

“开心麻花”开口讲闽南话

原创爆笑音乐喜剧《我愿意》周末在闽南大戏院全国首演



《我愿意》全国首演新闻发布会在闽南大戏院举行。

本报讯(记者 林晓云)昨日上午,开心麻花2022年度厦门原创爆笑音乐喜剧《我愿意》全国首演新闻发布会在闽南大戏院举行。12月2日—3日,《我愿意》全国演出将在闽南大戏院大剧场揭开演出序幕。

《我愿意》是福建开心麻花进驻福建后与厦门市文旅局联合出品的首部原创大戏,同时也是开心麻花历年动作爆笑音乐剧一脉相承的最新力作。

昨天的活动现场,剧组全体演员以热烈的歌舞和激情的演唱登场亮相,表演了《我愿意》的开场片段。该剧在创作中还融入了闽南方言、厦门美食等地域元素。特别值得一提的是女主角崔沁怡是厦门本地成长起来的新锐演员,她的加入让《我愿意》这部剧目为厦门优秀戏剧表演人才提供了展现的舞台。

《我愿意》讲了一个什么样的故事?导演何子君说这是一个关于运气守恒的故事,男主人公被衰神缠身,接近女主只为摆脱霉运,但故事剧情却一再反转,结局更是令人意想不到。而崔健则表示,《我愿意》讲了一个“一方有难,八方支援”的故事,男

主人公“霉运缠身”,但街坊四邻却愿意为他承担风险,共同分担所谓的“坏运气”。

除了奇妙的剧情构思,该剧在呈现形式上也别具艺术特色。悦耳的歌声、形式感纯粹的舞蹈和密集的“包袱”层层递进,载歌载舞,有笑的有泪的,为观众展开了一幅新时代厦门市邻里和睦、互帮互助的画卷。



《我愿意》女主角崔沁怡是本土新锐演员。



音乐剧创作融入了闽南方言。

剧情先读

富二代霉运缠身 一夜之间变老赖

《我愿意》的故事发生在厦门一个老旧社区。即将到达人生巅峰的“富二代”吴迪因为一次奇幻的遭遇霉运缠身,一夜之间从老板变成了老赖。他被同事陷害失业,随后衰神来福便找上门来,“迫使”他签下了倒霉契约。就在他陷入崩溃的时候,遇到了在面馆工作的女孩晓兰。

吴迪发现,只要靠近晓兰霉运就会被削弱,于是他想尽办法接近她。就这样,一个关于“运气守恒”和邻里互助的故事开始了。吴迪和晓兰一起守住了美好的爱情,并最终拥有了全新的人生理想。

该剧导演何子君是开心麻花功勋演员、优秀青年导演,他以独有的“动作音乐喜剧”风格为戏剧迷们所熟知,导演的《谈判专家》《动物视界》《了不起的悲伤》等优秀舞台作品赢得了观众的喜爱及业内好评。

演员们说,因参演《我愿意》而认识了厦门这座美丽的海滨城市。主演郝波、潘蕾蕾、崔沁怡还透露,剧中埋有不少与厦门生活相关的小彩蛋,熟悉厦门的市民或老厦门人应该不难找到。

华夏学院艺术作品展 创新传播闽南文化

本报讯(文/图 记者 林晓云)“开眼看世界第一人”“电机、电力驱动电动车专家”“开八闽文教之先”“创新木雕技艺”……这些“谜面”说的都是闽南人,您猜出谜底了吗?前不久,厦门华夏学院第六届“儒词杯”艺术作品展,将关注点落在闽南历史、文化,以年轻人的创意传承与传播在地文化。

据悉,本届儒词展以“秋拾”为主题,展品涵盖了交互、影像、空间、陶艺、文创、品牌等,另外还有“最佳打卡照征集令”等线上线下活动。

闽南文化成为关注焦点,相关历史人物被创作者以一句话描述“定位”,让参观者快速了解闽南历史。陶艺作品《吾乡红厝》曾在海峡两岸高校设计展大赛中获奖,传递了浓浓乡愁。雕塑作品《南音》选取了多种南音乐器拟人化,自弹自唱充满趣味,雕塑底座采用了闽南红砖古厝元素。

立足本土,放眼世界。作品《时光博物馆》灵感来源于《世界艺术史》,创作者进行了游戏开发及IP和文创周边设计,世界艺术史各个时期的代表作成了内容载体,让玩家增加对艺术的了解。

还有的学生专为阿尔茨海默病群体设计适用的社区,亮点是住宅整体由集装箱改造而成,便于复制,模块化设计。

动态影像展区作品主题丰富多彩,有聚焦市红十字会北极星志愿救援队的人物专题短片《鹭岛星光》,有立足于传统微雕文化的《心雕意刻》,也有展现底层人物风采的《港湾》。其中,现实主义题材创意短片《她》基于性别不平等社会现象,传递了女性独立、摆脱被定义的社会思考,曾在2021年获得金鸡电影节“看见集美”青春电影展最佳短片奖三等奖。

本届儒词展由华夏学院人文学院主办,是该校校庆系列活动的重要组成部分,由人文学院儒词工作室负责策展,旨在提升学校设计与传播专业群的教学水平和设计水平等。



华夏学院艺术作品展关注闽南文化。

志愿服务

同做文明志愿者 共建美好新家园

中共厦门市委文明办 厦门晚报社(宣)

