

品
读投稿邮箱：
whzk@xmrb.com2023年9月3日
星期日
责编/许舒昕
美编/陈聪荣我家
书屋

书房变迁记



作者在家中书房阅读。(徐也 供图)

●徐也

从少年时代开始,我就盼望能拥有一间放满书籍的书房。但那个时候居住条件很差,只有一间房间,兄弟合住,不仅要睡觉,还要在里面写作业,有时候甚至连餐桌都混合在一起。如果专门为书籍做一个书架,那真是一种奢侈的要求。

20世纪90年代,我们的居住环境开始有些改变,从鼓浪屿的华侨房屋归还政策中分到了一处新房,于是从鼓浪屿搬回到了厦门岛内。搬家的那一天,伙伴们手提肩扛,搬运行物中还装有两袋满满的、沉甸甸的书籍。这些书籍已经跟了我好多年,它们被从楼上搬到楼下,再从楼下搬到板车,再用板车拉往轮渡,坐着小舢板,摆渡到码头,最后上了一辆三轮车,来到新家。

我曾到过一位我很尊敬的老师家里,很是羡慕他有一间专门的书房,里头有一张专门用来写作的桌子,书桌后面是一排整整齐齐的书架,堆满了大大小小的书刊。那里装满了他的思想和智慧,也是他的精神家园。我就在想,假如我拥有一间书房,我肯定也要做一个大大的书架,装下多年来跟随我辗转的书籍。

到了20世纪90年代末期,我终于拥有更大的住房,总算可以安排做小小书房了。这个“小书房”其实只是在客厅里面专门设计了一排书架,虽然不大,但齐刷刷地排列着我那些心爱的书籍,瞬间有了一种满满的成就感。

又过了几年,我的居住条件再次改善,拥有了三房一厅,我毫不犹豫地设计了一间名副其实的书房。

我最心满意足的时候,便是看着这装得满满的书架。上面摆满了我从少年时就开始收藏的书籍报刊,有古典文学、名家诗集,还有一些电影专业的报刊杂志等。夜深人静时,从书架上取下一本我喜欢的书,借着明亮的夜灯,让阅读伴我入眠,我甚至无法用语言形容这种惬意和快乐。

又过了几年,我又换了一套更大的住宅,但对书房没有更大的要求。数字化时代开启了新的读书生活,这个时候我有了电脑,基本上所有的图书报刊都可以在电脑上阅读和存储。电脑替代了那些沉重的书籍,尽管如此,我对过去拥有书房的满足和喜悦之情,仍挥之不去。那些书籍,我没有舍弃,依旧把它们摆在书房的架子上。我只能把目光朝向更大的空间和更远的未来。

桥(黄帝葬地桥山)、池、关涂、西门等

裴、陆、庞、阎、郝等

洪、贺、龚、尤、何、金、时等

庄、严、康、武、穆、惠、简等

钱、詹、尚、史、符、凌、宗等

姒、姚、姜、任、姬、臧、风等

柯、颜、包、方、董、查、储等

叶、白、毛、刘、尹、祁、玛、留、危、阮等

陈、周、韩、胡、黄、纪、江、康、都、联等

据《厦门姓氏志》介绍,厦门人口多来自中原地区,尤以河南光州固始为最。各姓氏之源,据史志和族谱记载,基本情况如下:

史志族谱记载的姓氏

解读

张

王

林

苏

李周顏詹
陈胡B 厦门人多来自中原
如今姓氏愈加丰富

厦门姓氏分布原来有一句口头禅,“陈林半天下,苏吴占一半”。随着时代发展、人口迁徙,厦门姓氏分布和结构越来越广泛,目前厦门常住人口中,有866个单姓,100多个复姓,姓陈的人依然最多。

