

《聊斋志异》的不同版本

A07



海燕

投稿邮箱：
yy1220@xmrb.com

2023年9月3日
星期日
责编/海鹰
美编/刘福财

短诗 撷萃

夏夜奏鸣曲

●云青

远山逸遁于视线之外
月光像暗香一样随处浮动
稻田之上，含苞的谷穗尚未坠入
沉向向的梦乡
一阵风撒下蛙鸣
又以波浪的方式将它们一一推开
于是，蛙鸣有了涟漪的形状
一圈连着一圈，遍地开花
星星是另一种蛙鸣
撒在水面，不停地做出蛙跳的动作
它们张开樱桃小口
吐出憋了整个春天的音符
以及天籁般的芬芳
这时，有一千种禅意
从内心升腾起来
随风摇曳，如同谷穗
如同这夜的奏鸣曲

风中的花

●华晓春

花开的时候
恰好风在
风在左，花开左
花在右，风从右
而风在前，花就会开在更前面
或在前面开着，风退到后面
低低地推
慢慢地
风绕出花的模样
花刻下风的线条
风中有了花
花以如风
昨夜骤雨
花终究随谁去
风拍遍全城的门
不见花开门
风还会开落
风又起歌时
你已不是当年的花
我亦非你旧怀抱里的风
风中的花
在风中今生里摇曳

歌手刀郎的新歌《罗刹海市》奇迹般引爆网络，连书店里的《聊斋志异》也顺风卖断了货。有不少细心的朋友发现不同版本的《聊斋志异》，其卷数和篇数都不一样，问我这是怎么回事？一两句话说不清楚，容我慢慢道来。

●何况

著名歌手刀郎的新歌《罗刹海市》奇迹般引爆网络，因为歌曲的灵感来源于蒲松龄短篇小说《聊斋志异》里的《罗刹海市》篇，所以书店里的《聊斋志异》也顺风卖断了货。有不少细心的朋友发现不同版本的《聊斋志异》，其卷数和篇数都不一样，问我这是怎么回事？一两句话说不清楚，容我慢慢道来。

《聊斋志异》简称《聊斋》，也叫《鬼狐传》，是一部我国文学史上很经典的文言短篇小说集，共有短篇小说四百余篇，作者是

舌尖 漫议

说蛭

六七个人吃二十斤蛭，尤其那原汁原味的活剥蛭肉滋味，让人欲罢不能。主人还想做闽南经典的海蛭丝瓜米粉汤，大家说：“免了，吃蛭真是吃撑了。”

●朱家麟

前两年，老家惠安的朋友继超送了一篮蛭子，说是老家特产，大名鼎鼎的“百崎蛭”。在厦门湾，蛭子是继牡蛎之后的第二大类海贝，我自小吃到大。但后来这些年吃的，渐渐是鱼虾池底套养的“黑蛭”，一生不见天日，终日吃喝拉睡，肉烂味浊。和过去的蛭比较，就如吊养牡蛎和石蛎，仿佛是两个物种。

百崎蛭属缢蛭，荚小、色黄而亮，肉韧劲脆，味道清鲜，我连连称好。继超说，得机会，去当地看看、品品。我欣然说好。继超当真了，今年小暑，说蛭肥了，可有时间去蛭田看看？这正合我心。五十多年啦，未入海田踩踏，正好去温习讨海岁月。

没想到，他还邀了个朋友去拍视频，要我出镜解说。掌勺的是擅长做闽南菜的林大厨，从最家常的酱油水、插蛭、丝瓜蛭羹、蛭煎、蛭炸，到自创的海鸭蛋蛭煲，一道道精彩演绎。

也行，信口开河，从海里说到餐桌，这就有了不久前流行的一段视频。六七个人吃二十斤蛭，尤其那原汁原味的活剥蛭肉滋味，让人欲罢不能。主人还想做闽南经典的海蛭丝瓜米粉汤，大家说：“免了，吃蛭真是吃撑了。”

百崎蛭撼动了我在满市场几乎全是黑蛭的当下，在闽南滩涂几乎都被围养各种高值水产的现时，洛阳江河口的惠安百崎，竟保有一片数千亩的天然海田，天然地生产这种缢蛭。挖蛭人说：“连播种都没有啊，每年只春头稍平整一下蛭田，就靠它自己生了。”

福建人养蛭，最认真的是连江百胜。百胜养蛭，除了整套育种耕耘作业程序，还保有一种独特养法——盘种蛭。立春播苗，春分后挖起种苗，移往低潮蛭田种，故称盘种。盘种蛭同样在八月收成，吃过了两处营养，自然肥美，产量多出数成。

