

选视角 | 定中心 | 细构图

让图片

自己说话

本报讯(记者 王坚)9月23日,由市委文明办和本报主办的“校园文明行——讲述护学家长的故事”征文比赛首场线下公益讲座——“如何拍出动人时刻”摄影讲座在滨东小学七星校区举行。来自我市六区多所小学的50组家庭通过“厦门日报小记者”微信公众号线上报名来到现场。

本次活动由厦门青年摄影家协会常务理事、厦门日报社摄影记者林铭鸿主讲。讲座一开始,林老师就用一系列同一主题不同角度的图片作为案例,生动讲解了构图失调、元素缺失对图片效果的伤害,强调图片是对现场最直观、最真实的反映,是为现场留下凝固的瞬间。同时,针对学生最常见的校园活动摄影,林老师强调要对特定场景下的动作提前预判,“比如运动会上跑步项目起跑的瞬间、跳高项目运动员跃过栏杆的那一瞬,这些都是运动员爆发力最强、最具动感的时刻,一定要提前了解项目,做好蹲守准备,以求抓住最精彩的瞬间定格,不要把运动会拍成散步活动。”

谈及如何在校门口拍摄护学家长“工作”画面时,林老师表示,首先要关注点应当回归到交通安全这一要素之中——即先保证拍摄者自身的交通安全,不要为了拍照而影响到校门口的交通秩序,不要做出在机动车道上滞留等危险行为。在此基础上,灵活运用自身所学的拍摄技巧,展现校门口的上学、放学秩序,在拍摄人物之余尝试带入背景信息元素,这会让图片更具成为活动缩影的价值。在画面选取方面,要注意被拍摄者的神态,尤其是画面中不止一个主体时,重点应当往交互性、互动性上靠拢,体现交流场景,比如护学家长与学生之间的肢体语言、神态语言的定格是至关重要的。交互性的瞬间抓得好,就能把情感无声地通过画面传递出来。

滨东小学五年级林梓好的家长表示:“老师通过详细的案例,向我们说明了如何捕捉拍摄的瞬间以及如何使用不同的技术来制作具有视觉冲击的作品。”马銮湾实验学校五年级林皓轩的家长说:“看着老师展示的一张张充满故事的照片,让我意识到摄影不仅是一项技术,一门艺术,更是带着社会责任感的。”马銮湾实验学校的颜璐琳同学说:“九宫格构图、对称构图、交叉构图、对角线构图、框架构图,老师用实景照片进行讲解,让我们一下就明白怎么根据场景选择构图方式,这点对我来说太有帮助了。”滨东小学的林宥谦同学告诉记者:“老师讲的课很好,对于难以理解的专业知识,老师还现场画图进行说明,让我们都听得懂、理解得了。”一个小时的讲座,让家长和孩子们受益匪浅,大家纷纷表示要将讲座上学习到的摄影知识用于实践,拍出校门口护学家长的动人身影。

这次讲座是“校园文明行——讲述护学家长的故事”征文比赛的配套活动之一,目前,征文活动正在征稿阶段,如果你的父母是护学家长中的一员,如果你是护学家长保护过的学生之一,上下学时短暂交会,欢迎你来参加征文大赛,你的经历、你的感想都可以成为本次征文的内容。

链接

校园文明行——讲述护学家长的故事 征文比赛邀您参加

- 1 内容要求:**以“护学家长”为主题,书写平凡上学路上“爱”的故事。
- 2 文体及字数:**建议采用记叙文体裁,字数500-1000字为佳。标题用黑体二号加粗,正文用宋体四号,并在文中注明班级、姓名和指导老师。
- 3 奖项设置:**一等奖1名,奖金1000元;二等奖2名,奖金各600元;三等奖3名,奖金各300元;优秀奖奖10名,奖品为100元购书卡。
- 获奖者都将获得荣誉证书并应邀参加颁奖仪式。获奖作品将以线上、线下相结合的形式展出。
- 4 投稿邮箱:**rbxyxjz@163.com
- 5 截至10月15日**

“校园文明行——讲述护学家长的故事”征文比赛正在进行,首场线下公益讲座开讲



▲小记者边听课边动手实践。(小记者家长供图)

本报摄影记者讲授“如何拍出动人时刻”,小记者学以致用,收获满满

小记来稿

摄影课堂,大有收获

●滨东小学六年(4)班 林宥谦 ●指导老师:吴玉琼

周末,我又走进了七星校区的大门。这是我享受身为日报小记者的成长福利,和家长们一起听“校园文明行”的摄影公益讲座。

讲座开始了。台上的主讲嘉宾林老师看起来很有经验,一袭简单的黑色T恤,他言语很亲切,显得朴实自然。我心里不由得有些犯嘀咕,这是专业的摄影老师?这是鼎鼎有名的日报摄影记者?

