

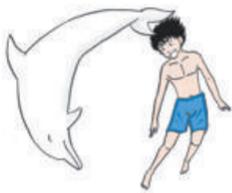
前段时间,一组廉政主题漫画在厦门市纪委官网发布。漫画以历史典故为载体,讲述廉洁文化故事,生动活泼,令人印象深刻。这是我市漫画爱好者吴绍鹏近期的作品之一。

“85后”青年吴绍鹏并非职业画手,漫画是他工作之余最大的爱好。从2015年起,他先后创作了厦门地铁系列、金砖厦门会晤等漫画作品,发表在网络上后受到欢迎。

节粮惜粮漫画中的夏萌老师和学生小白、小鹭



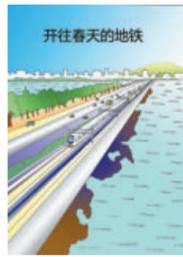
漫画《大鱼》中的角色形象



▲漫画是吴绍鹏工作之余最大的爱好。

廉政主题漫画《三个区分开来》中的画面

本版本/本报记者 李晓平
本版图/本报记者 林铭鸿
本版漫画/受访者 提供



代表作品

从2015年至今,吴绍鹏先后创作了厦门地铁系列漫画、金砖厦门会晤短篇漫画、海洋生态保护长篇漫画、疫情防控志愿者长篇漫画和廉政系列漫画等作品。



长篇漫画《归位》里的武凤翔、武翼展兄弟俩

「85后」厦门青年吴绍鹏业余时间创作的漫画在网上出圈

出圈

画“爱萌狼”讲地铁故事从此一发不可收

吴绍鹏并不是美术科班出身,甚至没有正式学过画画,只是这一兴趣一直埋在他心里,是他初高中紧张学习之余的“劳逸结合”,《三毛流浪记》《灌篮高手》《龙珠》等,都是他临摹的作品。高中三年下来,他卧室的墙壁都贴满自己的作品。

“真正和漫画结缘,是从大学开始。”吴绍鹏学的是新闻专业,对影视制作这门课很感兴趣。学好这门课,要先学会构图。

吴绍鹏从那时候开始自学构图。大学毕业后,虽然没有从事影视相关工作,但他逐渐喜欢上用漫画形式,把脑海中的故事诉诸画笔。

2015年初,吴绍鹏单位的微信公众号开通,向大家征集内容。“如果我的工作用漫画形式表现出来,会不会是不错的内容?”吴绍鹏回忆,当时厦门地铁正如火如荼建设,因为工作缘故,他接触到丰富的地铁建设素材。

于是,他就从这些素材入手,很快构思创作了一篇地铁短篇漫画《爱萌狼之谁无所不知》。主角是一只爱卖萌的小狼,通过亲身经历,讲述厦门地铁的前期建设故事,“爱萌狼”又是闽南话“厦门人”的谐音。漫画出来后,很快被单位微信公众号采用,又被其他公众号转载,浏览量很可观。

第一次创作就取得了不俗的成绩,大大增强了吴绍鹏的信心,他“一发不可收”,开始在工作之余创作,题材都来源于工作和现实生活。

尽管画漫画看似花费时间,但并没有影响到吴绍鹏的工作。2022年,他被选派至一线指挥部挂职锻炼,单位对他的鉴定是:“工作积极主动,能够将工作内容与个人特长相结合。”

成长

作品以纪录片形式在央视四套播出

金砖会晤在厦门举行,是近年来我市重要高光时刻之一。吴绍鹏用短篇彩绘漫画《金砖侠》,讲述了一名新闻专业大学生,参与金砖厦门会晤筹备工作的故事。

“这一作品发出后不久,有个记者主动找上了我,想采访报道。”吴绍鹏说,他曾在电视台做了5年的记者。“以前都是我报道别人,这是我第一次被采访。”为此他激动了一个晚上。

身边同事的认可、媒体的报道,都极大地鼓励了吴绍鹏的创作,他也成了工作和生活的“有心人”,用画笔倾注了对这座为之努力奋斗的城市的满满深情,默默记录了鹭岛一个个重要时刻。

2018年厦门地铁1号线开通,他创作了彩绘中篇漫画《开往春天的地铁》,讲述地铁带来的便利;2021年,厦门地铁2号线建成,他将关注点从前台转到幕后,通过长篇彩绘漫画《我的孙悟空》,讲述地铁建设者的艰辛和不易。其间,吴绍鹏还以保护白海豚为主题,创作了海洋生态保护的长篇彩绘漫画《大鱼》。

这些作品不仅在省市媒体上呈现,《开往春天的地铁》更以纪录片的形式,在央视4套国际频道上播出。《我的孙悟空》被“学习强国”厦门学习平台转发,收获了27万点击量和8000多点赞。

从中短篇再到长篇,吴绍鹏的画技不断得到磨炼,情节驾驭能力也一步步提升,越来越懂得怎么通过一笔一画表达喜怒哀乐。“技术上,看得到的是工具从勾勒笔到针管笔、蘸水笔再到AI作画的尝试。”吴绍鹏说,还有看不见的剧情结构的探索,比如开始基本是时间顺序的线性叙事,到《开往春天的地铁》里就尝试了电影手法中的环形结构,再到《我的孙悟空》《归位》的双线叙事和三线叙事,他不断解锁新方式。



地铁短篇漫画《爱萌狼之谁无所不知》用生动有趣的故事讲述厦门地铁建设。

收获

漫画拓展了自己的人生维度

“漫画拓展了我的人生维度。”吴绍鹏说,画画只要一张纸、一根笔,就可以描绘出无限的想象空间。

一来,可以把自己投射到漫画形象中。他“剧透”,所创作漫画里的新闻专业大学生、媒体记者等角色,代表的就是他自己,是自己过去媒体经历的回顾和再现。

二来,可以把热爱表达在漫画里,比如传统文化、篮球、大自然和动物等。“很多现实生活中看似遥不可及的角色,我都会在漫画里付诸实现。”他说,工作经历及对鹭岛的爱,是他取之不尽、用之不竭的创作灵感和宝贵的题材库。因为多才多艺,朋友开玩笑说他是“三栖斜杠青年”。吴绍鹏喜欢这个称呼,他觉得这是人生维度的一种扩容。

“创作过程中,也遭受过一些质疑。”吴绍鹏说,有人说“你没学过美术,肯定比不上专业人员”,还有人“说这些画又不能变现”。这些质疑,从未动摇过他对漫画的热爱。漫画是他工作之余的主要生活,常常是下班后,回到家,开一盏灯,拿起画笔,一坐就是一晚上,一笔一画地描绘看到的城市景象,画出对城市、对工作的一些思考和想法。他说,画漫画最大的收获就是内心的平静、独处的快乐,还有为鹭岛做一点有益的事情后的充实。

吴绍鹏说,时不时听到身边的同事、朋友告诉他,“看了你的漫画后,才知道厦门地铁原来是这么修建的”,“疫情防控的志愿服务,你画得很真切”。他说,这就是这些漫画存在的意义和使命吧。

吴绍鹏说,想把厦门的历史、现状及对厦门未来的想象,都画进画里,比如鼓浪屿、中山路、金鸡奖、新机场建设等,都是接下来很不错的题材选择。

广告



AUTO XIAMEN
创新·引领车生活

2023(第二十一届中国·厦门国际汽车展览会

11.10-11.13 厦门国际会展中心

品牌全 新车多 年度购车盛宴 厚“惠”有期

主办单位/厦门日报社

承办单位/厦门报业传媒集团

厦门会展金泓信展览有限公司

咨询热线/5581539



扫码关注更多信息