

中国功夫：世界银幕上的力与美

中国功夫电影从上海起源，在香港空前繁盛，并一步步走向世界

近日，杨紫琼凭借电影《瞬息全宇宙》成为奥斯卡历史上第一位华裔最佳女主角，这位烙印着“功夫”标签的女星受到来自全世界的关注。

从《卧虎藏龙》到《功夫熊猫》，从李小龙到杨紫琼，你知道中国功夫最早出现在电影里是什么样的吗？影视剧中的中国功夫经历了怎样的发展？中国的“功夫形象”又为何能闻名于世界？

综合解放日报 光明网



杨紫琼获奥斯卡最佳女主角大奖。



在纽约时报广场举行的中国武术表演活动。新华社发

最早功夫片诞生于上海 《火烧红莲寺》一票难求

功夫电影是我国特有的电影体裁，最早诞生于20世纪20年代。

据传，时任上海明星影片公司导演的张石川在检查儿子作业时，意外发现其正躲在书桌下偷看平江不肖生的《江湖奇侠传》，张石川一时好奇便拿来阅读，没想到完全被小说中跌宕起伏的情节所吸引。于是，他将此书的部分段落进行改编，拍摄了中国最早的功夫电影——《火烧红莲寺》。

在这部电影中，一个完整的武侠世界被建构了出来：通过镜头画面合成，人物完成了腾云驾雾、飞檐走壁、变大变小等特技；“吊威亚”也首次使用，演员们被钢丝绳牵引，在云雾中飘然来去。

1928年5月13日，《火烧红莲寺》在上海中央大戏院首映，形成了“万人空巷，争先往观，收入一丰”的火爆场面，当时的影院每天连映4场，依然一票难求。

随着该片的全国热映，明星公司先后共推出18集《火烧红莲寺》。之后的4年间，上海的50家影片公司共拍摄了400部电影，其中包含功夫武侠元素的有250部，占总数的62.5%，引发了功夫武侠的行业热浪。

不过，当时的功夫武侠片包含着较多的神怪元素，对功夫本身的呈现比较有限，因此，1931年，民国政府颁布法令，禁止此类影片的拍摄。中国功夫电影不得不将重心转移到香港。到20世纪60年代，香港功夫武侠电影进入了一个空前繁盛的时期。

李小龙经典武打动作 让功夫电影走向海外



李小龙



成龙



李连杰

今天，“功夫”已成了一种独特的世界通用语言，深受各国观众的喜欢，以北美地区为例，在外语片票房排行榜前10位中，上榜的4部华语电影均为功夫电影：《卧虎藏龙》《英雄》《红番区》《霍元甲》。

不过，中国功夫电影真正开始引起世界影坛的关注，还要从李小龙开始。

李小龙原名李振藩，父亲是粤剧名伶李海泉，幼时曾拜入咏春拳宗师叶问门下学习武术。他在美国时被星探看中，拍摄了系列剧《青蜂侠》，凭借凌厉漂亮的武打动作征服了当时的观众。

这之后，在《唐山大兄》《精武门》《猛龙过江》《龙争虎斗》等一系列影片中，他将银幕“打斗”提升到了新的层次。炫目的回旋踢与连环脚，敏捷的寸拳与刚烈的双节棍，这些独具特色的“视觉奇观”激发了全球观影者对中国武术的兴趣。

1973年，年仅32岁的李小龙溘然长逝，中国功夫电影迈向世界的进程却并未被打断。1978年，成龙凭借袁和平执导的《蛇形刁手》《醉拳》两部电影获得成功，以他为代表的新一代功夫巨星走向世界银幕。

侠女有了国际影响力 杨紫琼成为代表人物

中国的功夫电影，从来都不是只有男性主角，“侠女”也备受欢迎。

早在1925年，中国就上映了一部以女性为主角的功夫武侠片《女侠李飞飞》，自此“女侠片”成为一个功夫武侠片中的独特类型。

在20世纪三四十年代，一部分原先行踪缥缈、传奇色彩浓厚的女侠形象转变为抗击侵略的巾帼英雄，例如1939年上映的电影《木兰从军》。

20世纪60年代，女侠不再是以女扮男装等方式出现，而有了自己独特的银幕形象。其中，郑佩佩在《大醉侠》中饰演的女侠“金燕子”英姿飒爽，使两柄短剑，武打动作干净漂亮，迅速获得大众喜爱，成为香港第一代“功夫女星”的代表。

到20世纪80年代，中国侠女的形象有了更强的国际影响力。也是在这一时期，杨紫琼来到香港，拍摄了《皇家师姐》，成为新一代“功夫女星”的代表。在这之后，她凭借《新流星蝴蝶剑》里的高寄萍、《卧虎藏龙》里的俞秀莲、《咏春》里的严咏春、《剑雨》里的曾静等，将一位又一位“侠女”演绎得淋漓尽致、丝丝入扣。

内地和香港密切合作 电影《少林寺》一炮打响

与此同时，内地电影行业也开始复苏。上世纪80年代初，在内地和香港的密切合作下，功夫片进一步发展，将传统武术招式、武术精神、传统文化等元素融入了功夫片之中。其中，香港中原公司奔赴内地拍摄的电影《少林寺》就颇具代表性。

当时，在国家体委的支持下，从全国各地召集了一批武术高手进行集训，其中就包含了蝉联五届全国武术冠军的李连杰

以及鹰爪拳高手计春华。这部被誉为新中国内地第一部功夫武打片的《少林寺》，在票房表现上也不负众望，创下了1.77亿美元的全球票房纪录。

进入21世纪后，中国功夫电影更加注重中国文化彰显和民族精神的挖掘，不论是《卧虎藏龙》《英雄》，还是《叶问》《一代宗师》，都在国际影坛上获得了不俗的成绩，展现了独特的东方审美与价值。