随着林老师的精彩开讲,我渐渐被折服了。“构图,要有元素,要匀称”“拍摄画面要有观赏性,要表达主题”。讲到构图,林老师侃侃而谈:它是摄影中重要的一环,构图有几种常见手法,比如:三分构图法,就是把被摄主体放在1/3处,也可以说是“黄金分割法”;还有“对称构图”,使左右两边的物体、人物等对称,让画面更丰满。此外,对角线构图与框式构图也大有讲究……在技巧讲解的同时,

林老师还呈现了对应的摄影作品,眼前的画面或生动,或深刻,或俏皮,一张张惊艳,令人大饱眼福。

令我印象最深的,是一些特殊场景的拍摄,需要捕捉那一瞬间的精彩。林老师举了运动会的例子:摄影者若没有运动的习惯,就不懂得捕捉镜头,无法拍出最能展现运动员风采的照片。而最能展现运动员风采的瞬间的点是什么?是他们起跑时肌肉的线条;是他们跳起时挥洒的汗水;是他们喜悦时的呐喊;是他们拼搏时紧咬的牙关……正所谓细节决定成败,这些看似小小的着眼点,却最能呈现运动员们非同一般的精神风貌。

原来摄影里的学问这么大,这堂公益课对我们如何当好小记者可是一大助力。以后活动时,我们还可以撰写报道记录活动的精彩,还可以通过镜头定格美好,留住回忆!



▲家长义工在上放学路上守护过马路的孩子们。(吴海光 摄)

“小拍客”养成记

●滨东小学五年(2)班 林梓好 ●指导老师:吴玉琼

我是个喜欢拍照的小记者,平时活动也会动手拍一拍,但是水平有限,总拍不好。上周,妈妈特地陪我一同参加了摄影公益课堂活动。应邀前来为我们讲授摄影技巧的,是厦门日报社的资深摄影记者林铭鸿老师。别说是我了,就连妈妈也对这次学习活动充满期待。

一看到林老师,我有点不敢相信自己的眼睛,眼前这个人长得像邻家大哥哥,他真的是传说中的日报资深摄影记者吗?随着课件的打开,一幅幅生动的画面展现在我们眼前,“哇”的惊叹声不绝于耳,这个“大拍客”拍摄水平不一般呀!

林老师对摄影技巧如数家珍,他面对我们这群求知若渴的小记者和家长们,尽量用简洁的语言描述:想要得到一张好的照片,首先需要

一个好的构图,好的构图就是图片不能失调、具有观赏性、要有动态感才能突出主题。

听完了讲课,我不禁跃跃欲试。我在校园路口看到了一朵美丽的牵牛花,我想:就拿它来练练手吧!我从妈妈手里借来手机,回想着刚才课上老师传授的技巧,对准淡紫色的牵牛花,试着构图,拿稳手机,“咔嚓”的按键声响起,一张美照出现了:阳光正好,花儿迎风灿烂绽放,看起来真是漂亮极了!捕捉美好,学以致用!捉这“小拍客”就此上线了!

拍摄可不只是简单按下快门

●厦门双十中学海沧附属学校三年(8)班 谢佩琦

“要怎样才能拍出动人时刻呢?”我带着这个问题,兴致勃勃地参加了摄影公益讲座。

讲座里,林铭鸿老师深入浅出地从画面均衡到人像的构图,从拍摄角度到背景虚化等方面展开讲解,让我学习了人物摄影的基础技巧。

林老师特别强调了拍摄人物时的注意事项,“要尽可能把人物的眼神拍摄出来,这样可以知道这图中的人物是一种什么样的心情。他的心情要和背景的颜色相符。”林老师还举例说明了拍摄运动会要动静结合;拍摄日晕、日落、平流雾等景象,需要提前做功课,了解一些基本的城市气象知识,才能抓拍得好,“好的拍摄可以将简单常见的场景和活动记录下来,见证美好生活。”

原来,拍摄真是一门技术活儿呢,要拍出美丽动人的时刻,我还要多多学习,积累各种各样的知识。用照片记录生活的一点点,打造自己的“成长相册”。

小镜头 大世界

●厦门集美中学附属滨水学校五年(3)班 赵明德

生活中有很多美的瞬间稍纵即逝,相机就是可以捕捉、记录这些稍纵即逝的美的工具。周末小记者活动的主题是摄影,我便兴致勃勃地跟着妈妈一起来了。

这次讲座邀请了厦门日报社摄影记者林铭鸿老师为我们演讲。林老师看上去很稳重,说话很有条理。

在镜头分类介绍时,林老师展示了一张夕阳的照片,超广角的镜头容纳了无数拍夕阳的人群,远处江面上夕阳伴随着晚霞正在缓缓下沉。这样的场景既美丽又让人觉得大自然如此神奇。当听到林老师介绍日常运用很广泛的九宫格构图(三分法构图),我现场在手机上进行了构图调整,并试着按老师教的构图法拍了一张,看着成像,有种满满的成就感。

