



■经典电影《宝莲灯》吸引了很多小朋友的关注。刘东华摄

错怪孙悟空

莲花小学四年(3)班 郑诗祺
指导老师:黄哪哒

经历无尽的磨难,但他没有放弃,总是坚持不懈,勇往直前,终成大器,救出母亲。他既有对亲情的执着,也有钢铁般的意志。他,就是《宝莲灯》的主人公沉香。

整部影片最让我触动的是沉香不畏严寒酷暑,历尽万难,终于找到了孙悟空,但孙悟空不愿直接出手相助。当孙悟空拒绝沉香的那一刻,我的心也随之跌落至谷底。我想如果是我历尽千辛万苦,终于找到可以帮助我的人,他却拒绝帮忙,我应该会心灰意冷,直接就放弃了。让我佩服的是,沉香没有退却,没有气馁,而是听从母亲的指引,依靠自己的力量,凭借智慧和爱,还有永不言弃的顽强精神,终于重新点亮了宝莲灯。

回家后,我对孙悟空的袖手旁观,还有点愤愤不平。妈妈告诉我,孙悟空并不是拒绝帮助沉香,他是希望沉香可以通过磨炼,不断变强,真正靠自己的力量打败强大的对手,同时也给沉香重要的指引,让他真正明白“精诚所至,金石为开”的真谛。

哦,原来如此,看来我还错怪孙悟空了呢!

扬帆远航

厦门外国语学校初一(12)班 杨瑞珑

“光影是艺术和美术的特殊结合。”这句话在这个夏天得到了印证。我有一年半没有走进电影院了,听闻要去看1999年出品的《宝莲灯》,我更加心潮澎湃。

《宝莲灯》主角沉香的母亲本是三圣母,二郎神的妹妹,因追寻人间真情不顾天规擅自下凡,最终生下沉香,二郎神铁血无情,将三圣母压于华山之下以示惩罚。而后,沉香在二郎神所在的神殿结识了小猴和土地公,发誓一定要救出母亲。沉香一路跋山涉水,在凛冽寒气中翻越皑皑雪山,在烈日当空时跨过茫茫大漠。沉香多次倒下的画面使我屡屡提心吊胆,为了救母亲,他能如此坚毅,可见他对母亲的爱有多深沉。我对《宝莲灯》的神奇渲染力产生了共鸣:我也要向沉香学习这种坚持到底、不怕艰难险阻、不畏强权的精神!

在开幕式后,我写下寄语:做光的孩子、影的主人,做自己生命的船长,扬帆远航,为了梦想努力奋斗!

小猴子

人民小学一年级 林起禾

《宝莲灯》中有好多可爱的小动物角色,最可爱的是沉香身边的小猴子。

其实,电影中还没有出现孙悟空的时候,我一直以为那只小猴子就是孙悟空。因为那只小猴子很勇敢。遇到危险的时候,虽然有时会吓呆,但它敢爬到守卫的衣服里挠痒痒。那可是个大得不得了、守卫呢!最后,沉香要把石像推进火湖的时候,它居然像火苗一样爬到石像的头上,去给石像增重。石像即将落入湖中,小猴子的反应很快,一下蹦到了石像的手臂上。它刚跳上悬崖的那一瞬间,石头就落入湖中,变成了巨大的战斧。小猴子不但勇敢,而且善于动脑筋想办法,就和我一样!

沉香和小猴子一样聪明。在藏宝阁偷取宝莲灯的时候,守卫的石像碎裂了,小猴子被困在守卫的鞋子里跑不出来。沉香想出了一个好办法,往鞋子里倒水,于是小猴子浮起来了,沉香一把就把小猴子捞出来了。

沉香和小猴子一样聪明,也一样勇敢,难怪他们的感情这么好。

光的孩子

厦门六中初二(3)班 余芮昕
指导老师:陈丹丽

《宝莲灯》根据我国神话改编,讲述沉香历尽千辛万苦,拜师学艺终用宝莲灯打败二郎神、救出母亲的动人故事。在观影过程中,我经历三个阶段:好奇、释怀与震撼。

首先,我好奇的是,在20世纪90年代,制片人是如何通过质朴的绘画来生动叙述《宝莲灯》的?我认为奥秘在此:人物的善与恶对比鲜明,色彩的鲜丽与阴沉反差强烈,加上经典老歌的氛围渲染。每一帧都独具匠心,惟妙惟肖,徐徐展现出中国电影艺术的不凡魅力。

其次,对于二郎神的冷漠无情,我选择释怀。他在电影中代表的是“遵守法规”,天庭礼教不能容忍任

何人的违抗。镇压三圣母后,二郎神送给沉香长命锁。后来沉香出逃拜师学艺,二郎神没有赶尽杀绝,而是让他磨炼成长。由此可见,在二郎神冷酷绝情的心里,仍有一处柔情。我想,人有多面性,心中要有一张明镜,时常自检,坚持正道,才是最重要的。

