

星光点点 拾光园浪漫又惬意

思明区特色街心口袋公园上新,文化韵味与景观特色兼具

本报讯(文/记者 沈淑婷 通讯员 詹远红 图/刘东华)近日,思明区又一个口袋公园建成开放,该园叫拾光园,位于莲岳路与常明路交界处,夜景是其最大的特色。夜幕降临时,园内就会散发出星星点点的光芒,温暖又灵动。

上个世纪五十年代,厦门仅有莲坂、厦港两个小电厂,莲坂电厂曾为我市点亮万家灯火立下过汗马功劳,常明路因临近莲坂电厂而得名。为此,临近常明路的拾光园,设计之初就融入了“灯光常明”的概念。此外,由于毗邻筲箕湖,也希望与厦门旧八景之一的筲箕渔火呼应。

在公园南入口,在矮墙上镌刻着“拾光园”字样,指引人们入园。进入公园内,花境中的特色景观灯特别抓眼球,一颗“大灯泡”发出微微光芒,营造出浪漫惬意的休憩空间。

在一旁的互动景墙上,孩子们可看到成长的身高标记,墙上的好运盲盒还可开出“天竺山”“园博苑”“中山公园”等地标景点。矮墙上还刻画着“电”涂鸦,从中可以了解电厂的旧日时光。

此处改造提升也因地制宜。据介



▲公园内的互动景墙。
▲“大灯泡”发出微微光芒,营造出浪漫惬意的休憩空间。

绍,工作人员在清理现场时发现,选址下方为城市排洪河道,公园约一半空间都为架空部分。因此,在方案设计时,考虑到架空部分的承载问题,该区域以覆土种植绿化为主,防止上人,以保证安全。公园内的无障碍道路旁设计有多处

休憩座椅,部分座椅旁还设计有小桌子,十分便民,颜值、实用两不误。

公园内采用LED光源,夏季于18:30-5:30亮灯,冬季是17:30-6:00亮灯,保证景观效果的同时兼具节能效果。

思明区园林绿化中心相关负责人表示,接下来,思明区将充分结合在地文化底蕴与景观特色,陆续提升改造一批口袋公园,“希望市民在思明的街头巷尾停下脚步时,能充分感受到街心公园的便利性和文化韵味。”

钢琴家殷承宗

用音乐诠释八十载艺术之路

2023 厦门殷承宗钢琴艺术节 4月21日将开幕



温柔、孤独、伤感、叹息、快乐、激昂、热情;另一部是勃拉姆斯的一首奏鸣曲《F小调第三钢琴奏鸣曲 OP.5》,充满着理想和激情。勃拉姆斯是德国音乐史上最后一位有重大影响的古典作曲家,是贝多芬古典主义和革命精神的继承者。另外,音乐会还将呈现两首著名的小品——德彪西《月光》和舒曼《梦幻曲》。

殷承宗将亲自担任艺术节艺术总监。青年指挥家、第57届法国贝桑松国际青年指挥家大赛获奖者尹炯杰,少年钢琴家杜沛达,青年钢琴家黄若愚、孙佳依,鼓浪屿籍音乐家苏千寻、卓贤,中央音乐学院音乐学系教授刘小龙等将应邀参与演出。艺术节期间,还将安排一系列演出及活动,包括殷承宗钢琴艺术节音乐会、钢琴协奏曲《黄河》讲座大师班、“青葱少年”中央音乐学院附小附中学生音乐会、刘小龙音乐讲座、马拉松钢琴音乐会、“鼓浪屿的骄傲”殷承宗钢琴艺术节闭幕式音乐会等。

本报讯(记者 龚小莞)4月21日19:30,2023 厦门殷承宗钢琴艺术节将拉开序幕,82岁的殷承宗将登上宏泰音乐厅舞台,用一场钢琴作品音乐会回首八十载艺术之路。

殷承宗是当代中国最负盛名的钢琴家之一,这场音乐会凝聚了他一生的音乐感悟。音乐会将呈现19世纪浪漫主义时期的两部巨作:一部是舒伯特的《降B大调钢琴奏鸣曲 D960》,这是舒伯特最伟大的钢琴作品之一,于去世前不久写成,用琴声倾诉内心的

漫画家猪乐桃

从学生作品看到中国漫画希望

第15届厦门国际动漫节动漫作品大赛完成初评

文/图 记者 龚小莞

第15届厦门国际动漫节“金海豚奖”动漫作品大赛于4月15日-17日进行初评,昨日,评委之一、知名漫画家猪乐桃接受了本报记者的专访。

感受 学生佳作多难以抉择

谈及来厦担任评委的感受,猪乐桃说,此次参赛的漫画作品多元化,尤其学生佳作非常多,让她难以抉择。一些优秀的学生作品无论创意、画面还是叙事性都非常成熟,功底很扎实,一看就是画了很多作品积累出来的,风格和题材独特,很有新意,甚至可以成为专业作者了。例如有发生在一个房间里,充满幽默感的科幻故事;有内向女生和外向女生之间的闺蜜故事;有孤独老人的奇幻梦境故事等。“我从这些学生作品中看到了中国漫画的希望,很期待看到他们未来成长的样子,看到他们有作品出版面世,并发展成大师级的作者。”

猪乐桃说,她当年也是从参赛小作者出道的,现在的参赛作品和她的那个年代已完全不同,更具生命力和创造力。“我出道时,中国漫画刚起步,创作世界比较小,而现在学生的创作世界非常大,无论画什么题材都会有读者。当

年漫画被认为是小孩子才看,现在有小孩子看的漫画,有大人看的漫画,还有二次元风格的漫画,接受度很广。随着时代的进步,各种各样的作品都会出现。”

忠告 空想出不了好作品

作为经验丰富的漫画家,猪乐桃也分享了自己的创作心得。她认为,艺术都要来源于生活,无论什么题材的漫画,哪怕是科幻题材,最后讨论的依旧是人性,人与人、人与世界的关系。“如果是空想出来的作品,就像没有地基的楼台,风一吹就会倒塌。”

猪乐桃说,她的创作灵感也都是从生活中来,结婚生子前,她会在作品中讲述奇幻的旅行经历等,当了妈妈后,则画自己与孩子的一些日常生活。她认为,“我觉得中国人口基数这么大,只要真心、真诚地创作,作品一定会有读者看,而且还不”

“现在的商业作品好像是从一个模具出来的,中国不缺好作者,缺的是发展完好和保护原创的市场。”猪乐桃说,对于将来想要专职从事漫画创作的学生,建议有关方面能在他们开始起步时给予一些支持和发展空间,为他们提供发表作品的平台和出版的机会,而不是只看点击量和销售量,导致他们被商业的洪流淹没。这样他们才能毫无顾忌地、真诚地把自己的情感表达出来,从小芽状态成长为大树。



人物简介

猪乐桃:知名漫画家,曾获国内多项漫画专业奖项,作品入选第11届全国美术作品展览,还受邀参加“100 for 100 exhibition”欧洲巡展。代表作:《玛塔》系列、《童年时光机》系列、《世说新语·八周刊》、亲子绘本《宝贝,一起环游世界吧!》、《听见,和豆子的日常对话》系列、《心灵疗愈》系列。