

温馨情感

迈出这一步

大同中学初一(3)班 叶佳慧

傍晚,我坐在沙发上,将视线投向窗外:时值深秋,昏黄的天空下有几只雁儿归家,树叶被染成黄色,一切都浸在暗沉的色调中。开锁的“咔嚓”声突如其来,打破了这份沉寂,是爸爸回来了。

他的手中提着大把大把的东西,“呐,老婆,你的酱油!”说罢,他走向了我。他的眉头紧锁,微微张开了嘴。我知道,爸爸又要说我了。“听说你今天语文又没有得A+?我太失望了!你到底有没有在认真学习?我之前就和你说过,优和优+是有很大差距的!”对,又是这样强势的话语张牙舞爪地迎面扑来,仿佛要击碎我的内心。我一言不发,只是强忍泪水盯着他。僵持一会儿后,爸爸叹了口气,摇摇头,

回了房间。

唉,又是这样不欢而散。我耷拉着脑袋,眼神黯淡了下来。“不行!我要迈出这一步,找爸爸谈谈!”可我纷乱的思绪在自我斗争。一个声音说:“算了吧,爸爸这样严格,是想激发你的潜能啊,等你成绩提上来了再去找他证明自己吧!”也有声音附和:“是啊是啊,万一你们父女一言不合起了冲突,情况不就更糟糕了吗?”另一个声音则说:“再这么忍气吞声下去可不行,你的成绩只会因为他的批评变得更差!”我站起来,但往日爸爸的严格形象又把我迈出去的腿拉回来,再也踏不出一小步。我选择了顺从那个懦弱的自我。

时间一分一秒地过去,我干坐着,盯着爸爸离去的方向,心中五味

杂陈。房间门紧闭着,让我觉得那仿佛就是隔开我和爸爸的一道鸿沟,是难以逾越的障碍。我转念一想:门没锁,我只要一摁把手就可以打开它。难道鸿沟就不能被跨越吗?如果我能勇敢地迈出这一步,试着和爸爸好好沟通,表明自己的想法,说不定能够得到他的理解呢?不试试怎么知道行不行!

窗外夜色如水,万家灯火闪烁,似在给我温柔的鼓励。我又充满了勇气,再次站起来,踏着希望走了过去,停在爸爸房间门前,深吸一口气,握住了门把手。没想到的是,我还没使劲,门把手就自己动了起来——门开了。爸爸就站在我面前。

原来,我和爸爸心有灵犀,同时迈出了这一步。我俩相视一笑,爸爸

用鼓励的目光示意我先说。于是,我鼓起勇气开口:“爸爸!您知道吗?我想要的是您的鼓励,而不是您每天对我重复的那句批评……”听罢,爸爸也郑重地说:“爸爸刚刚也反省了自己,最近给你施加的压力是不是太大了?会不会给你带来不好的感受?以后,爸爸会注意自己的言辞,但您也要好好努力,我们父女俩一起加油!”

就这样,两人心中那看似解不开的结,在三言两语中化作尘烟。沉积在我心底多日的心魔,被适时的沟通赶走了。自那以后,爸爸做出了不少改变,也给予我许多鼓励,每天多了“温暖的拥抱”,让我重拾了自信。

而这些,都缘于我们勇敢迈出的那一步。

手工日记

阳光少年

造屋

湖里实验中学初三(7)班 周伯宣

漫无边际的长空邂逅了一场沁人心脾的雨,霜降过后,秋高气润。朦胧烟雨顺着屋檐落下,变成一缕缕理不完的细线,敲打着落地窗,发出欢愉的叮咛。雨后微凉,缩在阳台角落里的仓鼠不停地打着喷嚏,我沉思片刻,或许我得为它们做点什么。

造屋工程很快就提上日程。前几日到了几个快递,因为早有打算,快递盒就没有处置,这次倒是派上用场。我坐在房间的阳台上,一股寒意从脚踝蔓延到身上的每个毛孔。我的手上把玩着两三个纸箱,开始慢慢构思屋子的基本构造。

我需要的是两室一厅,并且要通风宽敞,最好是三层楼设计。我家养了两只仓鼠,一只呆萌可爱的“金樽”,一只活泼有趣的“玉盘”。两只仓鼠的名字来自李白的《行路难》:“金樽清酒斗十千,玉盘

珍馐直万钱。”“金樽”“玉盘”对应两只仓鼠的皮毛颜色,所以有了这两个名字。

造屋计划有条不紊地进行,只有剪刀是不够的,还需要透明胶与双面胶“唱主角”。剪完合适尺寸的纸箱后,我轻轻擦拭额头上冒出的些许汗珠。汗珠颗颗圆润饱满,像是饱含辛苦劳作换来的“酒酿”。

贴胶无疑是造屋工程中最费工夫的工序,我的内心不禁打起退堂鼓,甚至愈演愈烈。“噗,噗,噗……”我往角落望去,看着“金樽”被冷风折磨得打着喷嚏,心中不免泛起一丝苦涩,但最终转化为动力。贴胶的三小时,我格外有干劲。

远方黑夜侵去大片酡红,随着最后一贴落下,造屋工程完成了。或是抬眸而见的责任,又或是不轻易置下的毅力,这次造屋经历,在我的成长过程中写下一笔,在日后或许能伴随我越行越远。

书籍相伴

厦门外国语学校
初一(12)班 杨瑞琰

泱泱神州,文采斐然雄奇瑰丽之小说文言,耐人寻味;茫茫大洋,他乡风情卓然超群之新锐诗篇,心驰神往。书籍,是人类发展文明、历史、情感的记载。字里行间,有凯旋的骄傲,有乐施的奉献;在我的心头,则有无聊时的乐趣,烦闷时的幽侃。

