3日

星期日

责编/陈冬

美编/陈聪荣

味蕾记忆

看闽南人这样“调戏”菜肴

●许晓春

闽南有句俗语“吃鱼吃肉也得菜搭”，同理，要烹制美味佳肴，丰富的食材固然是主角，但更少不了调味品这个优秀的配角。

“辣酱干、姜母干和葱头蒜头等油炸后主料下锅”，闽南话叫“炆香”，菜还没下锅，香气就已把胃里的馋虫勾搭得痒痒的；还有一种“炆卤”，取“酸辣醋”加水粉勾芡，更是风味诱人。

具有闽南和厦门特色的调味品大致可分为四类：以大豆为原料的酱油，而它催生了厦门名声在外的独特的“酱油水”煮法；以海鲜水产品为原料制成的蚝油、鱼露（虾油）、花蛤汁、油蛤汁、蚝汁、鲍鱼酱、蚝粉等；海水制成的海盐；以糯米为原料制成的醋制品。

厦门作为侨乡，饮食具有浓郁的南洋风味，沙茶酱、胡椒粉、咖喱粉和甜辣酱，也为各种美味佳肴的烹制增添了别样风情。

酱油

厦门话称酱油为“豆油”，有着100多年的生产历史。清末和民国时期的“酱油”家族人丁还是很兴旺的。

早在清末1908年（光绪三十四年），由归国华侨杨格非发起创办的厦门淘化罐头食品厂，主打产品除了酱菜、水果罐头之外就是酱油，还远销东南亚华侨聚居地。后来升级的“淘化大同股份有限公司”生产的“宝塔牌酱油”名噪一时。1927年，鼓浪屿兆和酱油厂的酱油以寿星、和字为商标。厂址设于厦禾路永盛街的“厦门民生酱油股份有限公司”，生产的酱油主打“古法煮豆加入养生的麦精酿造”。1947年6月厦门中国酱油罐头食品厂成立。1956年，淘化大同公司和厦门其他22家私人酱油厂合并成立厦门酱油厂。20世纪90年代初，厦门酱油厂获得“中华老字号”称号。

鱼露

鱼露，在福建常被称为“虾油”，是一种营养成分丰富、滋味鲜美的家庭调味品，可与酱油相媲美。福建的鱼露生产有200多年的历史，鱼露以新鲜小鱼虾为原料，经过腌渍、发酵、日晒、过滤、蒸煮、熬炼等一系列工序后，腌制出味道鲜美的汁液，味道分为咸味和鲜味两种。鱼露可蘸、炒、凉拌，用于汤类、鱼贝类、畜肉、蔬菜等菜肴的调味、提鲜等。

沙茶

沙茶原是印尼的一种风味食品，印尼文为“SATE”（沙嗲），原意是“烤肉串”，调料味道辛辣，后经华侨传入闽南地区后，取其辛辣的特点制成一种调味品保留流传下来，就是色泽金黄的沙茶酱。沙茶酱可以直接蘸食佐餐，还可以调制别有风味的复合味，烹制各种佳肴。

辣酱

20世纪20年代，闽南很多酱料都以广东“冠益”牌号为上等货，后来，厦门本地人创立的“圆美”“慎记”等辣酱品牌异军突起，深受大众欢迎。目前厦门市面上有本地产的辣椒酱、特级辣椒酱、泰式辣椒酱、番茄沙司等佐餐佳品。

人物

真正的艺术家，眼光向来是独到的，他们总能在寻常人看不到的寻常事物里发现美，并以独特的艺术语言、艺术形式表现出来，在厦门生活的摄影师雷雨亭、油画家林文德就是这样的艺术家。近日，他们分别举办个展——“我走了”雷雨亭个人摄影展、“一带一路·望昆仑”林文德油画作品展。

人物名片

林文德，生长于林语堂故乡——闽南平和县坂仔镇，毕业并曾工作于厦门大学艺术学院，现为独立艺术家。其创作的油画见诸报端，在国内外多个城市展出，作品被国内外美术机构出版过画册。



人物名片

雷雨亭，中国摄影家协会会员，独立摄影师，黑田画廊主理人，策展人。



林文德：闽南画家钟情西北高原

雷雨亭：用20多年定格城市各种不同

A 画风和绘画题材发生重大变化

从前，林文德醉心于故乡漳州风物的描绘，灵秀、温润。而今，他被昆仑的巍峨、帕米尔高原的苍凉、雪山的神圣、塔吉克族淳朴的民风、陕北的孤独所震撼，并将水墨实验化入油彩，彰显写意精神。

