



# 以节促产 夯实文化思明产业根基

## 思明区签约36个文化影视产业项目,总投资88.62亿元



文/图  
本报记者 林奕  
通讯员 夏思莹  
11月1日,在2023金鸡电影市场开幕式暨厦门文化影视产业项目签约仪式上,思明区共签约36个项目,总投资88.62亿元。项目类型包括电影电视剧制作、影视文化投资基金、影视科技、流行文化、文旅融合项目等,进一步加快思明区影视文化产业集聚,助力我市打造“文化中心、艺术之城、音乐之岛”。

### 人才领军 厚植文化产业 发展根基

金鸡百花电影节期间,著名导演高希希带着《平安扣》《援疆干部》《近邻》等涉及海峡两岸、重大历史题材、重大现实题材的主旋律影视剧IP项目来到了厦门,这些作品将在思明立项、制作和宣发。  
11月1日,随着影视项目签约落地,北京只因与厦门天书百工联合设立的厦门只因影视文化传媒有限公司正式进驻思明区。除了开展影视剧立项、制片、宣发,以及影视IP主题的衍生品开发和运营外,公司还计划建立台港澳影视文化产业投资合伙企业,为未来立项于厦门的影视IP文化

### 生态优化 建设影视科技 产业高地

思明区着力发展“影视+”多元融合,通过持续引育优质企业和项目,打造影视+科技、影视+金融等产业集群,发挥“影视+”产业结盟的叠加效应,推动文化影视产业高质量发展。  
1日,厦门天书百工影视科技产业集团有限公司签约落地思明。据悉,该企业正在搭建“人工智能生产公共服务开放平台(AIGC)”,打造数字影视文化超级数字工场。平台以共建(资金、资源)、共享(市场、资源)、共有(产权、成果)、共赢(利润)为目标,以AI技术为依托,推动影视行业AI模型标准规范,提供标准化的优质服务,提供一个低门槛、高质量的学习型AIGC模型开放平台。  
厦门天书百工还计划与厦门只因成立人工智能影视科技应用研究院,针对生成式人工智能AIGC与传统影视工业化流程如何紧密交融与互补等课题展开深度研究。以企业在福建省立项制作的影视项目

### 潮流聚集 打造流行文化 中心城区

思明区的签约项目名单上,流行文化成为重要元素,以音乐、动漫、卡通、配音等为主要业务内容的流行文化企业加速向思明集聚。海峡两岸流行音乐文化中心、“与声剧来”声音剧团、“小刘鸭”品牌文化创意、萌芽熊等一系列潮流文化项目将进一步丰富我市文化业态,激发产业新动能。  
厦门将再添一处流行音乐文化聚集地。由上海华人文化演艺有限公司投建、吾爱稻草(厦门)文化发展有限公司运营打

造的海峡两岸流行音乐文化中心拟在厦门打造一比一多功能演播中心、两岸流行音乐IP主题街区、音乐演出制作中心、录音棚、音乐产品市集等音乐主题空间,进一步丰富年轻人的文化消费市场。  
拥有雄厚“声优”力量储备的冠声(厦门)文化传播有限公司打造的“与声剧来”声音剧团项目将落地线下剧场,开展常态化声音剧目演出,包括声优剧、朗读剧、沉浸式互动剧等多元形式,演绎知名IP作

旅、台港澳国际教育及培训、文化创意衍生品开发、红色题材舞台剧、国际展览展示等项目进行资金服务支持。  
据介绍,公司将在厦门启动制作由福建作家吴玉辉的小说《平安扣》改编的IP项目,故事围绕许海和许美蝶这对爱侣展开,用长达50年的时间线深情讲述海峡两岸人民内心深处对团聚的渴望,对亲情的珍视和对情感的坚守。该剧将在福建省内大量取景拍摄。  
高希希说:“对文化创意而言,时间非常宝贵。厦门市和思明区为文化创作者提