蛭子的食旬——最肥满美味的时间，自北向南推迟。鸭绿江口的丹东，从秋天到翌年二月。著名的宁波长街蛭子，四五月最好，当地渔谚说：“八月蛭瘦得剩根筋。”温州人则说：“七月稻黄蛭子肥。”往闽南东，如晷犢《海错图》所记，“获蛭时则瘦而瘦腐”。及至闽南，它美在盛夏，九月吐蛭后，蛭肉瘪瘦，鲜味大减。

不过，若要肉质味鲜，老吃货会提前一个月下手。那时，蛭子初长成，尚未灌浆肥肚，筋肉结实。这道理如吃蟹，肥美端在八九分，到九分半成熟，膏香而肉朽。熊掌与鱼，唯可一选也。

福建其实还有两种好吃的蛭子。一种是尖刀蛭，也叫剑蛭，壳色淡黄滑亮，比缢蛭扁平，肉味最是细腻。它是印度洋和西太平洋热带种，广东、福建和浙江沿海广泛分布，但以霞浦县福宁湾产量大。龙宫画师聂璜诗意漫天地歌颂它，“长剑倚天，日日争明；余光落海，化为小蛭。”另一种是独脚蛭，外形如缢蛭，唯两支水管联合如一，壳薄如纸，壳上无明显生长纹，玲珑剔透。一百多年前完成的中国海洋生物里程碑著作《海错百一录》里，撰写者郭柏苍说：“独脚蛭，味美于蛭而小，头只一巾，故呼独脚。”

1973年，江苏太湖、高邮湖湖贝类调查时，在我国首次发现淡水蛭，并鉴定为新种，之后深圳河、杭嘉湖水域和微山湖迭有发现。2006年，科学家在闽河口发现了缢蛭新种近江蛭，它更适应低盐水域，生长更快。

独脚蛭与它们形态不同，两支水管在外观上合为一支，癖好也诡异，只生长在闽江支流淘江的几个河段，并且只在崩岸硬地挖穴。我猜测它是在闽河口逐渐适应低盐水演进的，1979年被确认为世界新物种。单脚蛭在上世纪盛产期，日产量数百斤，誉满闽中，如今只有养殖的了。

今年夏天我想再品一下独脚蛭的滋味，交代福州朋友帮我找，他天天到市场，屡觅无获。我才问福州吃货领袖马语，他发动饭店老板帮我找了三天，回话说，过季了。

我也问继超，百崎蛭还能应市多久，他说前后就一个来月，再几天就没了——口福，有时真得靠运气。

清朝山东小说家蒲松龄。莫言说他从老乡蒲松龄这儿受益良多。

蒲松龄字留仙，号柳泉，室名聊斋，世称聊斋先生。他自幼随父亲读书，人很聪明，又十分勤奋，十九岁应童子试就以县、府、道三试第一考中秀才，此后却屡试不中，直到七十一岁才得了个岁贡生的科名。因此，他的一生是在清贫中度过的，生活的主要内容就是读书、教书和写书，可以算是封建时代一位标准的穷书生。

蒲松龄的作品不多，除《聊斋志异》外，还有《聊斋诗集》《聊斋文集》《聊斋俚曲》等。他最著名的当然是《聊斋志异》了。这部作品他从青年时代就开始创作了，断断续续写和改，直到他年逾花甲才搁笔，时间长达四十余年。

蒲松龄晚年的家境虽有所改善，但也无力刻印他的各种著作，《聊斋志异》也未做最后的编定，装成八册，藏稿于家。他生前死后陆续有友人传抄，曾在山东做过几任知府的郑方坤将一部抄本带回原籍福建，才得以在蒲松龄逝世后半个世纪于浙江睦州刊行，从此风行天下。

这个在浙江睦州刻印的本子，学界称为青柯亭刻本，它是经过郑方坤或别的什么人编选的，删掉了所谓的“单章只句、意味平淡者”四十八篇，并删改了一些触犯时忌的语句。以前社会通行的是这个系统的各种评注本。

后来，除了发现《聊斋志异》半部手稿本，还发现了十余种早期抄本，重要的一是康熙抄本，学界认定是据手稿本直接过录，可惜只残存四大册、二小册，与手稿本半部四册对照，互有存佚；二是乾隆间铸雪斋抄本，系依据现已不存的济南朱氏十二卷抄本过录，优点是篇目较全，缺点是抄主张希杰多有删减原作字句处；三是乾隆间的二十四卷抄本，篇目较齐全，文字上与手稿本差异较少。张友鹤先生曾取所见诸本会校会注，整理出《聊斋志异》“三会”本，收齐了全部篇章，是一个不错的本子。