“朋友们都惊讶于我的画风和绘画题材的重大变化，连我自己也疑惑过。”林文德说，儿时的一部黑白电影《冰山上的来客》，让他难以忘怀。后来，有一年的央视春晚讲述帕米尔高原红其拉甫边防哨所的故事，再次触动自己的心弦。

2011年，出于好奇的林文德沿着丝绸之路一路西行。在采风创作过程中，他的好奇变成面对自然风物、历史人文的敬仰和敬畏。“我至今仍清晰记得，第一次亲眼望见昆仑群峰无与伦比的壮丽和无法言说的内心震撼。”林文德说，2013年，在朋友的鼓励下，他决定要用画笔和几十年对艺术表现的探寻，去表现昆仑山麓之天地大美和民风淳良，2018年他开始更多地关注陕北。

B 倾注热忱创作昆仑系列

《一带一路·望昆仑》系列是林文德倾注一腔热忱创作的。他多次奔波于帕米尔高原，昆仑山上白雪皑皑，山下牛羊满山坡，斜阳映照下的村庄炊烟袅袅，羊群围绕着村舍……这些风光打动着林文德，激发他的创作灵感，最终浓缩为一幅幅油画。

昆仑山宏伟高峻，被誉为中国脊梁，是“一带一路”地缘地标。林文德的昆仑系列作品，题材厚重却感觉不到凝重，色调和谐、细腻丰富，让观者感受到生命的融合与重生、心灵与自然的感应和释放，也看到一个画家的坦荡心胸和艺术功底。

最让林文德引以为傲的作品，是一幅维吾尔族老汉肖像画，名为《向往》。画面中的老汉如山峰挺拔，目光深邃，对未来生活充满期盼。林文德说，如果自己没深入当地采风，就无从认识具有使命担当、坚毅的维吾尔族老村支书。

“帕米尔高原的所见所闻，将成为我的生命印记，伴随着我的一生。”林文德说，虽然已是花甲之年，但他愿意不停地画弄昆仑、画帕米尔高原、画陕北、画各族同胞，以期通过作品去传递美好的情感。



油画《向往》



油画《白云之下》



▲▼“我走了”组照



文艺动态

高甲戏《半把剪刀》上演



《半把剪刀》剧照。(闽南戏曲艺术中心 供图)

本报讯（记者 陈冬）8月30日晚，厦门市金莲陞高甲剧团复排的高甲戏《半把剪刀》在闽南戏曲艺术中心上演，这是“为人民绽放”福建省梅花奖演员演出季的推荐剧目。

《半把剪刀》讲述的是普通妇女陈金娥的故事，情节丰富生动，扣人心弦。自从1982年剧团首演以来，在观众中反响热烈，经过进一步的修改打磨提升，由最初的清装版改为明装版，更符合观众喜好。

国家一级演员，中国戏剧“梅花奖”、白玉兰戏剧表演艺术奖主角获得者吴晶晶饰演陈金娥。她运用唱腔、身段、技巧等表现出人物在不同时期的特点。除了吴晶晶，剧中主要角色也都由剧团知名艺人饰演，并邀请退休老艺人林丽雅共同演绎，阵容强大。

歌剧《弄臣》中文版10日亮相鹭岛

本报讯（记者 陈冬 通讯员 严昕）9月10日晚，94岁的著名指挥家郑小瑛将携歌剧《弄臣》中文版亮相厦门嘉庚剧院，进行第三场演出。此前，该剧在福建大剧院已完成两场演出，郑小瑛指挥创造了歌剧历史上的奇迹，在线观看人数突破700万。

一年多来，在厦门市文艺发展专项基金的扶持下，郑小瑛歌剧艺术中心坚持不懈推动西方歌剧的“洋戏中唱”，去年夏季上演了歌剧《茶花女》中文版。

《弄臣》是由意大利作曲家朱塞佩·威尔第创作的著名三幕歌剧。其中文版演出共两个半小时，从筹备、排练到演出近一年的时间，郑小瑛都亲力亲为。演出开始及每一幕前，郑小瑛都会以标志性的“郑小瑛模式”向观众介绍作品。

此次在厦的演出阵容，依旧是郑小瑛担任艺术总监、指挥，王湖泉担任导演，老中青声乐艺术家章亚伦、孙砾、林子豪、王亢、顾文梦等歌唱家领衔主演，携手爱乐男声合唱团、福建省歌舞剧院舞剧团、福州海峡交响乐团演出。