供了资金、政策、配套服务,对我们敞开心扉。企业落地过程中,我也切实感受到了厦门速度、思明速度。我们希望能不断在厦门孵化更多优秀作品。”  
在高希希、吴敏婕、马耀、卢捷等一批文化领军人才的带动引流下,百工AI开放应用服务平台、华心影视科技教育、天书弘业文化旅游产业运营平台、海峡两岸流行音乐文化中心、“与声剧来”声音剧团、《公子幸会》城市文化推广项目等文化影视项目投资落户思明,进一步丰富产业生态,厚植产业根基。

为例,进行深度绑定合作,展开数据的验证和采集;并计划与在厦高校联合培养影视科技人才,为我市影视科技产业的高质量发展打造人才生态圈。  
近年来,思明区持续深耕细作影视科技产业,通过政策+资金加码赋能影视科技企业提质增效。《思明区进一步促进影视产业发展若干意见》《思明区加快推进软件和信息技术服务业发展若干措施》等惠企政策叠加发力,推动影视特效、后期制作、云平台、虚拟拍摄等影视科技前沿产业在思明区加速集聚成势。  
位于软件园二期的思明元宇宙暨数字影视产业园,正围绕虚拟拍摄、影视特效、后期制作、云平台、人工智能等内容,持续引进和培育影视科技企业,全力打造数字影视产业集群区,不断释放产业发展新动能。

随着园区磁吸效应的增强,影视科技企业不断进驻,厦门思明元宇宙影视科技

品,并举办声音名家专题交流活动,积极普及声音艺术,助力打造新的厦门城市文化名片。  
以文塑旅、以旅彰文。“金鸡”期间,思明区还签约引进厦门天元时空数字科技等文旅企业,打造AI沉浸式元宇宙体验馆、“禅小和尚”文旅美陈、白瓷观止美术馆等文旅项目,通过多元业态融合让文旅融合进一步活起来、热起来。

### 厦门总商会监事长、奥佳华智能健康科技集团股份有限公司董事长邹剑寒: 以科技创新为主导 提升核心竞争力

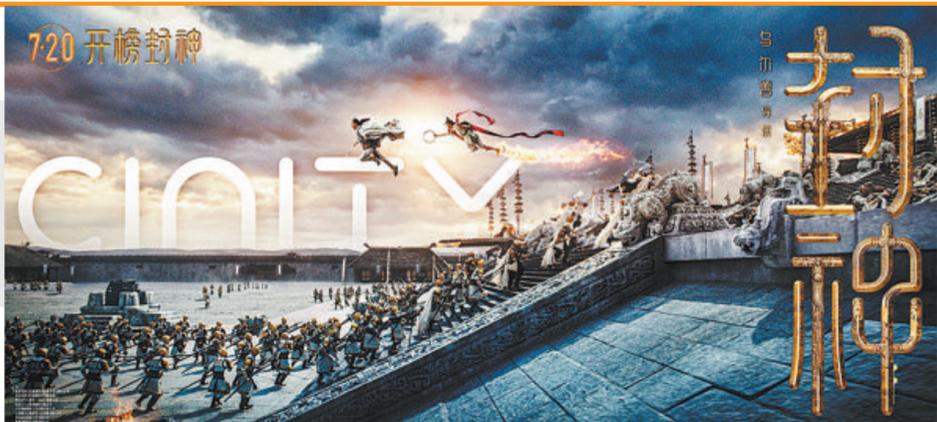
厦门的民营企业占比超九成,民营经济是厦门经济的重要组成部分。厦门政府一直高度重视民营经济发展,出台了一系列支持政策。如不久前出台的《厦门市促进民营经济发展壮大的若干措施》,从企业经营实际出发,全链条为民营企业发展提供支持,给了我们坚定发展的信心和底气。  
厦门历来有良好开放的营商环境,奥佳华在这里创业扎根,一步步走向全国,走向世界,成为全球领先的具备全产业链能力的跨国大健康产业集团,这得益于波澜壮阔的中国时代,更离不开厦门这片创新创业的热土。当前经营环境日趋复杂,企业面临更多不确定不稳定,但中国式现代化建设的目标清晰笃定。民营企业作为经济发展的生力军,在“双循环”新发展格局下,必须“敢拼会赢”且“合作共赢”,安心定心瞄准市场,以科技创新为主导,重视人才培育和引进,有助于企业以智能化、品牌化打造核心竞争力。  
厦门企业有着得天独厚的出海优势,要响应“一带一路”倡议,积极扬帆出海到友邦发展,在新征程中奏响厦门民营企业之声。出海风波不平迷雾多,资源有限的民营企业难免遇困惑,建议政府通过“一站式”综合服务平台,帮助民营企业寻机遇、避风险,以系统性政策,支持、鼓励民营企业高效高质服务海外目标市场,输出中国经验,为构建人类命运共同体贡献力量。

