

鼓浪屿迸发出多彩文化魅力(本报记者林铭鸿摄)



修缮提升旧校区 成为网红打卡点

从内厝澳码头出来,步行两分钟左右就能看到鼓浪屿美院的标志。走进园区,一股浓郁的艺术之风和清幽雅致的校园环境扑面而来。

2010年,福州大学厦门工艺美术学院整体搬迁至集美区大学城后,鼓浪屿校区一直处于空置状态。2018年,福州大学、建发集团、联发集团三方携手,启动这座旧校区的修缮提升项目,共同探索鼓浪屿的人文回归和艺术重塑之路。

设计团队在尊重校园历史、保留原有人文风貌的基础上,围绕“国际艺术交流展售中心、美育传承与非遗中心、新度假消费体验、美学与社交生活”四大主题对园区进行提升改造,使其从一个封闭的校园转变为向公众开放的艺术园区。

经过修缮,全新亮相的鹭潮·鼓浪屿美院焕然一新,生态之美越发可见,自然植物与建筑共生、与雕塑共融,各种飞鸟来栖,悦耳动听,打破了久违的沉寂。自2022年开园以来,鼓浪屿美院每天入园人数大概占上岛人数的10%,而这个数字还在渐渐扩大。鼓浪屿美院的标志性建筑——红色跑道、雕塑走廊、旋转楼梯等,翻新后也成了游客热门的打卡点。

关键词

鹭潮·鼓浪屿美院

启动“岛屿重回”计划 打造代表性IP

2022年的五一假期,鹭潮·鼓浪屿美院联合厦门SM城市生活广场,通过“一张船票,重回鼓浪屿”开启“岛屿重回计划”的扉页,该活动得到市民、游客的积极参与,吸引近万人次走进鼓浪屿美院。

谈起举办活动的初衷,鹭潮·鼓浪屿美院总经理林人说,“在当时疫情的影响下,小岛没有了游客大军、各类网红店,我们想呼吁更多人通过重回鼓浪屿,感受喧嚣褪去后生活与美学共生的岛屿原貌,深入体验、感受鼓浪屿的人文历史。”今年,岛屿重回计划2.0以“自在鼓浪屿”的新主张再次出发,举办“医师的自在夏日”“岛与摇摆”、艺术展览、主题市集、手作工坊等系列活动。

在“岛屿重回计划”的背景下,鼓浪屿美院每年都会邀请艺术家来到鼓浪屿的街头写生,去年是“水彩鼓浪屿”,今年是“水墨鼓浪屿”,明年计划推进“油画鼓浪屿”,用画笔再现鼓浪屿的百年风采。在活动中,林人和团队成员收到许多游客的正面反馈,不少围观的路人纷纷表示,已经很久没有在鼓浪屿的街道看到支着画板写生的人了。

今年1月,一场名为“不懂艺术节”的艺术群展在鹭潮·鼓浪屿美院开幕,开展第一天近四五千人的流量,为鼓浪屿春节游带来了一波小高潮。“不懂艺术节”通过线上征集招募和定点邀约,吸引20余组不同领域的艺术家、创作者等进行跨界交流、创作和互动。相关策划人员表示,举办“不懂艺术节”是带着“允许一部分人先艺术起来”的初衷,希望通过对“不懂”的发问,让观众对生活、艺术有所思考。

如今,“岛屿重回计划”“不懂艺术节”等品牌活动,已成为鹭潮·鼓浪屿美院的代表性IP。



▲第四届鼓浪屿音乐节管风琴专场。(鼓浪屿管委会 供图)



▲鼓浪屿庭院音乐会的举办,让这一音乐传统文脉再度焕发新的生命力。(鼓浪屿管委会 供图)



▲国庆期间举办的广场音乐会吸引不少游客驻足观赏。(鼓浪屿管委会 供图)



▲“岛与摇摆”摇摆舞会。(鼓浪屿美院 供图)



▲鹭潮·鼓浪屿美院的旋转楼梯。(鼓浪屿美院 供图)

聚焦年轻一代 开拓艺术研学

为培养年轻一代感受鼓浪屿的文化魅力,进行深度观赏学习,鼓浪屿美院联合优质合作机构开拓艺术主题的研学业务,如“小小建筑师”“一花一世界”“小小世遗官”等,让孩子们在文化艺术熏陶中,去聆听、触摸、感受鼓浪屿丰富多元的世遗内核。

林人告诉记者,近几年,不少鼓浪屿二代、三代怀着传承鼓浪屿文化的情怀投入其中。如林秉记的创始人林聪海从小在鼓浪屿长大,立志于传承和发扬闽南人制饼的手艺;鼓浪屿口述历史协会会长黄长铗,倾心于鼓浪屿口述历史研究,正尽自己所能将鼓浪屿的历史保留下来。“鼓浪屿美院就像一个部落,把大家汇聚在一起,经常与鼓浪屿二代、三代和岛上的单位、机构进行互动,邀请不同的人开设人文历史课程。”