而在互动环节,林老师很认真地倾听每个孩子的提问,细致又耐心地作了回答。我也提了一个小问题:“怎样才能拍出令人震撼的作品呢?”老师回答:“如果你想拍出好作品,你就必须对你拍摄的东西有所了解。比如你想拍篮球比赛,那在拍摄之前就得对这项运动有充分的了解,多观察什么时刻容易有出彩的瞬间,这样才能提前做好准备,拍出好的作品。”听了林老师的话,我突然觉得,要做好一件事情可真不容易。



▲摄影讲座中,小记者积极参与互动。(小记者家长供图)

摄影,刹那间的艺术

●马銮湾实验学校五年(2)班 林皓轩 ●指导老师:董巧玲

有人问,一张照片的价值在哪里?我想,它真正的价值应该就在于它所捕捉到的那一刹那,是那个扣人心弦而又感人至深的一瞬间吧!

周六上午,怀着对摄影的热爱和好奇,我们走进了一场特别的摄影讲座。这场讲座的主题是教大家如何拍出动人的瞬间。摄影,这个看似平常的行为,其实隐藏着许多奥妙。

讲课的老师是厦门日报社的摄影记者林铭鸿老师,他向我们展示了许多他的作品,每一张都如同一部短片,讲述着一个又一个令人心动的故事。

他向我们传授了许多摄影的技巧。他说构图是摄影的重要组成部分。遵循一些基本的构图规则可以让照片更加动人。例如,使用三分法构图,将画面三等分,使主体位于交点或者线条上;或者使用对称构图,让画面中的元素以中心轴线对称分布。这些构图方法都可以增强照片的美感和动感。他说,摄影更是时间的艺术。有时候,一张照片的决定性时刻需要摄影师的耐心和预判。等待那个最具表现力的瞬间,比如孩子欢笑的一瞬间、运动会上奋力一搏的瞬间等等,这些动人的瞬间能够让人直接感受到照片中的情感。

在老师展示的一系列照片里,令我印象最深的便是那张:几个学生围绕在老师身旁,对面的女孩仰着头,阳光洒在她的脸上,她的笑容灿烂而纯真。我感受到了校园里师生之间的那份美好以及纯真的喜悦。原来一张好的照片更是一份情感的传递。它不需要华丽的背景或者复杂的道具,只需要一个真实的情感表达,就能触动人心!

通过这场讲座,让我学会了观察生活,感受美。我惊喜地发现,这个世界原来如此美丽。一朵盛开的花,一片金黄的落叶,一个小朋友开心的笑脸,都让我感动。这些感动,都藏在了我的心里,成了我生活的一部分。摄影不仅仅是一种技术,更是一种表达情感、记录生活的方式。让我们一起用镜头去捕捉那些动人的时刻吧!

第一次走进摄影课堂

●厦门双十中学海沧附属学校五年(10)班 刘一晗 ●指导老师:尤露娟 陈英

这是我第一次接触真正意义上的摄影,在这堂课里,林老师教会了我们许多。

拍照并不只是把想拍的内容放入镜头框里,而是要考虑趣味性、主题性,要考虑整体画面是否整洁,也要考虑是否需要带入背景元素以便于未来归档、回顾。

其次,在构图时,可以通过建筑、场景的线条延伸塑造出视觉上舒适的汇聚点来拍摄理想的照片。

而在人物拍摄方面,一定要牢记人物是动态的,要注意拍摄对象的神态、表情和肢体动作等,尽量避免僵硬的肢体、毫无意义的眼神和奇怪的表情。

虽然距离成长为一名合格的小记者差距还很大,但是我会继续努力的!

用心感受事物的美

●同安区第一实验小学四年(2)班 林诺言

在这次的课堂上,林老师说,新闻图片是对现场的最直观反映,动人时刻就是那些能够触动人心、让人感动的瞬间。他告诉我们,要用心去观察生活,用心去感受生活,只有这样,我们才能发现那些平凡中的不平凡,发现那些动人的时刻。

他说,拍摄动人时刻的关键就是要有感情,要有故事。我们要学会从不同的角度去看待事物,要学会用心去感受事物的美,然后用我们的镜头去捕捉这些美,把这些美记录下来,这就是我们的照片。

他让我知道了,拍摄不同场景要用合适的镜头和构图方法;他让我明白,好的作品一定要有鲜明的主题,以引起大家的共鸣;同时,他也强调了拍摄的时候,要注意尽量不要干扰到活动本身,少开闪光灯、避免摆拍。

从基础知识到实用技术,再到行为素养,这次课堂让我学到了很多,我相信,只要用心去生活,用心去感受生活,我一定能够拍摄出更多动人的照片。