

工信部发布第七批制造业单项冠军名单 厦企再夺四项桂冠

本报讯(记者 张海军)近日,工业和信息化部、中国工业经济联合会发布第七批制造业单项冠军名单,我市获得4个单项冠军,分别是:厦门厦顺铝箔有限公司的无菌包铝箔、厦门乾照光电股份有限公司的“高端小间距RGB显示屏芯片”、科之杰新材料集团有限公司的“聚羧酸减水剂”、科华数据股份有限公司的“不间断电源”。其中,后三家企业均来自厦门火炬高新区。

这4家企业在厦门深耕多年,不断茁壮成长。厦顺铝箔是全球知名的薄规格铝箔生产商,专注于制造厚度为六至七微米的铝箔产品。该公司生产的高档薄规格铝箔广泛应用于无菌软包装,特别是在食品和饮料行业。乾照光电深耕LED芯片领域,是国内领先的全色系超高亮度发光二极管外延片及芯片生产厂商,也是世界LED红黄光芯片的最主要供应商之一,是我国红黄光芯片最大的供应商之一,在蓝绿光芯片上也已形成较强的市场竞争力。

科之杰是中国混凝土添加剂生产与应用技术集成方案的行业龙头,也是同行业中发展速度最快的企业,拥有聚羧酸合成、萘系合成、脂肪族合成、氨基合成等多种外加剂合成生产线,可生产50余种混凝土添加剂及相关产品。科华数据拥有电力电子核心技术,融合创新数字科技,提供数据中心、高端电源、清洁能源综合解决方案,服务全球100多个国家和地区的客户,推动政府、金融、工业、通信、交通、互联网等行业数字化、能源低碳化转型发展。

制造业单项冠军包括单项冠军示范企业和单项冠军产品两类,是指长期专注于制造业某些特定细分产品市场,生产技术或工艺国际领先,单项产品市场占有率位居全球前列的企业和产品。截至目前,我省已有44个企业(产品)被认定为国家级单项冠军,数量位居全国第7。厦门有14个企业(产品)被认定为国家级制造业单项冠军,数量居全省前列。

厦门
目标

到2026年
单项冠军达到20个

今年3月出台的《厦门市先进制造业倍增计划实施方案(2022-2026年)》提出,着力培育一批新兴产业的“独角兽”企业、“瞪羚”企业、工信部制造业单项冠军企业和专精特新“小巨人”企业,力争到2026年,培育“独角兽”企业达到5家、“瞪羚”企业达到200家、工信部制造业单项冠军企业达到20家、专精特新“小巨人”企业达到300家。

阿根廷探戈 鹭岛展魅力



本报讯(文/记者 林晓云 图/卡卡)第十五届中国国际青年艺术周青年艺术家展演系列之OUR TANGO乐团探戈音乐会,昨晚在闽南大戏院上演,带观众感受阿根廷探戈的魅力。

此次担纲演出的是OUR TANGO乐团,乐团中囊括了班多钮手风琴、小提琴、钢琴、吉他、贝司五种乐器。这是中国首支以演绎阿根廷国宝级作曲家皮耶佐拉“新探戈”音乐的职业探戈乐团。乐团的五位青年音乐家不仅对皮耶佐拉有着深刻而独特的理解,在充分尊重原作的同时,还改编出属于自己的风格,呈现出独具东方韵味的新探戈,实现中阿艺术的融合。该乐团成立于2011年,演绎形式由最初的纯器乐,陆续延展至与声乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的协作。

音乐家进校园 与学生面对面

本报讯(记者 林晓云)第十五届中国国际青年艺术周22日在厦门开幕,艺术周期间,音乐家们还走进校园,与厦门学生面对面。

24日,意大利大提琴家马伊沃走进协和双语学校,指导正在学习大提琴的孩子们,还现场演奏了大提琴,让师生们感受到了音乐的魅力。

25日,著名指挥家乔万钧携闽南大戏院梦想童声合唱团走进厦门第二实验小学,梦想童声合唱团和二实小合唱团的孩子们分别演唱合唱曲目《Come Sing A Song With Me》《春天来到了我们的战场》。厦门学生优秀的文化艺术素养、标准的发音以及富有情感的演唱,让乔万钧非常欣赏,他还就《大海啊,故乡》进行了音乐教学。

