

厦门音乐剧招募小演员

要求9-12岁女孩,具备声乐基础和舞台经验

本报讯(记者 龚小莞)由厦门歌舞剧院创排的音乐剧《我爱沙坡尾》即日起招募小演员。要求为年龄9岁以上12岁以下的女孩,具备声乐学习基础和良好的舞台表演实践经验。热爱音乐剧,热爱舞台表演,性格开朗,能保证充分的排练和演出时间。报名截止时间为6月12日,详情可关注“厦门歌舞剧院”微信公众号。

据了解,音乐剧《我爱沙坡尾》讲述了一个关于年轻人成长经历和文化记忆守护的故事,预计6月中旬开始排练。剧本由三度“曹禺剧本奖”获奖者、厦门市台湾艺术研究院院长、国家一级编剧曾学文创作,获得“福建省第28届戏剧会演剧本征文”一等奖,该剧还获得厦门市文艺专项资金资助。

谈及创作缘起,曾学文说,沙坡尾是厦门港发展的摇篮,在翻天覆地的城市变化中,它既保留着厦门港的某些旧风貌,同时又是厦门时尚云集的地方,老街巷的烟火气与新潮流的时尚风交融,成为厦门标志性的旅游网红打卡点,吸引了无数年轻人。关于它的前世与今生、保护与利用,一直让深爱它的人争论不休,这就是沙坡尾的魅力,也是中国当下城市发展不可回避的话题。

该剧以小切口反映大主题,小故事讲述大道理。从一个女孩的成



沙坡尾吸引众多年轻游客。刘东华 摄

长故事,看到青春迷茫中努力成为更好自己的年轻一代和城市变化中对文化记忆的珍惜。抓住独具特色的沙坡尾新旧共生的文化生态,折射时代变迁中的文化精神,在生动活泼的故事架构中蕴含深层的文化议题。“文化自信来源于对自己文化的珍惜,这部音乐剧在开放的思维中关注一座承载着悠久历史文化的老城一角,如何保留住自己的文化记忆。”曾学文说。

新锐导演曾涌麟担任音乐剧《我爱沙坡尾》的导演,他与厦门歌舞剧院合作过深受厦门观众好评

的话剧《你知道我在》。音乐设计、舞美设计、影像设计、灯光设计汇集了一群年轻人,他们将朝气和活力投入剧中。主创团队将发挥音乐剧的综合性、现代性、多元性的特点,以现代、时尚的审美语境呈现这部音乐剧。出品人、厦门歌舞剧院常务副院长马列表示,这部作品不仅要展现时尚之气,更要突显精神之气,让观众看完之后明白什么是“沙坡尾精神”。希望这部表现当代厦门题材的音乐剧,能够和沙坡尾一样,成为观众喜欢的作品,赋能厦门的旅游文化市场。

加拿大“爵士精灵” 唱响夏日梦幻热情



子玉乐队由来自法国、古巴的顶级音乐人组成。

本报讯(文/记者 林晓云 图/卡卡)正是夏意苏醒时,线下演唱会也迎来复苏。昨晚,加拿大“爵士精灵”子玉(Ember Swift)带着以她名字命名的乐队,登上厦门闽南大戏院舞台,以浪漫洒脱的爵士乐,送给厦门观众浪漫夏夜。

子玉能用三种语言(英语、法语、中文)唱歌,被称为加拿大“爵士精灵”,她作为音乐创作人,巡演遍及北美、澳大利亚、欧洲和亚洲等地。自1996年以来,她就通过自己的唱片公司“Few'll Ignite Sound”发行了13张原创音乐专辑和1个DVD专辑。她的最新专辑,融合了爵士、民间、雷鬼、放克和摇滚音乐的元素。

Ember Swift名字里的Ember意为“焰心”,Swift意为“一瞬间”。人如其名,她自幼对神秘的东方文化充满兴趣,当年风风火火,背着吉他独自来到中国,邂逅爱情,事业与家庭也在此生根。于是她给自己取了个中文名:子玉。

通过在中国的生活,子玉对中国文化逐渐形成了自己独到的见解,音乐也凸显出不同文化间的冲突与交融。她还将常规西方乐器和中国传统乐器二胡混编创作,在舞台上演绎心声。2014年,子玉获得中国综艺节目《妈妈咪呀》全国决赛第三名。

2023年,子玉带领乐队重新开启巡回演出,同时这也是子玉乐队在国内的首次巡回演出。而以她的名字命名的乐队——子玉乐队,由来自法国、古巴的顶级音乐人组成,他们聚集在北京,他们的音乐充满活力与力量,彰显了多元化的音乐内容。