2300年前,厦门是古闽越人居住地,据资料记载当时有雷、蓝、骆、吴等姓氏。汉武帝时,因闽越王反汉,汉武帝派四路大军征剿,把闽越人驱逐到江淮之间。平定后,又敕令许潞将军“永镇斯土”,因此许潞也是闽地许氏的入闽祖先,随其入闽定居的还有余、何、黄等姓氏。

除随军入闽的姓氏外,唐宋以来,在政治纷争和战乱中,为了躲避灾祸,也有将家族儿孙们更换姓氏的事发生。如唐末五代,翁氏39代孙翁乾度(莆田人)在闽国任职,后晋天福年间,闽国被南唐和吴越瓜分而亡,翁乾度携眷归隐莆田,将6个儿子中的5个改姓为洪、江、方、龚、汪,其后代子孙也迁徙到厦门来。

改革开放以来,全国人口流动,内地省份的大批人员到厦门创业、务工,定居下来,丰富了厦门的姓氏。一些以前厦门人闻所未闻的姓氏,如老、爱新觉罗、寒、虎等姓,也悄然在厦门落户。

解读

两岸姓氏互为迁徙
同根同源血脉相连

研究厦门各姓氏族谱,可以了解大陆民众迁移台湾的历史,揭示大陆人民开发建设台湾,以及台湾宗族聚落发展演变的历史过程。

根据《厦门姓氏志》,厦门是台胞侨胞的主要祖籍地之一,有三百多万台胞侨胞。历史上,厦门、金门、澎湖均属同安管辖,厦门与台湾也曾是一个道台管理,两岸互为迁徙,同根同源,血脉相连。厦门与金、台人口的迁徙,与大陆人出洋谋生不一样,其特点有三:一是大批人口迁移到台湾,是政府行为。二是人口迁移过程由政府统一组织。三是人口迁徙群体规模较大,与个人自由出洋谋生不一样,因为台湾自古以来是中国领土。

如明崇祯元年(1628年),同安一带发生饥荒,郑芝龙以政府名义招募饥民数万,由政府提供船只,运往台湾垦荒,这是人口迁移第一次由政府统一组织的行为。不少族谱记载,明代晚期,仅同安的陈、林、李、吴、王、许等族裔人大都是先移居澎湖,再迁入台湾。

《厦门姓氏志》近日首发,系厦门首部专门记述姓氏传播与文化的志书

历时11年艰辛编纂,记录厦门86个姓氏来龙去脉,揭示姓氏文化深厚底蕴

一部志书百家源

本报记者 许舒昕 通讯员 林靖
厦门现有多少姓氏?主要聚居在哪里?这些姓氏又源于何方?各自有哪些祖训、族规,出了哪些代表性人物?日前,首部专门记述厦门市姓氏传播和相关文化的志书《厦门姓氏志》举行首发式。这部前期收集整理资料耗费了11年的志书,编纂过程历经艰辛,向厦门读者展示了丰富的地域文化。

A 历时11年
编纂过程艰辛

《厦门姓氏志》由中共厦门市委党史和地方志研究室、厦门市姓氏源流研究会联合编纂,厦门市姓氏源流研究会专家许初水担任主编。该书以第七次全国人口普查厦门市姓氏人口数排序中的86个姓氏为主,按溯源、入厦繁衍、郡望堂号昭穆、分布、文化遗产、宗祠墓葬、历史人物等进行编纂,详细记录了厦门主要姓氏的来龙去脉。有不少族规、家训、家礼、祭文等都是第一次面世。

编纂《厦门姓氏志》,工作浩繁,涉及面广,历经了较长时间的构思和准备。据悉,早在2012年中共厦门市委党史和地方志研究室就萌生了做一部厦门姓氏志的想法,委托厦门市姓氏源流研究会做预备工作。以许初水为首的编委会成员也是从那时起,开始收集厦门市姓氏族谱文化、家训家规、宗祠文化等资料,并深入各个姓氏聚集村落、社区调查考证,发动各姓氏居民的宗亲组织,抄写转录私家族谱。编委会成员坦露,因为行政区的划分与沿革,地名更迭、人口迁徙等,许多姓氏的主要聚居地发生了变化,让他们的调查变得十分困难。比如“马巷赵屠,实际上一个姓赵的也没有,都姓方。”而编纂工作正式启动则是到了2021年3月,在前期调查的基础上,参考了不同朝代的家乘族谱和历史文献。

