

原创舞台剧

“厦门号”上百年恋情
《遗失的第24个白键》定于
5月在厦首演

本报讯(文/记者 林晓云 通讯员 谢钰涵 图/卡卡)昨下午,原创舞台剧《遗失的第24个白键》在闽南大戏院举办发布分享会,并于同日开票。台湾果陀剧场艺术总监梁志民以及演员贾凡、李炜铃现场分享台前幕后故事。该剧也开启了疫情后两岸文化艺术交流与合作的新篇章。

《遗失的第24个白键》是闽南大戏院创作的舞台剧,定于4月初排练,5月26日、27日

上演。该剧围绕钢琴博物馆一架缺失琴键的古钢琴展开,在寻找琴键的过程中,男主角萧齐与女主角朱茉发现了一段发生在“厦门号”上、横跨两百多年的动人恋情。该剧将老厦门的风土人情和悠悠琴声结合,随着萧齐与朱茉的移步换景,不少承载着厦门人回忆的经典地标将一一呈现在观众面前:皓月园、轮渡码头、日光岩……

据了解,《遗失的第24个白键》立项以来多次修改剧本、创作了数十版舞台场景设计方案,力求讲好这个和厦门有关的故事。近年来,闽南大戏院制作了多部优质的原创艺术作品,包括中英合制原创儿童音乐剧《寻找绿洲》、两岸合制原创音乐剧《微·信》等。

《遗失的第24个白键》汇聚了海峡两岸的主创团队,邀请到新生代人气演员贾凡、李炜铃出演。梁志民表示:“厦门与台北两座城市之间的紧密交流是本剧的最大亮点。我们也想借此机会为大家带来一部走向希望、走向光明的正能量作品,相信这出好戏让观众能够获得两小时的心灵满足。”

担任总制作的罗艳说:“在过去的十年间,剧院充分利用厦门与台湾一衣带水的区位优势,积极开展协作,除持续引进大量台湾舞台艺术精品外,还策划举办了两岸艺术节、两岸艺术跨界扶青计划等。此次闽南大戏院携手台湾果陀剧场再续前缘,倾力打造这部原创舞台剧。”

据了解,在厦门首演后,《遗失的第24个白键》还将在北京、广州、成都、泉州等地巡演。



李炜铃



贾凡



梁志民



马伯庸签售新书。

史书怎么读? 学苏轼“八面受敌”

“文学鬼才”马伯庸来厦签售分享心得

昨天上午,著名作家马伯庸走进厦门市图书馆集美新城馆区,以“跟苏轼一起学历史”为题分享读史心得,并与现场读者互动。其幽默诙谐的谈吐让现场欢笑声、掌声不断。

马伯庸是人民文学奖、朱自清散文奖、茅盾新人奖得主,由他编剧的《显微镜下的大明之丝绢案》和之前改编自他创作的《长安十二时辰》《风起洛阳》《风起陇西》等都是热播剧。

文/图 记者 龚小莞 通讯员 李颖

谈读史 每读一遍之前都设置一个目标

很多人都觉得读史书很枯燥,马伯庸这次给大家提供了一种新的读史方法——苏轼的“八面受敌法”。何谓“八面受敌法”?就是将一本史书读很多遍,每读一遍之前都给自己设置一个目标,比如第一遍了解书中人物的事迹,第二遍了解书中的官制,第三遍了解书中的兵法等。“相当于把一本书拆成很多本书来读,每次的侧重点和主题都不一样,读完几遍后,这本书就读透了。”马伯庸说,不只是读史书,读任何书都得上这种方法。读中国古诗也是如此,以陆游为例,在他的众多诗作中,有爱国诗也有爱生活的诗,

分目标读就会发现,陆游不只是爱国诗人,还热爱生活,尤其喜欢猫,这样就会对诗人有了立体的认识。

马伯庸说,他小时候拿到史书也发愁,像看天书,直到有一天读了苏轼的《夜梦》才豁然开朗,心里踏实了。“苏轼写这篇作品时60多岁,早就名满天下了,而他还梦见小时候完不成《春秋》的作业而被父亲责骂,‘夜梦嬉游童子如,父师检责惊走书’。一代文豪小时候读《春秋》也害怕,何况我们这些资质不够的普通人?所以读史书,首先要放平心态,其次要有好方法,‘博观而约取,厚积而薄发’。”

