



家庭故事

父亲的“高调人生”

王国梁

上次我回老家，看到父亲正在家宴请他的几位老友。几位老人酒喝得尽兴，脸色微红，看上去都有点小兴奋。我问父亲：“爸，这是有啥喜事吧？看把你们高兴的！”还没等父亲开口，刘叔就抢着说：“你不是升职了吗？你爸说了，这事高兴，值得我们老哥几个好好庆贺！”

我忍不住哈哈大笑起来，这多大点事啊，值得这样大张旗鼓庆贺？我不过是换了个科室，严格来说还不算升职。我打电话告诉父亲的时候，说这个科室比我们原来的科室强多了，将来会有比较大的发展空间，他便以为我升职了。我对父亲说：“爸，你这也太高调了吧？”父亲也哈哈大笑起来：“对，高调！我这个人呢，就是喜欢高调！”

父亲性格外向，喜欢热闹，还有点张扬。我印象最深的是我考上大学那年，父亲恨不得“昭告天下”，让地球人都知道家里出了个大学生。村里熟悉的、不熟悉的人，都被他请到家里，共同庆贺。每当大家夸我有出息的时候，父亲就发出爽朗的笑声。我家的小院里，不时传出父亲的笑声。

后来我参加了工作，每每取得一点小成绩，父亲就到处“显摆”。有段时间，我很不喜欢父亲“高调”的样子。有一次当着他一位老友的面，我毫不客气地说：“爸，做人要低调，有啥可显摆的！”父亲比我还理直气壮：“我才不要什么低调呢。低调有啥意思？闷声不响的，高兴的事都打了折扣。我就是要高调，让高兴的事更高兴！”我恍然明白了父亲的生活态度：他努力发现生活中的闪光点，并且把这些闪光点夸张、放大，这样带给自己更多的快乐和能量。还别说，正因为父亲的高调态度，我觉得家里总是洋溢着欢乐的气氛，而且总有源源不断的正能量。

从那以后，我工作就更加努力了，想做出点小成绩，给父亲一个“高调”的理由。母亲对父亲的“高调”态度也非常欣赏，她说有父亲在，就觉得日子不闷。我明白，父亲的“高调人生”传递的是积极乐观的生活态度。

幸运的是，父亲从来没有因为高调张扬而惹来祸端。大概平凡卑微的小人物，即使再高调，也不会让自己的人生炫目得刺痛别人的眼睛吧？

如今父亲老了，依旧高调。他更善于捕捉生活中的闪光点了，有人对我说，老人有这样积极乐观的态度，很是难能可贵呢。

父亲的高调态度，几乎把我们的生活拔高了一个层次。父亲的“高调人生”里，充分彰显了平凡人的存在感，也最大限度地张扬出平凡人的生命热情和能量。



温情一刻

亲情的“桶箍”

钱永广

奶奶在世时，每逢重要节日，伯父、叔叔、姑姑等都会带着家人，从四面八方赶回老家。奶奶的儿孙足有40多口人，大家一起围坐在奶奶身边，欢聚一堂，其乐融融，幸福无比。

可奶奶总有老的时候，爷爷去世没过两年，奶奶也离开了人世。再到重要节日，分散在各个角落的奶奶的那些儿孙们，再也不记着回老家了。因为奶奶的离去，老家突然少了往日的热闹和欢乐。更为重要的是，随着奶奶的离去，本来相依幸福的一家人，有的渐渐联系少了，有的一年也见不上一面，大家似乎不再像以前那样紧密。这就让我想起了过去时代的木桶，奶奶就好比那木桶上的“桶箍”，如今奶奶不在了，就好比木桶断了桶箍，大家亲情的纽带，就渐渐变得松散了许多。

可奶奶在世时，伯父、叔叔、姑姑们不用奶奶招呼，奶奶这个“桶箍”，就会自然而然把大家箍在一起。奶奶不在了，如今“桶箍”崩裂了，大家开始聚少离多，亲情这只大木桶，变得松散且漏水。以前大家是一家，现在变得想见一面都很难。尤其是那些居住在外地的，更是没有了老家的概念。

人没有不老的，也没有长命百岁的。既然是“桶箍”，总会有断了、散了的时候。因为，天下没有不散的筵席。即使因为年代久了，日蚀风化，年老的“桶箍”最后断了，木桶散了，让人感伤，但每家还会有新的“桶箍”。

