



文化广角

投稿邮箱：
whzk@xmrb.com2023年10月1日
星期日
责编/陈冬
美编/陈聪荣艺术点缀城市
文化滋养生活寻访
厦门文化
艺术部落

部落名片

热陶艺术区

热陶艺术区以珠光青瓷为核心，包括古窑公园、热陶陶土工作室和无界艺术馆等，配套有陶瓷烧制基地、项目传习中心和DIY操作间，是集研学实践、陶瓷品展示等功能于一体的艺术部落。



海沧油画村

打造艺术小镇 走向彩色世界

文/本报记者 陈冬 许舒昕
图/海沧区油画协会 提供

海沧马青路的永信花园油画街、兴港油画村和中沧工业园，被泛称为海沧油画村。这里驻扎了许多油画家，来自五湖四海的他们，默默沉淀创作属于自己的作品。这三大油画创作生产集聚区，形成一个充满色彩的文化艺术部落。每年，有大量油画作品从海沧走向全国甚至世界，成为厦门的一张文化名片。

漫步油画村，多数画廊是以画师的名字来命名，一家挨着一家，油画艺术品琳琅满目，让人目不暇接，路边的电箱也被上色斑斓的“外衣”。走在其中，没有高端画廊的曲高和寡，更像是在轻松参观一场艺术展。这就是油画村的魅力，可以让油画这种阳春白雪的艺术，褪去高价的光环，走入寻常百姓家。

部落名片

海沧油画村

海沧油画村目前拥有200多家画廊、相关从业人员6000多人，形成马青路的永信花园油画街、兴港油画村和中沧工业园三大油画创作生产集聚区，目前是中国三大商品油画出口基地之一，同时也是全国油画产业的研发、创作中心。



A 从临摹到原创作品 海沧油画村名头渐响

海沧油画村是自发形成的，从无到有，从小到大。

20世纪90年代初期，厦门的油画创作还是流水线作业——画商们根据市场需求，组织经过训练的画工来摹制各类画品，再推向市场，有些画工只是美术系的学生，甚至是没有美术基础的普通打工者。

当时，海沧区依靠区位优势，加上租金便宜，一批画家率先来到这里创业。随着业务不断扩大，逐渐形成聚集效应，更多的绘画爱好者、美术学院学生，甚至小有名气的画家从全国各地纷至沓来，来自国内外的采购商、贸易公司、艺术工作室、画框厂和配套产业也云集于此。

2005年，海沧区油画产业迎来转折点——海沧区美术产业协会（现为海沧区油画协会）成立，同时，湖景华庭“油画一条街”正式对外开业。但形势的遽变，也迫使海沧油画村寻求转型。该如何转？既要走出去，也要引进来。而原创作为最有生命力的IP，让海沧油画村找到突破瓶颈的新方向。

现在的海沧油画村早已不再是单纯意义上的行画基地，画家们积极转型，从接单加工发展为自主开发创作再生产，名声逐年提高，成为“向阳生长”的新文艺群体，如一名实力派画家的作品曾应邀到卢浮宫参展；一幅《丰作厥宁楼》以12万元被杭州收藏家收藏等。



画家描绘的孔雀栩栩如生。

B 推动艺术市场化 油画产业水平逐年提高

海沧油画村以艺术市场化的独特“磁力”，吸引画家、画师在这里创作，因为他们在这里既拥有创作的安静环境，相互交流、切磋技艺，又能紧贴国际、国内交易平台，压缩创作的经营成本，与国际、国内市场同步呼应。

这些年来，海沧油画村从未吝惜在国内外舞台展示自己，随着原创和产业水平的提高，越来越展现出文化上的自信。海沧区油画协会会长郑森鸿告诉记者，协会基本每年都会组织画家外出写生，举办或组团参加各级别的展览。同时通过出台一系列的奖励政策鼓励画家原创，尤其是关注本地题材，画家们凭借自己的作品在各类比赛中取得不俗成绩。此外，油画还成为两岸文化交流的重要媒介，海沧油画与台湾油画间的交流慢慢形成常态化。