该书顺利完成,许初水感慨万千。在编纂过程中,他发现人们目前对姓氏观念普遍淡化,“许多老人在祠堂内打牌、聊天二三十年,问他们宗祠是什么时候建的,这个村庄从何而来,却没人知道。”专家表示,《厦门姓氏志》不仅可以为旅居海外华人华侨和台港澳同胞寻根谒祖提供资料查阅,还可以普及中华姓氏文化知识,让广大群众尤其是青少年懂得先祖源起何处、从何而来,更加深入地了解中华优秀传统文化。

读书
沙龙

厚涵“海上花园”的人文气韵

鼓浪屿世遗监测中心举办对谈会,期盼小岛重现弦歌雅韵

海西晨报记者 傅曦颖

“现在,鼓浪屿很多房子修得比以前好,景色更美了。申遗成功后,除了保护老建筑,我们还需要做什么?需要涵养人文环境。”鼓浪屿世界文化遗产监测中心主任蔡松荣,在近日举办的纪念鼓浪屿申遗成功六周年人文对谈会上,谈起自己的见解。

收集记忆
厚植人文传承底蕴

蔡松荣自称“新鼓浪屿人”,与他对话的是老鼓浪屿人、厦门本土作家冯鹭。

冯鹭回忆小时候寄养在鼓浪屿“福州嬷”家备受疼惜的往事;还原海关税务司侯礼威的孙子72年后登岛探寻祖父遗踪的过程,描述了岛上人家真善美的人文风尚,以及让中外人士割舍不了的情缘。

只要有社群,人与人之间的真挚美好情感必定存在于社区,成为人文一景。蔡松荣认为,鼓浪屿的人文风尚,不完全是鼓浪屿社区独有的,但一方水土养一方人,鼓浪屿钟灵毓秀,其人文风尚呈现的独特性非常强烈。又因之前鼓浪屿文教发达,人才辈出,文本历史和口述历史,承载了鼓浪屿许多的人文精神,因此这里成为一个乡愁蔚盛的地



对谈会现场。(厦门十点书店 供图)

方。鼓浪屿优秀的人文传统,不仅影响厦门岛、闽南地区,甚至影响到旅居海外的鼓浪屿人的后裔。

“记忆可以传承的。我们想通过这样一场对话,请老鼓浪屿人追忆曾经的美好,收集鼓浪屿的记忆,为品读世界文化遗产,为鼓浪屿的人文传承厚植底蕴。”蔡松荣道出举办人文对谈会的意义。

人文活态
防止“世遗”躯壳化

厦门正式迈入“动车时代”后,鼓浪屿迎

名词

姓氏文化是关于姓氏起源、发展历史及其社会功能的传统文化,与历史学、社会学、民俗学、谱牒学等多种学科相互交叉。历朝历代都有“莫世系,掌谱系”的专职机构。

解密

“堂号”“郡号”是什么?

厦门各姓以发祥地的郡名立为自己的“堂号”“郡号”(厦门人又称“灯号”)。此外,也有以先辈的德望、功业、科举等立为堂号、郡号的,如厦门郭姓的郡号“太原”,至郭子仪被封汾阳王,其子孙就用“汾阳”作为“灯号”。

为区别同一姓氏不同支派,各姓又在各自家居大门上嵌一方石雕刻匾额,写上“XX传芳”“XX衍派”,这就是房屋主人的堂号或郡号。这些堂号、郡号也会写在宗祠的灯笼上、居家大厅神位上、坟墓墓碑上。