乔万钧说:“站在厦门的土地上,感到无比亲切,在这座美丽的海滨城市唱起这首歌,更能体会作品中所饱含的爱。”旅美期间,乔万钧曾经组织并指挥过上百场《大海啊,故乡》为主题的音乐会。

刚学会心肺复苏就派上用场

厦门驰鹰救援队成立三年,开展救接近300场救助60人

本报讯(记者 吴笛)队员学完心肺复苏术的第六天,就在海边救了一名溺水者,这样的新鲜事就发生在厦门驰鹰救援队。昨晚,厦门驰鹰救援队举办三周年庆典。

这是一支活跃在集美区、拥有300余名队员的公益救援队伍。救援队队长黄怀远是一名退伍军人。三年前,他和几位热心公益的朋友一起在集美成立驰鹰救援队。成立不久,他们就积极参与厦门的疫情防控工作,在100天的志愿服务中,他们的公益救援热情感染了很多人,队员增加到120多人。

三年来,这支队伍走进企业、街区、单位、学校,提供防灾减灾、安全急救技能知识培训,同时开展山林城市走失搜救、海域巡逻救援等救援工作。截至目前,该救援队开展救援295场,开展防疫志愿服务98场,开展防汛、防火、防溺水等安全培训66场,参与山林、城市寻人搜救26人次,在集美、厦大白城等海岸线巡逻100余场,



驰鹰救援队部分队员合影。

救助60名群众。

黄怀远说,队伍成立三年来,有一件事让他最感动。刚开始成立时,队员们急需提升救援技能,于是他自费去外地学习救援技能,考取了国际AHA急救导师资格。一回到厦门,他就组织队员培训。一名队员在学完心肺复苏术的第六天,就在海边救了一名溺水者。“被救上来时,溺水者已经

没有了心跳,这名队员为他做了20分钟的心肺复苏,将他从死亡边缘拉了回来。”

现场,厦门十大最美爱心人士、旅港厦门籍慈善家李金莲被救援队聘为荣誉顾问。李金莲说,去年一个偶尔的机会她认识了这支救援队,被他们的无私奉献精神深深打动,开始将自己的爱心注入这支队伍。

洋戏中唱“170岁”师徒联袂

93岁郑小瑛77岁吴灵芬携手合作,上演歌剧《茶花女》中文版

本报讯(记者 林晓云)25日和26日晚上,郑小瑛歌剧艺术中心携手厦门歌舞剧院交响乐团,在厦门嘉庚剧院上演意大利经典歌剧《茶花女》中文版。和剧情同样精彩的是,该剧由“170岁”师徒组合联袂奉献,93岁的郑小瑛教授担任艺术总监,77岁的著名指挥家吴灵芬教授执棒指挥。

这是郑小瑛歌剧艺术中心出品的歌剧《茶花女》第一次请来吴灵芬领衔,还集结了当前活跃于国内外各大歌剧舞台的新生代佼佼者 and 一线歌唱家,以“洋戏中唱”的方式,让观众感受《茶花女》中文版的独特魅力。

吴灵芬是中国音乐学院指挥系教

授、中国国家大剧院合唱团指挥、中国教育部艺术教育委员会专家团成员、世界音乐与艺术教育协会副主席,于1998年在中国音乐学院创建指挥系。她将大量精力投入到对合唱的研究和教学实践上,取得了举世瞩目的成就,将中国合唱事业推上了国际舞台,并培养了一批批具备国际化视野的优秀指挥。

对自己的开门女弟子,郑小瑛的评价颇高:她视野广阔,指挥的各类专题音乐会立意新颖,曲目广泛丰富,结构严谨活泼,表演风格准确,处理有个性特色。

演出结束,师徒俩携手在舞台上谢幕,引发浪潮般的掌声。



吴灵芬执棒指挥。

声音

中国音乐学院教授吴灵芬:
向一甲子师生情谊致敬

此次与郑小瑛歌剧艺术中心合作,执棒歌剧《茶花女》中文版,是我阔别歌剧舞台已久的一次全新亮相,也是向她的艺术生涯起点的回眸与延续,更是对于一甲子师生情谊的致敬与传承。我的合唱指挥法是郑老师教的,郑老师本身指挥就是从合唱开始的,她给乐队指挥学生上课的第一年,也都用合唱作品。她的学生们往往经过了第一年指挥法基础的训练,就能举一反三地驾驭更加复杂和大型的作品了,在日后学习指挥交响乐或歌剧作品时,就不会再花时间来解决基本方法了,从而大大提高了学习效率。