奶奶去世后，我想到了我们这个家，和我母亲这个“桶箍”。

母亲已经年逾七旬，几年前，父亲因癌症去世。但因为母亲不肯进城，如今还生活在老家。现在，每个重要节日，大哥、二哥、四弟和姐姐，都会带着各自的孩子回到老家看母亲，大家都喜欢围着母亲，坐成一圈。

去年7月，恰逢母亲70岁生日，母亲虽然没有召唤大家，但我们兄弟姐妹五人，每个人都记着母亲的生日。在母亲生日那天，大家都带着儿女和各种礼品，陆续赶到老家，为母亲祝寿。这个孙子包红包，那个孙女买衣服，母亲的橱柜里，摆满了儿孙



漫画/小牛

们给的礼品，母亲笑得前俯后仰。那天，我们一起围坐在母亲身边，我们兄弟姐妹五个小家，30多口人，大家一起叽叽喳喳，说个没完。是母亲，给我们一家带来了相聚的欢乐，大家觉得，有母亲的家，亲情是如此珍贵。

但一家人再怎么相亲，牙齿也有磕着舌头的时候。每逢这时，感觉不平的人，就会找到母亲，请求主持“公道”。通常，母亲这位“最高裁判”，只需只言片语，就把我们兄弟姐妹之间的矛盾给化解了，一家人立马重新变得和和气气。

母亲之所以能够“四两拨千斤”化解矛盾，我想，全在于这个“桶箍”的角色。因为只有她，才可以轻而易举地把每一块木板牢牢地“箍”在一起。母亲，她以她独有的母爱，始终把家族的每一分子，牢牢地吸附在她的身边。母亲在，家就在。母亲永远是家的“桶箍”。



柴米油盐

人间至味家常饭

夏学军

顾名思义，家常饭就是家里常吃的饭菜，通常都是很朴素的，晚餐也不过两三个炒菜，外加米饭，甚至很多人家的餐桌上简单得没有一碗汤。

相比家常饭，馆子里的各色菜品简直可以用华丽来形容。美食街上的小吃争奇斗艳，热闹的人群和空气里混杂的香气刺激着我们的味蕾神经。小区附近的小馆子，透出俗世烟火气，亲切和熟悉的味道总让我们欲罢不能。高档饭店更是无需多言，高级食材被大厨精心烹制，加上讲究的摆盘，与富丽堂皇的饭厅相得益彰，未等品尝，便已被它们征服。

有了值得庆祝的喜事、高兴事，就会找一家饭店欢聚一番。家里当然也能庆祝，但我们总觉得家常饭过于简单，再怎样用心烹制，外观也是俗气的，好像和如此喜庆的事情不般配似的，喜事，必定要隆重些才能和膨胀的兴奋心情相匹配。

与此相反的，是我们在外面受了委屈，遇到不开心的事，情绪低落、心情糟糕的时候，无一例外会选择回家。一份冒着热气的米粥，一盘滋味清淡的小菜，在餐厅橘色的灯光下，安安静静地吃下去。这种感觉就像人生得意的时候希望有人关注，失意时却喜欢独自一人悄悄泣泣。

小时候，我总是埋怨母亲做的饭菜不好吃，百年不变的菜谱，百年不变的味道。慢慢地长大了，我仿佛越飞越高的风筝，但是总有一根线牵扯着我不偏离方向，这就是母亲做的家常菜。在吃遍了各种山珍海味，几经世事人情后，在无数个令人心寒的大事小情里，慰藉心灵的，还是母亲那些百年不变的饭菜香，当然还有母亲那略显唠叨的安慰话语。

很多时候家常饭不仅仅是果腹，它让我身上变暖，心变得安定，它给我重新奋斗的动力，它让我不忘初心。

人这一生跌宕起伏，犹如一碗浓汤由平淡到沸腾，再由沸腾到平淡。其实追求也是如此，源于平常，趋于热闹，回归于朴素。也如同我对食物要求的渐变，从清淡洁净的饮食开始，到浓油赤酱，再到各种新奇刺激的口味，最后发现所有的饕餮盛宴都不过如此，暖心暖胃的还是家里平常一碗粥。更像我们对家的态度，从最初的依赖，到逐渐寻找摆脱的出口，兜兜转转尝尽酸甜苦辣，才发现淡淡的陪伴才是最长情的告白，人生真味都藏在简简单单的家常饭里面。

只要有家在，那一桌家常饭永远等着我们，等着我们转身。那岂是一桌简简单单的饭菜？那分明是家的温度，是爱最真切的表达！