谈创作 多积累不执着于是否有灵感

马伯庸说,上一次来厦门还是七八年前的事了,“一直想旧地重游,所以这次做新书《长安的荔枝》签售活动,特意向出版社申请安排到福建走一圈,吃点好吃的,顺便做一场讲座。”

马伯庸的大部分作品都是先在各地采风时搜集素材,再开始创作。记者问他是否有可能到厦门采风,以厦门的素材创作一部作品。他表示“完全有可能”。“我每到一个地方,都会去感受当地的风土人情,包括去一些犄角旮旯的地方,最喜欢查当地的地名。每次来厦门,我都会去鼓浪屿,也会去周边的一些村寨。这次到厦图集美新馆后,听说附近全是嘉庚风格建筑,我专门进行了详细了解。”马伯庸说,以后如果写厦门题材的故事,写到建筑部分时他知道该怎么写了,“对作家来说,最重要的一点就是要杂,一定要接触不同行业,了解不同地方的风土人情,这样写出来的东西才能展现出足够的维度。”

谈及新书《长安的荔枝》,马伯庸说,他想

起“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”这句诗,突然来了灵感,觉得可以写一个故事。“对这首诗,多数人关注的都是妃子笑,却没想到运这些荔枝要花费多少工夫,用了多少匹马,走了什么路线。于是我以普通人的视角进行创作,一共花了11天就完成了,这在我的创作生涯中是绝无仅有的,废寝忘食地写完,有一种酣畅淋漓的痛快。”

马伯庸说,其实这也属于厚积薄发,他此前创作《长安十二时辰》时积攒了很多唐代生活的细节,包括从史料中了解广东、福建的地理环境、山川形势,江西的水流方向等,加上各地积累的素材,汇聚在一起就成了《长安的荔枝》。

对于有志于写作的人,马伯庸的建议是,没有灵感没关系,那说明还没有足够强烈的倾诉欲望,慢慢积累,积累足够多,一定会在某一个时刻迸发出灵感,“灵感不是小聪明,一拍脑袋就有的,灵感是建立在大量积累的基础之上的。建议多积累,不要执着于有没有灵感。”

课改新探索

自主开发百余门课程
厦门第二实验小学举行第三届
“1+N”和美论坛

本报讯(记者 郭文娟)记忆大师、跟着古诗游山川、百辩小达人、煮酒论英雄、国宝策展人……这些新奇有趣的课程你见过吗?昨天,厦门第二实验小学举行第三届“1+N”和美论坛,该校老师自主开发的课程集中亮相,得到专家和与会者的好评。

本届论坛以“课程改变,学校改变”为主题。二实小24名一线老师代表课程开发组,从实践层面和理论层面分享对课程的理解,畅谈课程开发故事。会场外的走道里,课程纲要展示架排得满满当当,吸引与会者驻足观看。

课程是学校育人的重要载体。据介绍,为了适应时代变化,满足学生成长的个性化需求,二实小决心推动课程变革,重构课程,以促进教育的生态蝶变。该校老师用一年多时间开发了100多门原创课程,基本实现了“老师想培养学生什么素养,就开发什么课程”。



与会者兴致勃勃参观二实小自主开发课程纲要展示。校方供图

比如,针对学生在英语学习中出现的死记硬背式机械学习、记忆策略缺失问题,该校老师开发了记忆大师课程;针对学生看不懂、不爱读《三国演义》问题,该校老师开发了煮酒论英雄课程,引导学生建立自己的英雄观,培养辩证式思维,全面提高核心素养。

论坛期间,二实小还发布新书《读懂学生——教育的逻辑起点》。这是一本来自多方教育视角的学术论文合集,共45万字。书中收录了34篇文章,其中25篇是老师写的育人探索,5篇是家长写的育儿理念,4篇记录了家长孩子的心路历程。“‘学生’是这本书中的高频词,研究学生是最底层的根基,也是教育的逻辑起点。”二实小校长陈燕华说,书中每篇文章都源于对学生的探究,用最朴素的思考、最真实的探索,让人们看见学生最真实的改变。

“课程是学校的灵魂,学校的内涵建设离不开课程的优质发展。”厦门市教育学会会长林佳添说,在国家课程的校本化实施和校本课程的开发与设计上,二实小积极探索新路径、新模式。希望学校继续探索教育改革的新的路子,助力师生成长,进一步推动学校发展。