“‘洋戏中唱’的《弄臣》打破了语言障碍，让歌剧更贴近中国观众。”郑小瑛表示，歌剧不能自我陶醉，应该要让更多中国观众欣赏到经典的西方歌剧。



▲歌剧《弄臣》中文版福州演出现场，郑小瑛（中）上台谢幕。（郑小瑛歌剧艺术中心 供图）

文/本报记者 陈冬
图/受访者 提供

在厦门，有一位叫雷雨亭的摄影师，他像独行侠一样行走在城市里，用镜头与城市对话，记录下厦门城市变迁的影像“碎片”。

因为拍摄者的用心，人们从他的镜头里读到这座城市各种不同的样子。正因为此，他用影像呈现出的“城镇化”，不是一个空泛的概念，而是实实在在的生活，是岁月带来的人和城市的变迁。

最近，雷雨亭受邀在白灼影像举办“我走了”雷雨亭个人摄影展，展期持续至9月24日。

A 记录具有历史意义的影像

20多年前，雷雨亭来到厦门工作，同时也开始接触摄影。千禧年后的厦门城市建设进入快车道，多个城中村成片改造，玻璃幕墙、高楼大厦比比皆是。从那时起，雷雨亭迷上了镜头里的世界，“记录城市变迁”的念头一发而不可遏。他说，摄影者需怀有社会责任感，通过镜头记录下被社会逐渐淡忘的人物与事件。

“我走了”组照拍摄完成于2015年，取景地是雷雨亭生活的地方，曾入围2019（第九届）“蚂蚁摄影奖”。10张黑白照片，彰显具有个人特色的影像风格，大树、飞鸟、梯子……低沉的情绪，恍惚而缥缈。爱好诗歌的雷雨亭为这组照片创作了一段话，反思未能留住“乡愁”的简单化开发。

对于雷雨亭而言，厦门是第二故乡，因此，他对这座城市产生了诸多无法厘清的复杂情愫，并坚持用20多年时间做着拍摄城市这么一件事。“我对周边的事物比较敏感，在学摄影之前，我大多用文字记录，现在更多的则是用影像。”雷雨亭说，摄影中分量最重也最见功力的莫过于专题拍摄，它需要不断地挖掘生活，走进一个群体的生存状态和内心世界，记录具有历史意义的影像，而不是简单地举起相机、按下快门，所以现在他的拍摄更有计划与目的性，比如拆迁之地、不可移动文物等。

B 作品好坏取决于摄影者自身素养

一直以来，雷雨亭保持着随时拍照的习惯，走在路上静心观察周围的事物。在他看来，摄影作品的好坏，并非玩弄技巧与器材，而在于提升摄影者自身的观念与素养。“日积月累的艺术底蕴和人生阅历，不仅能丰富摄影作品的内涵，还能加深作品折射的思想深度。如果拘泥于技巧，反而会被条条框框所束缚。”

目前，雷雨亭除了摄影师的身份，还是黑田画廊的主理人。黑田画廊是一家以摄影为主的艺术空间。“摄影是表达自己，而开画廊是服务别人。”雷雨亭认为，自己摄影是很舒服、自然的行为，就像钓鱼一样，即使钓不到鱼也很快乐；而开办画廊则需要去欣赏与认同别人，需要资金去养活场地，这就得走出舒适圈，去做自己不太擅长的事情。

集美大学“与‘梨’一起”实践队走进井城村开展“三下乡”活动

本报讯（记者 许舒昕 通讯员 陈婉清）日前，集美大学师范学院“与‘梨’一起”实践队走进集美区灌口镇井城村开展为期一周的暑期“三下乡”活动。活动以戏剧表演为抓手，在高校学生的带领下，井城村的孩子们身临其境感受戏剧艺术的魅力。

活动中，实践队成员以角色扮演、情景表演等游戏形式来让孩子们认识戏剧。从简单的肢体动作到口头语言表达，再到情感表现……孩子们在游戏中习得戏剧相关的知识，也在集体活动中培养团队合作精神。最终，实践队与孩子们共同编创了一出弘扬红色精神的话剧《鸡毛信》。

不少孩子表示在此次活动中收获良多，认识不少汉字，也从主角“海娃”身上学到和敌人周旋的勇气。

用戏剧点亮乡村孩子暑期生活