专递

福建省第十届百花
文艺奖获奖名单出炉
厦门21件作品
榜上有名

本报讯(记者 陈冬)福建省第十届百花文艺奖获奖名单日前出炉,共评选出113件获奖作品。厦门斩获不俗成绩,有21件作品获奖。

其中,厦门市委宣传部参与摄制的电视剧《山海情》、厦门歌仔戏研习中心创排的歌仔戏《侨批》、张玉惠创作的漆画《盛世花开》、厦门六中合唱团、厦门小白鹭民间舞艺术中心编创的作品《春会来》、摄影家陈茂盛等获最高奖——荣誉奖。

刘岸创作的长篇小说《子归城》、厦门广播电视集团参与制作的广播剧《江山——陈嘉庚与中国共产党》、吴慧颖创作的文艺评论《高甲戏“傀儡丑”技艺的整理与研究》等获一等奖。

厦门正午阳光影视有限公司出品的网络剧《开端》,厦门双十中学创作的舞蹈《我生长的地方》,汤志义创作的综合材料绘画《锦衣》,陈添荣创作的行书《东坡题跋》,以及王玉锋、张昊、陈金植、金建田、刘露婉创作的玉雕《功勋》等获二等奖。

王海青创作的报告文学《天边的朋友》、蔡伟璇创作的短篇小说《一株虹之玉锦》、厦门歌舞剧院创排的话剧《小城春秋》、厦门天浩丽泽影视文化传媒有限公司出品的电视剧《女士的法则》、厦门歌仔戏研习中心创排的歌仔戏《海边风》、林永潮创作的中国画《静静的午后》、吴荣华创作的雕塑《明月印秋池》等获三等奖。

福建省百花文艺奖是福建省综合性文艺大奖,每3年评选一次,获奖作品由福建省委、省政府联合表彰奖励。

2023年福建省全民
阅读优秀项目名单公布
厦门文史沙龙入选

本报讯(通讯员 李颖 记者 许舒昕)近日,福建省全民阅读工作组委员会办公室公布了2023年福建省全民阅读优秀项目名单,厦门市图书馆厦门文史沙龙阅读推广项目从全省众多候选项目中脱颖而出,成功入选。

厦门文史沙龙是厦门市图书馆依托丰富的馆藏地方文献和地方史研究专家资源,联合厦门市政协文史和学习委员会、中共厦门市委党史和地方志研究室等单位共同策划组织的阅读推广项目。自2013年启动以来,连续举办10年,共邀请海峡两岸80余位文史专家学者主讲,举办103场活动,吸引文史研究者及爱好者5500余人次参与。

市图书馆通过该平台初步组建了一个专家型“智囊团”,并培养出一批专业馆员作为传承团队,深度挖掘文献,赓续厦门历史文化,提升厦门文化软实力。在此基础上,厦门文史沙龙采用讲座、文旅融合等读者喜闻乐见的形式,让馆藏地方文献“用起来”“活起来”,让新老厦门人通过可触可感的方式学习和了解历史文化,熟悉自己身处的这座城市,进而更加坚定文化自信。

开启与荷兰的
视觉对话

本报讯(记者 许舒昕 通讯员 吴映婕)一场围绕荷兰当代摄影艺术的调查展《想像荷兰》目前正在三影堂厦门艺术中心展出。

该展是荷兰驻华大使馆就2022中荷建交50周年在文化领域开展的特别项目,由中国策展人何伊宁和荷兰策展人鲁小本共同策划,包括在荷兰生活和工作的11位资深艺术家与新秀的创作。这些作品不仅体现了艺术家们对荷兰历史、社会、文化等议题的及时回应,还借此开启中国观众对于历史与当下、现实和想象中的荷兰的对话。同时,展览中的作品也挑战了荷兰传统摄影中固有的范式、语言和技术,反映出艺术家们重塑荷兰当代摄影的努力。

此次展览将持续至11月12日。