

内地与港澳全面恢复通关后,我省迎来首个入境旅游团 21名香港游客抵厦踏春赏花泡温泉

本报讯(记者 刘佳盈)沉寂三年的福建入境旅游市场正式拉开复苏的大幕。昨日13时,由香港中国旅行社组织的21名香港游客顺利抵达厦门北站,开启为期4天3晚的踏春赏花温泉之旅。这是2月6日内地与港澳全面恢复通关后,我省迎来的第一个入境旅游团队。

昨天下午,一场简洁而又热烈的欢迎仪式在厦门园博苑举行,这是厦门送给入境首发团游客的“仪式感”。市文旅局和港中旅(厦门)国际旅行社有限公司的相关负责人为到访香港游客送上鲜花、兔年吉祥物及厦门文旅伴手礼。

“早上5点我们就起床了,非常期待这次的旅行。”69岁的香港游客邓女士与丈夫一同报名了本次赴厦首发团,这并不是她第一次来厦门,“这次来感觉变化非常大,厦门太美了,我会好好地欣赏这一路的风光。”

香港游客杨德明与妻子则是第一次来厦门。“风景不错,天气、空气都很好,特别是这里的人很热情。”杨德明说。

领队黎振辉介绍,本次香港入境首发团的21名游客平均年龄约60岁,大部



■香港入境首发团受到热烈欢迎。市文旅局供图

分为退休人员,不少是首次来厦感受鹭岛风情。未来几天,游客们将游览“海上花园”鼓浪屿、网红打卡新地标山海健康步道、海上明珠塔与龙岩永定土楼、漳州古城的新风貌。

此次香港入境首发团的成行,极大提振了我市文旅市场信心,让旅游从业者备受鼓舞。港中旅(厦门)国际旅行社

有限公司总经理施炜表示,本次港澳市场率先启动入境团队游,传递出向境外游客敞开怀抱的积极信号,“我们将以此为契机,设计编排各种主题、定制文旅融合产品,将清新福建、诗意厦门呈现给境外游客,助推我市入境旅游市场的全面复苏。”

市文旅局相关负责人表示,我市各

级文旅主管部门将持续鼓励各入境旅游组团社,结合“乐活厦门游”年度推广主题,精心策划线路及产品,提升入境旅游服务质量,为游客营造安全、舒适旅游环境。同时针对旅行社,推出招徕游客奖补等系列优惠鼓励措施,多措并举提振我市文旅市场活力,推动文旅消费全面复苏。

一晚三场演出 上座率超八成

厦门演出市场回暖,接下来几乎每个周末都有异地演出节目来厦献演

昨晚,鹭岛的演出市场迎来“小阳春”。“吉他挚爱”杨雪霏古典吉他独奏音乐会、纪念拉赫马尼诺夫诞辰150周年音乐会、中文原创音乐剧《人间失格》,同一个晚上,在多个剧场、音乐厅都有重量级的演出上演,且上座率都在八成以上。

记者 林晓云

► 中文原创音乐剧《人间失格》剧照 剧院方供图



演出衍生更多互动 举办讲座分享会等

这些演出呈现给厦门市民的,已不仅仅是舞台上的表演,还衍生出更多的互动,在推动厦门本地音乐、文化发展上有更多与市民面对面的交流和探讨。

作为古典吉他界最活跃的实力演奏家,杨雪霏在演出前举办了分享会。今天上午,著名钢琴演奏家元杰为厦门爱乐乐团附属青少年管弦乐团举办大师音乐讲座。

“纪念拉赫马尼诺夫诞辰150周年音乐会”由厦门爱乐乐团携手元杰演出,这也是厦门爱乐乐团2022-2023年第25音乐

季(下)的开季音乐会。

在《人间失格》中饰演女主角“祝子”的演员李炜铃,是一名厦门女孩。前天下午,她做客“集美文艺讲堂”,分享参演感受和自己的最新作品集《鹭岛潮音》。

据了解,李炜铃毕业于集美中学、上海音乐学院,在《猫》《狮子王》《杜拉拉升职记》等众多大制作音乐剧中担纲主角,已跻身中国最优秀的音乐剧演员之列。不久前,李炜铃推出了创作歌曲集《鹭岛潮音》,这是2022年度厦门市文艺发展专项资金的扶持项目。

《人间失格》大受赞誉 “是近期音乐剧的天花板”

今天下午,《人间失格》将在嘉庚剧院演出第二场。音乐剧大胆采用双男主交替出演方式,白举纲、刘令飞这两位音乐剧领域堪称豪华顶配阵容的演员,在两场演出里交换饰演“太宰治”和“叶藏”。很多观众纷纷为两场演出买单,观赏不同版本男主角的演绎。

《人间失格》的舞美大受赞誉。比如,舞台上的“双手”随着故事的进程不断变化、位移,或分开或交合,阐述着“太宰治”与“叶藏”被掌握的命运。观众郭肖华表示,被深深震撼到了。李炜铃的演唱疾徐有致、游刃有余,表演细

致入微,收放自如,越来越有舞台魅力。

观众张瑶感慨“诚不我欺”,觉得《人间失格》果然是近期音乐剧的天花板。音乐流畅且舒服,舞美简约大气,寓意鲜明不造作,和剧情完美贴合。

据了解,今年以来,厦门演出市场回暖。本周五一晚三场精彩演出的举行还只是一个开始,接下来的几个月内,演出热度不减,几乎每个周末都有异地演出项目来厦献演。如北京现代舞团《三更雨·愿》、“为你歌唱”著名歌唱家戴玉强携金钟奖青年歌唱家音乐会等。

人物

杨雪霏: 吉他就像伴侣

昨晚,喜欢吉他的市民去了杨雪霏的音乐会,也因此音乐会加演时听到了古典吉他版本的《望春风》。这是杨雪霏送给闽南观众的音乐礼物。

杨雪霏,是当今国际舞台上最为活跃的顶尖古典吉他演奏家之一。杨雪霏的出现,打破了中国古典吉他界没有领军人物的僵局,创造了很多个“第一”。当年,她是中央音乐学院附中招收的第一个古典吉他专业学生,也是国内第一个以古典吉他学士学位毕业的学生。在她之前,国内音乐学院里甚至没有古典吉他专业。

杨雪霏还走进了世界上最负盛名的音乐厅演出:伦敦皇家阿尔伯特音乐厅、柏林爱乐音乐厅、美国卡内基音乐厅、林肯中心……在北京的国家大剧院,她也是首位举办吉他独奏会的音乐家。

在演出前的见面分享会上,杨雪霏说,古典吉他是自娱性很强的乐器,可高雅可通俗,既做得了舞台上闪亮的主角,也能够温雅地配合其他乐器。“吉他就像我的伴侣,因为它跟其他乐器不同,演奏时你需要抱着它,用手指直接接触它,感觉很亲密。”她说。

她强调,虽然自己手里拿的是古典吉他,但弹的却不只是古典音乐。她曾跟陈奕迅、古巨基、李建、王刚等多位歌手合作录制流行音乐。

(记者 林晓云)

■杨雪霏精彩演出。卡卡摄



■李炜铃做客“集美文艺讲堂”。剧院方供图