### 厦门市工商联副主席、厦门青年企业家联合会会长、厦门禹道实业集团董事长陈朝宗: 建中小企业智能化平台 优化人才服务保障

我认为,作为一个企业,首要任务就是要发展,要做强做精主责主业,增强企业发展活力,提升自身的核心竞争力。针对厦门营商环境我提几点建议。  
中小企业是最具有创新力和创造力的,也是整个社会经济结构里面上下起承转合的关键稳定因素。我建议,建设中小企业智能化平台,通过企业数字化管理就可以收集到企业职工统计数据包括就业人口、行业平均薪酬、离职流动率、行业用工规模、行业产值和利税等,根据数据资讯统计分析,更有利于针对性帮助中小企业的发展。  
优化人才服务保障落实,真心真情吸引更多优秀人才,来厦投资兴业。完善企业诚信档案并予以公示,不仅能让求职者在工作的时候了解求职企业信用信息,并能在企业贷款、政策倾斜上有参照指标,达到优胜劣汰的目的。建立“轻微免罚”容错机制,借鉴上海市轻微免罚做法,全面推行经营主体经营活动的轻微违法在法律法规允许范围内,对于首犯、没有造成危害后果等的行为不予处罚,通过采取批评教育和指导约谈等措施,实现包容审慎执法。

### 厦门总商会副会长、厦门市景德镇商会会长、福建省岩田建设工程有限公司董事长余国良: 促进“近邻”经验交流 携手共话市场新机

厦门企业家日大会连续召开四年,让我感受颇多,鼓励每个厦门企业家要做一个“爱国敬业、守法经营、创业创新、回报社会”的标杆和典范,时刻严格要求自己。企业家日让厦门本地“实力派”展现风采,“低调派”显山露水,“潜力派”崭露头角,不仅打造榜样示范拉动产业集群,更促进“近邻”经验交流、携手共话市场新机。  
厦门政府对民营企业家的尊重与重视,积极为企业排忧解难,让我们更有创业的激情和动力。对于民营企业的一些隐形壁垒,市工商联等相关部门注重征求意见,实地推动解决,这是一个很好的做法,真心点赞,我自己的企业就有这样的经历。  
当前中小企业面临穿越经济周期、高速发展与高质量发展过渡期,着实需要广大民企坚定信心,勇毅前行。岩田基建坚守主业,将更加专注专业、做专做精,进一步加强企业内部精细化管理,加大创新研发,做好建设工程领域全岩土类综合服务商,推动岩土行业高质量发展。  
本组文字整理/本报记者 李晓平 通讯员 郑春萌