以歌会友 畅谈中美民间文化交流

郑小瑛与卡拉·卡纳莱斯举办民间音乐文化沙龙

本报讯(记者 林晓云 通讯员 严昕)近日,美国歌剧演员、美国塔夫茨大学弗莱彻法律与外交学院教授、哈佛大学高级研究员、文化交流高级顾问兼特使卡拉·卡纳莱斯教授到访厦门,指挥家、郑小瑛歌剧艺术中心艺术总监郑小瑛教授与卡拉·卡纳莱斯见面,共同举办一场民间音乐文化沙龙,双方就歌剧发展、非营利组织建设发展、中美民间文化交流等议题交换看法。卡拉·卡纳莱斯正式向中国驻美国大使馆与美国塔夫茨大学表示感谢。

今年2月,郑小瑛教授通过越洋连线的方式出席了由中国驻美国大使馆与塔夫茨大学弗莱彻法律与外交学院共同主办的“文化外交倡议”之“和谐讲坛:中国文化系列大师班”,她以70分钟全英文演讲的方式,与线上观众分享了“音乐为人民服务”“阳春白雪和者日众”的音乐理念和艺术实践,让世界近距离聆听新中国第一位歌剧—交响乐女指挥的艺术人生。本次“大师班”即为卡拉·卡纳莱斯主持,郑小瑛与卡拉·卡纳莱斯也进行了简短的线上对话,传递了彼此的仰慕。

这封感谢信表达了主办方对于



中美艺术家们交流了用本国语言演唱歌剧的演出经验和传播意义。

郑小瑛出席“大师班”活动的诚挚感谢和由衷敬意,转达了20多个国家的线上观众对于郑老师卓越的专业技能、乐于奉献的拳拳之心和始终背之年仍活跃于音乐教育一线的钦佩之情。

郑小瑛教授向卡拉·卡纳莱斯教授回赠了1988年中央歌剧院录制的《卡门》中文版、由她指挥的交响诗篇《土楼回响》和马勒《尘世之歌》的中文版,以及自2011年郑小瑛歌剧艺术中心制作的歌剧《茶花女》中文版、歌剧《紫藤花》等音像制品,展现了中国歌剧—交响乐事业的发展历程与民办歌剧人才机构的基层工作成果。

出席文化沙龙活动的还有著名歌剧表演艺术家章亚伦、吴晓路,华

侨大学音乐舞蹈学院声乐教研室主任郭伟,青年歌剧演员卢骥、刘胤隆,歌剧钢琴音乐指导汪润桐等。音乐家们兴奋地为远道而来的同行专家演唱了歌剧《紫藤花》和《茶花女》(中文版)里的著名选段,得到了远方来客的肯定。

值得一提的是,卡拉·卡纳莱斯教授曾在世界各地饰演过100多场歌剧《卡门》的主角,郑小瑛曾捧过200多场歌剧《卡门》,章亚伦和吴晓路教授曾用中文和法语饰演过剧中的斗牛士和村姑来开拉,一时间,中文与法文的《卡门》独唱和重唱,激情回荡充盈在友好的聚会之中。

以歌会友,中美艺术家们交流了用本国语言演唱歌剧的演出经验和传播意义,探讨了在中国民间发展歌剧事业、提升国民音乐文化素养的有效路径与光明前景。

集美诗歌节 连续举办18届

本报讯(记者 陈满意)6月3日下午,“去有诗的地方看海”第十八届集美(端午)诗歌节在集美集影视文创园举办,来自全省各地的近百位诗人、文学爱好者汇聚一堂,歌咏美好生活,分享创作感悟,挖掘人文集美的诗意之美。

“上个世纪以来,由于陈嘉庚先生创办集美学校、集美学村的影响,集美的诗意一直以来非常浓厚。今年的诗歌节结合当下形式,更好地展现了集美诗意之美、文化之美、韵味之美。”厦门市作协副主席夏炜说,“希望今后有更多的人来到集美,把诗意和远方带到集美。”

作为海峡两岸(集美)龙舟文化节的固定配套项目,集美(端午)诗歌节在今年迎来“18岁成人礼”,更加突出集美主题,结合陈嘉庚先生创办集美学校110周年、集美学村命名100周年,围绕两岸融合发展,聚焦闽台习俗,注重展现集美人文风貌。活动参与度高,面向全国诗人征集诗作,共收到26个省(自治区、直辖市)270位诗人的400余首诗作;现场活动邀请省作协、福建各地市作协诗人代表参与。

本次诗歌节形式内容多元,除了诗歌快闪、诗歌沙龙,还有“诗书集美”福建作家诗书交流、“围炉读诗”、集美自由采风等活动。“集美诗歌墙”是集美诗歌节的特色“保留节目”。67首优秀诗作在龙舟池畔铺展开来,吸引诸多市民游客驻足拍照。主办方还通过新媒体平台发起话题,发动诗人互动,打造“诗意集美”热点,树立起福建诗歌端午品牌。

本届诗歌节由福建省作家协会、集美区委宣传部、厦门市作家协会、集美区文联主办,集美区作家协会、集美区融媒体中心承办。