我现在书架上有三个版本的《聊斋志异》：一个是二十四卷抄本（齐鲁书社一九八五年七月重印），《罗刹海市》收在卷七；一个是十六卷抄本（浙江古籍社一九九三年七月版），《罗刹海市》收在卷六；一个是十二卷抄本（岳麓书社一九九一年四月重印），《罗刹

海市》收在卷四。虽然版本不同，但都收了《罗刹海市》，说明《罗刹海市》在《聊斋志异》中不可或缺。

蒲松龄的《罗刹海市》讲了个什么故事呢？它主要讲马骥出海遇飓风，飘到了罗刹国。这里的人在马骥眼里都奇丑无比，但是他们反而觉得马骥是妖怪，十分害怕他。原来在这个国家，美丑是颠倒的，长相越丑的人越能身居要职，最丑的可以位列上卿做大官，其次做地方官，再次一点的也能获得贵人的赏识，靠着他们的残羹剩饭养家。而在马骥看来还算正常的人，会被父母认为不祥而遭遗弃，过着衣衫褴褛如同乞丐的生活。后来马骥去了都城，看到退朝时陆续走出的官员，果真一个比一个丑，最大的官是相国，他双耳背生三孔鼻，后面出来的官员也都狰狞怪异。没办法，马骥只能用煤把脸涂黑，假扮张飞，果然得到了赞美……

《罗刹海市》是一个寓意深刻的故事。刀郎用这个典故入歌，绝对不可能是为了报私人的“一箭之仇”。他的格局不会这么狭隘。至于他的真实想法，多听几遍歌，慢慢体会吧。

行摄 天下

九曲黄河第一弯



●马也

九曲黄河第一弯位于四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县唐克镇，这里是四川、青海、甘肃三省交界处。藏语称河为“曲”，据说九曲黄河寓意着它流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九省（自治

区）。发源于巴颜喀拉山的黄河，流经若尔盖县唐克镇处，与同是发源于巴颜喀拉山的白河在此交汇，碰撞出婀娜的S形曲线，宛若玉带飘飘。河流寂静无声，仿佛静止一般，与其在陕边境奔腾咆哮的姿态形成巨大反差。

乡土 乡情

有座山叫“福建嶂”

湖畔浪，月明踏破水中天；篙师休息归安远，留镇河龙万年年。”（注：此诗作者张郁文，沿溪、沿口、小磔、大洋、安远、河龙等均为山峰周围地名。）

可见，当地人更喜欢“福船山”这一吉利的名字。这首诗展示了山峰周边河龙、水茜、安远三个乡镇山峦绵延、群峰起伏的景色，并形象描述了当地流传的绿海福船停驻、撑船人歇息、河之神龙降伏、天下太平等传奇故事。

有意思的是，这一带有众多带有“嶂”字的地名，如峰嵯嶂、嶂下、嶂背、嶂前等，因而历史上当地人也习惯于把这座傲然挺立的山峰称为“福建嶂”，意谓其为闽赣两省屏障标志。

其实，从地形图看，闽赣两省基本上被武夷山脉所隔，在长达五百多公里的连绵群山中，这座被称为“福建嶂”的山峰并不起眼。就在这座山附近，还有仙山脑（仙华山）、省级自然保护区牙梳山，皆为海拔千米以上山峰，一线相连，争奇竞秀，皆为闽赣天然屏障。因此，如果把福建嶂作为福建西部紧临江西一侧崇山峻岭的统称，形成真正意义的“福建嶂”，或许更为贴切。

福建嶂区域是块宝地。这里连接闽赣，重峦叠嶂，山明水秀。古时虽交通不

便，却是垦荒拓土、自给自足，乱世避难、藏兵习武的好所在，有着相对独立的省际边境自然与人文特色。这里有连接两省的古道、古驿站；有以伊公庙、三仙庙、金华寺和伏虎禅师出生地螺丝庵为代表的宗教信仰文化；有以石寨、石洞、战壕为见证的太平天国遗部活动历史遗迹；有以兵站、兵工厂、苏维埃为印记的红色故事；有以香果树群落、映山红花海为亮点的佳绝风景；有与之相连的、以常绿阔叶林生态系统和野生动植物资源为特色的牙梳山自然保护区；有因河龙贡米、大洋梯田等而闻名的闽西赣东客家农耕文明……这一切构成了“福建嶂”区域的独特乡土文化内涵。