鹭潮·鼓浪屿美院联合凤凰艺术共同打造了一个文化展示空间——鼓浪屿当代艺术中心KCCA,以展览和多元媒介延续鼓浪屿的美学传统与文化脉络,展现当代鼓浪屿文化的多面性;今年夏天,舒楚天、赵玉两位不同背景的艺术家在鼓浪屿陆续完成了各自的驻地艺术创作,用不同媒介重塑着海岛故事,这是集美·阿尔勒携手鹭潮·鼓浪屿美院联合发起的“2023艺术驻留计划”,驻留创作的作品将在2023第九届集美·阿尔勒国际摄影季“在地行动”单元展出;鼓浪屿美院还引入厦门珠绣、鼓浪屿世青艺术教育、见南花、柠檬书店、厦门服装设计师等优质品牌,延伸多元的人文体验空间。林人说,希望把富有厦门特色的文创产业逐渐聚集到鼓浪屿美院这个空间,形成一股厦门的文化艺术力量。

鼓浪屿 文化回归 链接美好

鼓浪屿 文化回归 链接美好

记者手记

人文艺术之光 点亮鼓浪屿

一群热爱音乐的人,自发地聚在一起举办家庭音乐会,唱歌、聊音乐、谈笑风生,轻松自在,这是鼓浪屿人由来已久的生活方式,现在重新回归了。

多年前还是杂草丛生、鲜有人至的鼓浪屿美院,如今成为开放式的艺术园区,一举办艺术活动,常常高朋满座,充满生机,在攒动的人群中,年轻观众的艺术热情正喷涌而出,整座岛屿的文化氛围感不断增浓。

这座有着深厚文化底蕴的小岛,人文精神和艺术风采正在焕发新光,期待在这片艺术热土上能涌现出越来越多厦门本土的青年艺术家,也欢迎世界各地的艺术家来到这里交流创作,共同点亮鼓浪屿的人文艺术之光,为鼓浪屿的文艺复兴助力。

本报记者 陈冬 许舒昕 漫步鼓浪屿,“遇见”的都是流淌的音符和诗句。

刚刚过去的中秋国庆节,鼓浪屿吸引不少市民游客前来打卡——第十二届鼓浪屿钢琴艺术周汇集来自世界各地的顶级钢琴演奏家、音乐家,精品音乐会、青少年钢琴比赛、钢琴特色专题活动以及庭院音乐会、沙滩音乐会、共享钢琴等系列活动,让大家在天风海涛中共享一场“黑白琴键”组成的听觉盛宴;位于西岸的鹭潮·鼓浪屿美院,进行的是“岛屿重回计划”特别篇章,各种文艺活动开展得风生水起,为这个文化底蕴深厚的历史国际社区增添了年轻活力和艺术气息,也让其成为厦门文化艺术的潮流新地标。

今天的鼓浪屿,艺术重新生动起来,链接美好,音乐之岛迸发出丰富多彩的文化魅力,一个国际化复合型的文化艺术部落正在逐渐形成。

推进文化回归 沉浸音乐体验

鼓浪屿是世界文化遗产,面积仅1.88平方公里,却先后出现百来个音乐世家,钢琴密度居全国之冠,2002年被中国音乐家协会命名为“音乐之岛”。

然而,鼓浪屿的“商业气息”曾经一度掩盖了“艺术气息”,岛上的音乐声越来越少,最富小岛特色的家庭音乐会面临传承断档。

2017年鼓浪屿申遗成功后,鼓浪屿管委会加大力度推进文化回归,积极弘扬鼓浪屿音乐文化特色,一边积极为音乐文化建设营造氛围、搭建平台,将钢琴博物馆、风琴博物馆、管风琴艺术中心等岛上展馆和音乐资源重新整合,打造音乐主题博物馆、陈列馆,策划“我在鼓浪屿弹钢琴”和“我在鼓浪屿上赏南音”活动;一边推动本岛居民积极参与音乐文化建设,培育本土音乐人才,引进上海音乐学院的教育资源,打造上海音乐学院鼓浪屿音乐研究中心,创新院校、馆校合作模式,让鼓浪屿的“音乐DNA”动起来,逐步恢复“音乐之岛”原有底色。

近年来,鼓浪屿的音乐盛事持续不断,除了诗歌节、钢琴节、音乐节、合唱节等各种鼓浪屿传统品牌音乐活动外,各种音乐快闪、音乐沙龙、演奏会、家庭音乐会在岛上常态化上演。以今年中秋国庆假期为例,第十二届鼓浪屿钢琴艺术周围绕“浪漫世遗 乐享琴岛”主题,举办了70余场活动,邓泰山、皮特·帕拉契尼、乔安娜·克莱尔·麦克格雷戈等世界顶级钢琴家和吕思清、秦立巍等音乐名家齐聚一堂,奉上一场场音乐盛宴。面向公众推出的“共享钢琴”,邀请市民游客弹奏属于自己的音乐,沉浸式的音乐体验俘获不少市民游客的心。

今年5月,“鼓浪屿驻岛艺术家计划”正式启动,法国钢琴家米歇尔·达尔贝托签约成为首位鼓浪屿驻岛艺术家,并在鼓浪屿举办钢琴音乐会、音乐沙龙及大师班等活动,他曾表示“以音乐为媒,通过这样的方式促进和加强中法两国文化交流。”在第十二届鼓浪屿钢琴艺术周举办期间,邓泰山、皮特·帕拉契尼成为鼓浪屿驻岛艺术家。

今年7月,多项音乐合作项目落户鼓浪屿,这其中包括鼓浪屿驻岛艺术家、中国电影资料馆、珠江钢琴集团、宫廷乐器展等。这些多元的音乐合作项目将为鼓浪屿“音乐之岛”建设增添更多、更新、更生动的注脚。

关键词

音乐之岛