### 《封神第一部:朝歌风云》导演乌尔善: 用讲情感中国故事

### 用讲情感中国故事

本报记者 郭睿  
电影《封神第一部:朝歌风云》(简称《封神第一部》)以最佳故事片、最佳导演、最佳编剧等9项提名领跑第36届中国电影金鸡奖提名榜单。它的“出圈”,是中国美学讲述中国故事的成功实践。该片导演乌尔善近日在参加2023年金鸡奖·鼓浪屿论坛时,谈到自己缘何对中国故事青睐有加:“作为中国的电影创作者,我们感同身受的文化环境,来自我们历史传承和现实经验的灵感,是我们的创作核心。从我们自己的文化里去寻找题材,用我们的情感去做出表达,本身就是创作者的必然选择。”  
今年,一大批生动讲述中国故事的电影佳作涌现银幕。发现中国故事,又该如何讲好中国故事?乌尔善的经验是,寻找

其中能够打动人的情感和价值追求。但要把封神这样一个庞大的神话世界搬上银幕,还需强劲的电影工业做支撑。乌尔善表示,封神触及电影工业非常复杂的技术和庞大规模的管理,在项目推进中得到了国际同行的慷慨帮助。剧组也在此基础上,结合中国电影的工作环境、制作特点等对相关创作及工作经验进行了调整和改变,为中国制作同等规模的电影留下参考。  
《封神第一部》带给业界和观众的另外一份惊喜,是涌现出许多一批优秀的青年演员。他们在参与影片拍摄前,不仅经历全球海选,还在“封神演艺训练营”接受了长达半年的实务培训。“封神演艺训练营是为了《封神三部曲》专门设计的一种

培养演员的方式,它是独特的,是因为这个项目特殊性而形成的。”乌尔善期待,借由封神训练营,年轻一代的演员能够具备更综合的素质,不但能演好戏,也能胜任不同类型电影的拍摄,“中国电影已经迎来全面类型化的时代,科幻、魔幻、动作、喜剧各种各样的电影类型对演员的需求都不同。我特别希望他们在这个训练营里得到最全面的培训,能够胜任未来所有类型电影的拍摄。”  
获本届金鸡奖提名后,乌尔善还在不久前接受媒体采访时透露了大家关注的《封神第二部》进展。目前,《封神第二部》的剪辑已完成,其视效的复杂性和整个的视觉奇观都增加了难度,力求在电影工业化上做类型化的探索和尝试。

### 广西来厦举办秋冬游广西主题路线推介演出 欢迎到广西看好山好水好戏

本报讯(记者 吴君宁)昨晚,“山水有梦 广西有戏”秋冬游广西主题路线推介演出在厦门闽南戏曲艺术中心黑匣子剧场举行。他们还带来了入选“第二届全国优秀音乐剧展演”的原创音乐剧《血色湘江》,将于11月5日-6日在厦门嘉庚剧院演出,欢迎厦门市民走进剧院,一同观看热血史诗。  
伴随一曲包含壮乡儿女热情的《迎客歌》,现场来宾步入会场,推介会在欢快的歌舞中拉开帷幕。推介代表现场介绍了2023“冬游广西”黄金季的四大主题路线,并推介“秋冬游广西”黄金季景区门票、住宿、文娱消费、自驾车通行四大优惠政策。  
值得一提的是,“广西有戏剧目巡演”原创音乐剧《血色湘江》的主演亮相推介会,向大家阐述自身对角色的理解,讲述了在湘江战役中执行后卫任务的部队掩护中央机关和兄弟部队强渡湘江,最终全部壮烈牺牲的感人故事。演员们还现场展示剧目选段《红色的军旗》,与观众展开互动。  
此外,广西歌舞剧院的一众演员还在推介会上为观众奉献了极具壮族特色的舞蹈《歌飘山水间》、服饰秀《美美与共》以及歌舞《多谢了》等节目,向厦门市民展示壮美广西的好山好水好戏。  
本次推介会旨在通过精品剧目展演及相关文旅活动,充分展示广西文化旅游形象及秋冬季旅游资源,进一步深化广西与厦门文旅合作,促进两地文旅消费加速增长和文旅产业高质量发展。