如今，“福建嶂”区域得到部分开发和保护，建成了由2020个台阶组成的登山步道和梯田观光区，但丰富的自然与人文资源还有待挖掘整合。有关人士认为，如果能将之与闽赣交界的仙山脑（仙华山）、牙梳山省级自然保护区，以及附近的朝天寨、岩石寨等丹霞地貌区，连片规划、统筹开发、保护提升，那将是一道融自然风光、生态休闲、文化体验为一体，贯通武夷山脉中西段，横跨闽赣两省的“福建嶂”独特风景线。

物换星移、沧海桑田，山障不再、神话犹存。愿天工造化与人文风骨在这块宝地再度邂逅……

最爱临风曲

之上，如同一把魔法之刷，将金黄的细沙刷亮，沙漠在夕阳的渲染下变得分外妖娆。

站在沙丘之巅，世界仿佛在这一刻静止了，只留下我和这片壮丽的风景。观宇宙苍穹，星空浩瀚，大自然在默默地诉说着她的故事，而我，只是一个静静的倾听者，感受着时光的流动。

俯视沙丘之下，被誉为“天下第一泉”的月牙泉如同鸣沙山的脉搏，滋养着这片荒凉的土地。泉水在夕阳的映照下泛起金色的涟漪，熠熠生辉。泉畔的植被也在夕阳的柔光下展现出独特的美丽，好似一幅精美的水彩画。

太阳慢慢消失在地平线上，天空渐渐变得深邃，沙漠在夜幕下展现出另一个梦幻的世界。忽然间，一阵歌声将我带入日的魔幻仪式中唤醒。环顾四周，灯光点点。游客们伴着音乐，挥舞着手机一起唱歌，每个人都是主角。现场的呐喊声与合唱声，声声都让鸣沙山和月牙泉更为震撼与迷人。

坐在沙漠上看着山环山，望泉相依，吹着西北的晚风，听着青春的歌，葡萄酒伴着上弦月，我宛若回到了青春年华。无怪乎，有人说，关于浪漫，海占一半，而另一半在这里都能找到。

福建嶂区域是块宝地。这里连接闽赣，重峦叠嶂，山明水秀，有着相对独立的省际边境自然与人文特色。物换星移、沧海桑田，山障不再、神话犹存。愿天工造化与人文风骨在这块宝地再度邂逅。

●汪金铭

嶂，意思是形状像屏障的山峰；福建嶂，顾名思义，就是福建与外地相隔的屏障。

这座被称为“福建嶂”的山峰，在家乡三明市宁化县河龙乡，紧临江西省石城县高田镇，海拔1019米，山势巍峨，层峦叠翠。主峰东侧叫巫高岭、南侧叫高岭山，可见其横峰侧岭，攀登不易。

福建嶂亦名“福船山”。据《宁化县志》记载：“覆船峰，横巨舟也。偃若覆耳”；当地族谱亦载，因这座山山形酷似倒扣的“福船”，故有“覆船山”或“福船山”之说。

史上曾有当地乡贤、民间诗人在山中雅集，合赋《咏福船山六首》，其一诗曰：“一见船山势俨然，果然人语不虚传；沿溪沿口向东渡，小磔大洋复北迁；风顺冲开

人在 旅途

坐在沙漠上看山环山，望泉相依，吹着西北的晚风，听着青春的歌，葡萄酒伴着上弦月，我宛若回到了青春年华。无怪乎，有人说，关于浪漫，海占一半，而另一半在这里都能找到。

●长乐

驼铃阵阵，渐行渐远，我一步步回头地挥别月牙泉，走出景区，憧憬着第二天的浪漫沙漠日出。可计划赶不上变化，晚饭后导游的一句日常安排阻断了我的行程。好吧，既然与日出无缘，那就去和夕阳好好告个别吧！

晚上七点半，我带着葡萄酒和“夜光杯”踩点冲入鸣沙山景区，转身时，大门关闭，此时距离敦煌日落时间只剩一个小时。我费力地在沙漠中行走，手脚并用爬上山顶，期待着“大漠孤烟直，长河落日圆”的景象。

太阳渐渐落下，西边的天空开始染上一抹淡淡的橙红，整片沙漠都笼罩在一种神秘的氛围之中。夕阳的余晖洒在沙丘