“文化需要时间来沉淀。”郑森鸿说，他们正在努力提升海沧油画村的环境品质和服务，留住人才，希望打造成像深圳大芬村、北京宋庄那样的艺术特色小镇，开辟海沧油画产业发展的新纪元。



画家笔下的牡丹。

同安莲花村

“复活”珠光青瓷 带动乡村发展



游客体验制作陶瓷。

文/本报记者 陈冬
图/热陶艺术 提供(除署名外)

9月29日晚，在同安区莲花村的同字厝里，上演了一场2023海峡两岸中秋赏月歌会，这是同字厝经过修缮后的全新亮相。不久的将来，同字厝将集聚非遗、民俗、休闲等文化业态，焕发新生活力。

包括同字厝在内，莲花村目前拥有50多栋保存较好的闽南古厝，这里丰富的文化底蕴，吸引了一些年轻人返乡创业，其中包括非物质文化遗产珠光青瓷烧制技艺传承人庄友谊，他在这里打造一个热陶艺术区，用文艺激发乡村活力，逐步形成具有闽南特色元素的文化艺术部落。

珠光青瓷古朴典雅。



A 年轻人返乡 建立热陶艺术区

“艺术无界，融通一切美好的事物。”2020年8月，由旧粮仓改造而成、占地面积约400平方米的无界艺术馆正式揭牌开馆，代表着莲花村首个人驻企业——热陶艺术区的一期项目全面落成，项目还包括盘活古窑公园、成立热陶陶艺工作室。

热陶艺术区的负责人叫庄友谊，他是听着珠光青瓷和海丝故事长大的汀溪年轻人，在他看来，珠光青瓷没有其它瓷器的绚丽色彩，更显质朴和禅意。2010年，从事旅游行业的庄友谊萌生了一个想法：如果把珠光青瓷复烧出来，完全可以打造成“很厦门”的伴手礼。也就是从那时起，他下决心走上复烧珠光青瓷之路。

研究配方时，庄友谊花了整整11个月，烧毁了200多窑，数万件样品以失败告终，尽管如此，他依旧选择坚持，并重新掌握了烧制技艺。珠光青瓷曾随海上丝绸之路蜚声海外，珠光青瓷烧制技艺传承人洪树德前辈生前和庄友谊一直在努力推动“让珠光青瓷再次走向世界”，也就有了后来庄友谊在莲花村利用废弃古窑建成热陶艺术区。“我希望与其他从业者一起，推动同安珠光青瓷量产并与文旅融合。”庄友谊说。



位于热陶艺术区内的陶土作品。

B 依托古厝等资源 推进艺术区二期工程

热陶艺术区以珠光青瓷为核心，配套有陶瓷烧制基地、项目传习中心和DIY操作间。不少学校、企业会选择到此参与研学活动。游客不仅可以参观两座建于民国时期的面包窑，也可以当一回艺术家，亲手制作陶瓷，感受泥土在手中的温度，近距离看柴窑如何赋予陶土新的形状与生命，探寻出产于汀溪的宋代名窑珠光青瓷的历史故事，同时还能在无界艺术馆欣赏来自不同国家和地区陶瓷艺术家作品。

在区、镇政府的支持下，热陶艺术团队还把珠光青瓷的制作技艺引进当地校园，通过互动和手把手教学，加深孩子对非遗文化的理解与认识，让孩子们成为未来的传承者。

目前，热陶艺术区二期工程正在推进中，计划依托莲花村的古厝等文化资源，将传统文化巧妙融入现代生活，引进或培育艺术家工作室、设计中心等孵化平台，厚植陶瓷文化底蕴，激活传统文化基因，使园区发展为活态的复合型陶瓷文化聚集地和珠光青瓷烧制技艺的摇篮。

位于同安莲花村的热陶艺术区。(苏华琦 摄)