

# 13个城市公园绿地将开放共享

## 包括20个试点区域,为市民游客打造高品质户外绿色活动空间

本报讯(记者 沈淑婷)环岛路带状公园、五缘湾湿地公园、杏林湾环湾公园等13个城市公园绿地的20个试点区域将开放共享,供市民游客搭建帐篷、运动健身、休闲游憩等,进一步打造高品质户外绿色活动空间,丰富群众高质量休闲生活。今日,市市政园林局召开新闻发布会介绍了这一便民举措。

市市政园林局表示,在对试点区域进行针对性提升改造后,将根据实际情况确定试点区域范围、开放时间、可开展的活动类型、使用要求等,通过媒体公开。据悉,园博苑从4月17日起开放三处试点共享绿地,深受市民游客欢迎。

公园要让人进得来、坐得下,能够亲近……市市政园林局梳理我市公园绿地中可供游憩活动的草坪区和林下空间,结合周边卫生间、垃圾收集点、配套服务等设施配置情况,选取了13个城市绿地的20个试点区域。这些绿地中,有的位于环岛路、集美十里长堤、滨海浪漫线等旅游景点周边,有的位于园博苑、忠仑公园、五缘湾湿地公园等人流量较大的公园内部。共享试点绿地面积较大,草木繁茂,有些绿地就在海岸线沿线,滨海浪漫风光一览无遗。园博苑的共享绿地特色显著,异叶南洋杉自成一景,绿地周边花团锦簇,赏心悦目。

绿地共享后,人流量增大,绿地养护如何保障呢?市市政园林局制定了《厦门市公园绿地开放共享区域管理指引(试行)》,对适用范围、草坪管理、公园管理机构职责、文明游园管理、禁止行为等方面提出管理指引,有序推动城市公园绿地开放共享试点工作。



■十里长堤绿地 谢宏毅 摄

### 链接

#### 厦门城市公园绿地试点开放共享区域一览表

序号	名称	活动场地(开放共享区域)范围
1	厦门园林博览苑	主展岛南门区域绿地、特里尔园区域绿地、D岛三角梅园旁绿地
2	环岛路椰风寨东侧绿地	椰风寨东侧绿地
3	环岛路玩月坡段绿地	玩月坡段绿地
4	五缘湾湿地公园	音乐岛桥至天圆桥东岸下方长度约170米
5	忠仑公园	叠水广场
6	集美十里长堤	集美十里长堤
7	杏林湾环湾公园	水上大草坪、IOI大草坪
8	马銮湾带状公园	马銮湾带状公园4-6分区
9	三江口温泉湿地公园	三江口湿地公园管理房后侧
10	西溪公园	西溪大桥下绿地
11	环东海域滨海旅游浪漫线同安段	观浪路-观洲路区间靠海侧绿地
12	环东海域滨海旅游浪漫线二期(翔安段)	绿茵港
13	鼓锣下游水系公园	C区、D区

#### 市民游客应注意事项

市民游客须遵守公园文明游园守则,以及各城市公园开放共享区域的管理细则等,有序开展开放共享区的休憩、游玩活动,并做到爱护公共设施,爱护树木、草坪,不在开放共享区吸烟、酗酒、喧哗等,不乱扔垃圾,不干扰其他游客的正常游园。

市民游客游园禁止流动兜售物品;禁止使用明火;禁止烧烤;禁止擅自在草坪上打钉固定帐篷等设施;禁止利用树木设置吊床。

倡导生态环保理念,鼓励垃圾不落地、垃圾分类投放,营造保护生态环境的良好氛围。

## 用实体展品让闽南话潮起来

### 厦门理工学院毕业生设计推出闽南方言谐音梗展

本报讯(文/记者 戴懿 图/何雅霖 林子蝉)青蛙口中放着冰块、一块长肌肉的骨头、两只虾掰手腕、被磁铁吸起来的头发、七个小桃子一起快乐玩耍……在昨日开展的闽南方言谐音梗展厅中,白色纸箱上摆放着一个用石塑黏土控制而成的谐音梗展品。许多脑洞大开的情境展品,都是来自闽南方言中的趣味词汇。

“闽南方言谐音梗展”主题展览由厦门理工学院影视与传播学院主办,联合来疯喜剧打造,在SM广场三期一楼101铺展出,将持续至5月17日。

该展其实是厦门理工学院影视与传播学院2019级网络与新媒体专业学生何雅霖、林子蝉、张昕的毕业设计。其指导老师、影视与传播学院副教授余霖说,展览是“用不正经的方式,传播正经闽南文化,玩转闽南方言”。它通过融入闽南谐音梗元素,将方言内容转化为实体展品,用创新形式展示闽南方言魅力。

如展品“脚紧”,在闽南话中意为“赶快”,展品则呈现出一双打结的脚,形容一双脚在加快速度的过程

■展览现场。



中快到打结,像上了发条一般。同时也传递着当下快节奏生活中人们“卷到飞起”的寓意。

林子蝉说,这些闽南话谐音梗风趣又有内涵,在让闽南人会心一笑的同时,也能极大程度地吸引非闽南人参与其中。

团队三名成员从小便生活在闽南地区,对闽南方言有着深厚的感情。他们说:“希望结合四年来的所学知识,让闽南方言在年轻群体中‘潮’起来,努力改变年轻人对于闽南话‘老土’‘落后’的错误认知,助力闽南文化‘破圈’、‘年轻化’发展。”

## 16岁少年作曲作品有半个人高

### 黄子桓室内乐新作品音乐会在鼓浪屿音乐厅举办



■黄子桓大提琴演奏自己的作品。

本报讯(记者 林晓云)5月13日晚上,岛之声——中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校黄子桓室内乐新作品音乐会在鼓浪屿音乐厅举行。音乐会上演出的十多首作品,都是8月将迎来17岁生日的高二学生黄子桓原创。

13岁起,黄子桓就对作曲产生浓厚的兴趣,先后得到多位作曲家的指导。截至目前,他已完成两部交响乐,多部交响诗,三部钢琴协奏曲、大提琴协奏曲以及各种形式的室内乐、艺术歌曲。2022年在维也纳纯粹经典国际作曲比赛中,其作品《酒神·狄仪》荣获三等奖。

黄子桓的作曲灵感来自生活,比

如弦乐四重奏《肥仔赴任》,是以闽南童谣“肥仔肥溜溜”为主题的变奏曲,灵感来自黄子桓小学时,在学校排演的民谣剧中,他扮演好色的县官。弦乐四重奏《天乌乌的梦》是源于“天乌乌,要落雨,阿公阿举锄头要掘芋”的闽南童谣,不过他写的“梦”,却让人听出满满的思乡之情。

据悉,黄子桓作曲作品叠在一起,有半个人那么高。一开始作曲,他多借助平台,边看边学。他会用模拟软件导出自己作品的音频聆听,其父亲黄飞也常找来演奏者,帮助把作品演绎、录制下来。