

一台瓷碗上的手术



张良平正在锔瓷(剪铜片)

恋恋老手艺 之 锔瓷③



在张良平的印象中，闽南的补瓷跟他现在所学的锔瓷不一样。在老一辈人的故事里，补瓷人挑着担子从巷子走来，担子一头是工具，一头是生火的炉子，边走边吆喝。邻里闻声后，把家里的破缸拿出来。补瓷人拿到缸，会在缸口套个铁圈，整好裂缝后，把烧好的铁水淋下去。

学习回来后，张良平才知道，当时淋在缸上的铁水是铁粉加卤水调制的，这样淋上的铁水会很快生锈，越生锈，才会越牢固。“这是闽南这边常见的补瓷技术，锔瓷在闽南比较少见。”

在张良平说话的时候，我发现一个很特别的瓷器。这是青花瓷茶杯，杯壁偏厚，是上世纪80年代的产物。杯子普普通通的，奇怪的是杯壁上面钉满密密麻麻的铜钉。“这是我平时练习锔瓷手艺的瓷器。上手之前，我会在杯子上练习一下，熟悉一下手感。”说着，张良平便拿起工具，在他的练习瓷杯上又加了一颗铜钉，练手过后，才慢慢进入锔瓷的完整修复流程。

下面我们跟随张良平，来看一看一件破损的器物是如何复活的。
文/摄影 木客

1 准备

材料和工具很简单：镊子、锉刀、铜条、锤子、锔瓷钻、麻绳，再加上半碗水即可。张良平说：“古时金刚钻的钻头是天然金刚石，现在我都是用小型电磨机，这个钻头一般是合金钻头。”

2 找碴，对缝

工具准备好之后，拿到需要修复的器物，找碴，对缝，对破坏的器物小心恢复原状。可以用麻绳把对好的器物固定好，绑麻绳的时候，力气要适中，不能太紧，也不能太松的话。今天，张良平准备的是一个之前用过的瓷碗，碗上面只有一条冲线，不需要用到麻绳。

3 画线，做记号

这个过程关系到布几颗钉，很关键。张良平再次看了看裂痕，然后用铅笔在瓷碗上画线，这就是等下要打的铜钉。因为这个碗的冲线不大，一两颗铜钉即可。

4 打孔

选择想要的钻头。张良平一边示范一边提醒，打孔的时候记得上点水，不然钻头容易烧掉。根据张良平的经验，打孔的深度，正常是器物的三分之二，至于打多久孔才做好，全凭感觉。这应该是锔瓷中比较难的，有的器物厚度就几毫米，打孔时都是毫厘之差。只要手一抖，就会打穿。

刚学习锔瓷的时候，张良平也经常打穿，所以才需要经常练手。现在已经很少出现这种情况，不过遇到薄的器物，还是要十分小心。两边打的孔也要对称，这样，铜钉布上去之后才会美观。

5 做铜钉

铜钉一般是用铜片、铁片做成的。铜在瓷器上，一般选铜片。今天张良平选的是6毫米厚的铜片，他根据刚画的线条，从铜片上剪下一小段铜条，慢慢先把一边做成钉钩样，磨尖。一边用夹子夹住，一边用镊子夹成钩。然后不断用锉刀把钉钩锉尖，钉钩什么时候能放进刚打的孔里，才算锉好。锉好的钉钩放其中一个小孔，根据另一边孔的位置确定铜钉的大小，并做上记号。另一边也是一样，不断锉磨之后，钉就做好了。

6 上铜钉

上铜钉的步骤与做铜钉是融合一起的。当锉刀把钉子锉尖后，放进孔里，如果放进孔里的铜钉没有贴紧瓷面，就证明留出的钩子太长，需要把多余的长度减掉，再磨尖。就这样修磨几次后，张良平用锤子慢慢把钉子敲进洞里。

“如果放进去的钉钩太长，会导致铜钉没法贴紧瓷面，两边的拉力就会减弱，铜钉容易脱落，影响修复效果。”上铜钉的时候，往往能检验刚才做的钉子能不能用，如果不能，就得重新做钉子。铜钉上到器物上，长度要把握得刚刚好。如果太小，碎片之间就会拉得太紧，太紧，就会把瓷器拉崩。铜钉上完，需要用镊子试着夹铜钉，看其是否松动，松动就得重新做。

7 抛光

张良平用的是女孩用来抛光指甲的工具，把一层保护膜附在瓷碗上，然后打磨抛光铜钉。“因为这个瓷碗是釉上彩，需要保护好，要不然打磨的时候，会破坏上面的花纹。”

抛光好，完整的锔瓷修复就完成了。最后还有一个补漏的环节，用鸡蛋清和瓷粉调和，补在修复处，防止瓷器漏水。不过只要锔得好，器物很少会漏水，这一步骤很少需要用到。

采访札记

被锔瓷勾起的好奇心

一个钧瓷杯，400元，后来手滑打碎了，锔瓷修复，再花了300元。这是采访之前，我身边朋友关于锔瓷的故事。我问他，锔瓷的价格都可以再买一个杯子了，怎么还修？朋友回答：当初淘回来的时候就很不容易，现在喝了这么久的茶，上面的釉都养开了，很喜欢，不舍得扔。

朋友的修复故事，跟大多数选择锔瓷修复的人一样，有一段不舍和喜欢。张良平也是这样，因为喜欢，所以不厌其烦地去尝试，去提升自己的锔瓷手艺。

一套房子，按自己喜欢的方式，装修成茶馆模样。一楼的房间做工作室，二楼三个房间，做成茶室包间，自己的会客室设在三楼。做一个自己的小茶馆，每天能有一两桌来泡茶的就好，平时自己做的东西，有人愿意，也顺带出一些，一切随缘。这是张良平近期的规划。在他的规划里，锔瓷只在生活的某个角落。

可能是锔瓷修炼出来的随遇而安，他身上总有一种淡淡的松弛感，有着自己的节奏。张良平一直不认为自己是匠人，“匠”这个字是有分量的，一件事情，没有做上十几二十年，称不上“匠”。他没有想着开班授课，也不会想着传承的事。锔瓷就是一门手艺活，之前是生活中的三教九流，现在的锔瓷，也可以回到它最初的样子。没必要把它拔到艺术的高度，就让它悠悠地活在生活中。

其实，张良平很看好这门手艺未来的发展。他解释道：锔瓷的发展，是被茶带起来的。几年前，最早一批学习锔瓷的不到十个人，现在每年都有几百个人学习锔瓷。有趣的一点是，这群人大都不以锔瓷手艺为生，他们学习锔瓷只是因为喜欢，因为好奇。我再次看了看这些张良平修复好的器物。我发现，一件器物在没有修复之前，就是一件普普通通的器物，打上铜钉之后，你会好奇它当初是怎么碎的，它开始有了经历，有了故事，它开始从一个器物，变成一个生命。

我在想，也许好奇，才是老手艺传承最大的动力。



画线，做记号。



打孔。



上铜钉。



用锤子轻轻敲打固定。