最后,我被人物的动人品质震撼。我震撼于三圣母的坚韧勇敢,大爱无疆;沉香的诚至金开,锲而不舍;小猴的机灵可爱,土地公的善良憨厚,悟空的睿智机敏;更震撼于中华民族追求美好生活的不懈努力。

真、善、美的光,越过茫茫宇宙,引领我们触摸经典,感受中国电影艺术。在这个儿童电影季,我乘着宝莲灯,成为“光的孩子”。

致敬电影人

湖滨小学四年(3)班 陈家颖
指导老师:黄婧

《宝莲灯》的画面十分唯美,对话简洁又风趣,让人回味无穷。看完影片,我忍不住去查资料进一步了解它。原来,《宝莲灯》不仅获得中国1999年第19届电影金鸡奖最佳美术片奖,还获得2000年第6届中国电影华表奖优秀美术片奖、2001年第9届中国电影童牛奖优秀美术奖。1999年7月30日,这部才上映5天的影片,票房收入就超过600万元。这部影片的编剧和动画制作组真是太厉害了。

为了拍摄这部影片,剧组从1995

年就开始筹备。剧本几经修改,人物造型、背景设计等也反复推敲。主创人员还远赴敦煌、西安、华山、西双版纳、宁夏等地采风,收集创作素材。果然,每部优秀影片的背后都离不开电影人的辛苦付出啊。

《宝莲灯》是根据中国神话故事改编的,主要讲述沉香解救被压在华山之下的母亲的故事。沉香纯真质朴、机敏聪慧、百折不挠的精神,很值得我们学习。我很喜欢沉香,我也想做一个勇敢坚强的新时代好少年。

《宝莲灯》让我们看到了中国动画电影的美好未来,我们期待能看到更多这样好的电影作品。

百善孝为先

金安小学五年(5)班 张林熙

我参加的这场观影活动,特邀知名作家、国家图书馆文津奖得主蔡然,著名绘本作者、金鹰奖最佳动画编剧向华到场为观众导赏《宝莲灯》。我特地去查了《宝莲灯》的资料,原来这是一部1999年的电影。

我们早早来到影院。妈妈告诉我,这是她儿时的动画片,和我们看的动画片不一样。上世纪八九十年代,上海电影制片厂的动画片都是手绘动画,融入传统山水画和人物画特色,《宝莲灯》是一部经典电影。

看了《宝莲灯》之后,我很敬佩沉

香,他真的很坚强勇敢。我心想,妈妈平时那么辛苦,我应该更爱妈妈,像沉香一样保护妈妈。沉香为了救自己的妈妈,不畏困难、不畏艰辛,战胜了困难,也战胜了敌人。古语说“百善孝为先”,平时在家里,我也要像沉香一样做一个男子汉,做一些力所能及的事,多做一些家务,教弟弟功课,为爸爸妈妈减轻一些负担。在学习中遇到困难,我也要虚心请教别人。困难像弹簧,看你强不强,你强它就弱,你弱它就强。只要像沉香那样坚持不懈,勇往直前,最后一定会成功!

第一次进影院

滨东小学
三年(5)班 汪宸宇
指导老师:吴玉琼

“哇,好大的银幕啊!”说起来你可能不信,这可是我第一次走进电影院看电影,所以我对《宝莲灯》充满了期待。

看到二郎神抓走沉香并惩罚沉香妈妈的时候,我义愤填膺;看到沉香为了救妈妈吃尽苦头的时候,我潸然泪下;看到沉香打败二郎神救出妈妈、和妈妈拥抱在一起的时候,我喜极而泣。原来,看电影这么有趣啊,情绪会跟随情节发展起伏波动,喜怒哀乐尽在其中!

我发现,电影是很神奇的存在,它把爱的主题藏在故事里,给我更开阔的眼界,引导我去思考。以前我读故事书,只能单纯感受文字和简单画面,看电视的感受也不会很深。现在看电影,巨幅的画面,生动的镜头,不断变化的情节,那么逼真,那么引人入胜,让我仿佛走在故事里,对里面的人物有了更深刻的认识,明白了“精诚所至,金石为开”这八个字的含义。沉香遭遇不幸,想要拯救妈妈,是何其困难?但因为他坚持不懈、永不放弃,才救出了妈妈。我不禁想起自己前年刚学蛙泳的时候,非常怕水,教练让我尝试潜水捡石头,好几次都以失败告终。我灰心了,不想学了。后来在妈妈的鼓励下,在教练的指导下,我克服了恐惧的心理,勇敢去练习,终于学会了蛙泳,后来又顺利学会了自由泳。

不管是电影里的故事,还是我的学习生活,都要相信爱的力量,只有不怕困难,坚持到底,才能收获更多成长!