《西游记》是我最心爱的宝书。这部光怪陆离,幽默诙谐的古代巨作,想必大家都不陌生,我也是从家喻户晓的电视剧“人坑”的。小学低年级,我就捧着彩画版《西游记》阅读,书里的孙悟空手持如意金箍棒,上下翻飞左右腾挪,再配上激情四射的打斗描写,叫人眼花缭乱!我也常常因为在课堂上神游于凌霄之上、灵山之旁,被老师点名叫回人间。大一点时,我也看看纪连海、吴闲云等名家对《西游记》中疑点的分析,十分乐于向周围人说说我的奇思妙想。

在一次其乐融融的宴会上,干妈问我对《西游记》中悟空漠视神权的看法。我闭了眼,长吁一口气,说:“悟空有强烈的自我意识和刀山火海都碾不碎的顽强意志,他想要自由,渴望自尊,哪怕赤手空拳也会强行索战。历经500年风吹雨打后,他成为英雄,但他还是那只不羁的猴子。”说到这里,我想,在滚滚红尘中,多少人敢为人先,英勇无畏的背后一样也会有潸然落泪。古今中外的小说,或多或少都是生活的缩影。

与书籍相伴的日子,我懂了很多,有格物致知,有舍身求法,有淳朴天真。人们仰慕英雄,作者把这种情感写在书里,而你我要将故事续写下去,成为自己的英雄!

我思我想

家庭教育

外国语学校湖里分校
初一(6)班 陈语颖
指导老师:何萌玲

说到家庭教育,大家可能首先会想到孟母三迁的故事吧。再一想,是不是还会想到一个人?岳飞!是的,岳飞的母亲在岳飞的背后刺上“精忠报国”,后来岳飞成为将军。“撼山易,撼岳家军难”说的就是岳飞率领的岳家军。

郭靖的母亲也是如此。成吉思汗让郭靖去攻打汉人,郭靖不同意。成吉思汗知道后,就派人去抓郭靖的母亲李萍。李萍受到残酷的惩罚,假装要去劝郭靖攻打汉人,才得以逃脱。她来到郭靖面前,对郭靖说:“如果成吉思汗要你你去攻打汉人,你一定不要答应他,因为你是汉人,汉人不可以攻打汉人。”为了不让郭靖受到威胁,她选择在郭靖面前自杀了。从那以后,郭靖的心里一直记着:不管怎么样都不能攻打汉人。虽然这是武侠小说中

的故事,但由此可见家教对孩子的影响有多大。

如今,有些家长溺爱孩子。孩子打碎了贵重物品,家长会说孩子不懂事,不用那么计较。孩子受到一点点伤害回家哭诉,家长就会去找对方理论,如果发现是自家孩子的错,就会说:“哎呀,只是孩子之间的正常打闹和玩耍,家长不必过问。”家长总会说,孩子还小,错误不严重,长大后就会自己改了。可是,这样就对吗?勿以善小而不为,勿以恶小而为之!古人的告诫,时至今日,依旧适用。

叶圣陶曾经说过:“培养教育人和种花木一样,首先要认识花木的特点,区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育,这叫‘因材施教’。”家长一味打着爱的名义,行溺爱之事,事实上是害了孩子。我想,家长对孩子的教育,也应该这样。也只有这样,才能教育出三观正确的孩子。



校运会海报 (画作)

作者:厦门大学附属科技中学
初三(1)班 张格瑞

生活素描

车窗

厦门三中初一(13)班 张旭逸
指导老师:林佳婧

我坐在车中,雨犹如水袖般紧贴车窗。从车窗往外看这个世界,像是在水底,别有一番风味,原本只在宫崎骏电影里出现的场景,出现在现实中了。树扭曲得不成样子,行人早已看不清面容,万物都显得更加神秘。

时间一点一滴流逝,雨也慢慢变小了,但景物依旧像是照片被打上马赛克,朦朦胧胧的。这明明是稀松平常的事,我却觉得十分有趣。老爸索性打开天窗遮光板,视野也伴随着遮光板的打开,变得开阔起来。黑灰的云浮游在天幕上,厚不透光的云层,还有见首不见尾的闪电,光在我的眼眸中绽放,紧接着是雷霆破空而出——“这是哪位仙人在渡劫?”我在内心调侃道。

“何人在喊我?”孙大圣踩着筋斗云来了。他出现在我的面前,他的金箍棒舞动出精彩绝伦的招式!我喜上眉梢,正想和他聊几句。谁知一转眼工夫,他不见了。随即,闪电消失了,雷声远遁了,乌云散去了,天空风平浪静。

“唉,雨呢?”我惊讶地喊道。南方的天气,就是这么喜怒无常啊,我无可奈何地笑了笑。老爸嫌空气不流通,把紧闭的车窗开出一条缝。我趴在窗前,目光转移到缝隙外的世界,柏油路刚被洗刷过,一尘不染,头顶上树枝绿叶,挂满晶莹剔透的水珠。“滴答!”雨滴落在车窗上,奏出独特的交响乐。我想仔细听听这自然之音,但这声音很快就被车的引擎声埋没了。

目的地就在眼前,我却舍不得下车。可能在别人看来,这很滑稽,但我却觉得很有趣。在我的眼中,这不仅是一个车窗,还是带着湿润的世界。

征集令

本版长期征集中学生文字、绘画、摄影作品。投稿请发送至 sun-week@126.com, 邮件主题标注“学校+年级+姓名+作品标题”, 文字作品请以 word 文件发送, 画作以 JPG 格式发送。文内请留下建行或工行账号。
扫描二维码
关注“厦门教育圈”

