

寄情笔墨 俄罗斯女画家心系沙坡尾

伊莲娜“窗外世界 追梦中华书画”展览在俄新西伯利亚举办



■ 伊莲娜在沙坡尾写生。

昨日，一场特别的展览在俄罗斯新西伯利亚举办，此次展览取名“窗外世界 追梦中华书画”，俄罗斯建筑设计师、艺术家伊莲娜将对厦门沙坡尾的思念与热爱寄托于一幅幅绘画、摄影作品中。

记者 龚小堯
通讯员 林坤山

▶ 伊莲娜画笔下的沙坡尾。



首次停留厦门 一住就是两年

伊莲娜的丈夫是雕塑家，夫妻两人都喜欢中国的文化、传统习俗、自然景观等，对中国十分向往。2014年春，他们来到厦门后，便决定在此停留，这一停留就是两年。他们在沙坡尾租了一间公寓，学习汉语、中国画和书法。一有时间，伊莲娜便到沙坡尾的街道旁、公园里、海滩上等处写生。更有意思的是，从他们所住公寓的窗口向外眺望，能够望见老港口、鼓浪屿还有妈祖庙（朝宗宫），伊莲娜的很多写生和摄影作品都是这个角度，这也是她以“窗外世界”为展览命名的原因。

伊莲娜在日记中这样描述当时看到的“窗外世界”：热闹的现代化城市街区，环绕着古城“心脏”老港口的历史性建筑群，闹静相衬，新旧皆宜，对鲜明明，别有

趣味。

伊莲娜在日记中写道：港口边有一座始建于1662年的妈祖庙，妈祖庙的存在为人们的生活增添了许多色彩，这里时常发生有趣的事情；鼓浪屿也是我留意到的风景。我经常看到渡轮往返这座小岛，天朗气清的时候，我从远处可以看到小岛的景色；在房间里，我闻到了大海的味道，以及街头巷尾飘来的美味佳肴鲜香。我听到餐厅里餐具的碰撞声，清脆悦耳。我感受到了人们的欢笑声、低低的私语声，甚至是海上船只低沉的喇叭声；有时，我从窗户看见了妈祖庙的节日欢庆，我急急忙忙赶下楼，加入他们……突然置身于一个充满新意义和美学的环境中，我被它彻底迷住了，我沉浸其中，我一点一点地学会了汉语，熟悉了汉字。

一直念念不忘 计划再次来厦

2019年初，伊莲娜再次来到厦门，这次她又在沙坡尾租房住了近4个月，依旧四处写生。之后因为疫情，她没能再次来到厦门，但她一直对厦门念念不忘，并陆续为沙坡尾创作了不少中国画作品。

“现在，每当我站在窗边，听到窗外的乐声，总能想到妈祖庙，想起我欣赏的戏剧表演，想起我加入的节日欢庆，想起我在厦门所享受的身边的生活。”伊莲娜说，她想通过这次展览表达对沙坡尾、对朝宗宫的想念和感情，她的心始终牵挂着厦门，并计划再次到这里生活一段时间。

融合创新 助力解决非遗传承保护难点

“福在新时代——陈吉‘福文化’艺术作品展”在鼓浪屿展出



■ “福文化”艺术作品吸引观众。

本报讯(文/记者 林晓云 图/受访者提供)对联、五福剪纸、书法、建盏、乌金陶、德化瓷、福州大漆等一批优秀“福文化”作品，汇聚成一场展览。近日，“福在新时代——陈吉‘福文化’艺术作品展”在故宫鼓浪屿外国文物馆开展，展出著名书法家、“福文化”专家陈吉创作及设计的近百件优秀“福文化”艺术作品。本次展览将持续至2月20日。

作为中国非物质文化遗产保护协会的副会长，陈吉一直致力于挖掘“福文化”的内涵，并以其为触媒，助力解决福建非遗传承保护的难点。此次展览中，陈吉的“五福”书法，不仅与福州漆艺，还与

德化陶瓷、建盏、茶叶，包括数字艺术藏品等进行了融合创新。比如，有一件建阳青白瓷竹节杯作品是“福文化”文创产品代表作，颜色清雅，胎质圆润，陈吉的书法“福”字在杯底引人注目。陈吉说，他为这个竹节杯注入“福文化”内涵，让非遗项目的从业者大有可为。“我还用建盏、茶叶、漆器等福建工艺美术的代表，结合‘福文化’的创意，表现‘福’的包容性”。

据了解，这是陈吉首次在厦门办展。他表示，福建是全国唯一以“福”冠名的省份，福州是闻名遐迩的有福之州，今年，他的创作计划是结合非遗，继续大力弘扬创新“福文化”。

声音

“福文化”有得天独厚优势

陈吉说，“福文化”可以成为非遗遗如许的源头活水，进而孕育出一个充满生机、极具特色的文化产业，打造出一个新的经济增长点。

无论是形式多样的口头文学、美术、书法、戏曲、陶瓷等传统技艺，还是各种丰富多彩的传统礼仪、节庆、游艺等民俗活动，迎福接福纳福惜福等，都是最常见、最为人喜爱的表现主题。众多非遗本身就是“福文化”的一部分，是“福文化”的重要载体和艺术形式。让“福文化”给非遗插上腾飞的翅膀，核心要义还在于

创新。不仅非遗需要创新性传承，“福文化”也必须创新性发展。

作为“福文化”得天独厚的的一方水土，福建省应该再接再厉，群策群力，把“福文化”蛋糕做香做大：一条线是挖掘“福文化”内涵，凸显福建“福文化”资源优势，契合新时代创新发展；还有一条线是从立足福建到放眼全国，再走向世界的传播视域线。这两条线建构起一个参照坐标，只要在这个坐标里找准定位点，找到发力点，创新内容形式，就能取得“一加一大于二”的效果。

人物简介

陈吉，中国非物质文化遗产保护协会副会长，中国艺术研究院中国书法院研究员，福建省艺术指导委员会副主任、美术书法专业委员会主任，第四届福建省书法家协会副主席，福州大学“非物质文化遗产研究”首席专家，福建省“福文化”知名专家。



■ 陈吉作品