

“大唐夜宴”深情讲述长安往事

舞剧《门》在闽南大戏院上演,顶配阵容演绎精彩社会图景

本报讯(文/记者 林晓云 通讯员 谢钰涵 图/卡卡)“门”推开,伴随着唐装女子款款移步由虚转实,盛唐风韵在舞台上漫延开来。昨晚,舞剧《门》在闽南大戏院上演,生动再现了开元盛世长安城一百零八坊的社会图景和芸芸众生,为观众献上一部精彩绝伦的“大唐夜宴”。

该剧由西演·西安歌舞剧院与易杰工作室联合出品。每一幕都以极简的色彩渲染不同的主题:绿的活泼、蓝的郁结、红的悲怆、白的潇洒……画卷一般徐徐展开。唐诗、唐画、唐俑、唐坊等独具魅力的唐代元素,融汇其间并贯穿全剧,古典音乐与现代音乐融合,音乐、舞蹈和艺术完美结合,营造如诗如画的艺术效果。

此次在厦门的演出,《门》集结了舞剧界的“顶配阵容”,覃江巍、胡阳、郝若琦等知名舞蹈家倾情演绎了一段段“长安往事”,青梅竹马的恋人被岁月裹挟,两情相悦的爱人面临生死离别,年少时高山流水的知己,再相逢已是山高水远……

舞剧《门》曾入围第十三届中国舞蹈最高奖“荷花奖”舞剧终评,还参加过央视大型文化节目《诗画中国》的演出。今晚,《门》还将在闽南大戏院上演第二场。

▼舞剧《门》剧照



舞剧《门》剧照

精彩剧情

推门见戏,诗歌音律串连九章

舞剧《门》讲述了古都西安的故事,推“门”见戏,以张萱名作《捣练图》妇女劳作场面作为开场,以司閤(守门人)为引导,分九章讲述了唐代长安的坊间故事。

剧中演绎了三对生离死别的情侣、一对超凡脱俗的知己。其中一对青梅竹

马的恋人,因世事多变,一个遁入空门一个成了宦人。随后,宦人的养女九宝又重演了上一辈人的爱情悲剧。另外还讲述了司徒一家荣而复悲的人生故事,次子狂生喜好诗文,桀骜不驯被囚,女扮男装的刀客心仪狂生之诗才,视为知己,仗剑

追随于风雨路上;长子自幼习武,后为戍边将军战死疆场,他的恋人丑娘悲痛欲绝,为爱情不惜破相。

九个篇章以诗歌音律串连,一个个鲜活的人物通过演员的舞蹈表现,丰满立体、有笑有泪,令观众为之动容。

真情感言

这道门,关上是历史打开是未来

对于舞剧中“门”的含义,该剧总导演易杰如此诠释:“门,开合之间见证了一座古都的历史变迁。门,从家门、坊门、城门到国门,关上是历史,打开是未来。无形的门,是心扉,是思想之门;闭与开,又象征着封闭与开放、保守与探索。”

剧中扮演“狂生”的胡阳是中国歌剧舞剧院舞剧团首席舞蹈演员,曾获第八届“桃李杯”中国舞少年组银奖、第十届“桃李杯”古典舞青年组金奖等。进入中国歌剧舞剧院不久,胡阳就凭借主演舞剧《孔子》获得了原文化部优秀剧目展演

优秀表演奖。

胡阳说,舞蹈不同于戏剧、歌剧这些舞台艺术,更方便作为一种文化交流的工具。他认为,中国的舞蹈要走出去,不能只待在自己的一亩三分地里,要让国外的观众看到中国舞蹈的魅力。

荒诞经典劫案 空中飙戏打斗

开心麻花舞台剧《贼想得到你》两天连演三场

本报讯(文/记者 林晓云 图/剧院提供)改编自英国经典剧本《银行大劫案》的开心麻花舞台剧《贼想得到你》昨晚在嘉庚剧院上演第一场,今天还将有第二、三场上演。这部剧在重重骗局之下笑料百出,闹剧与黑色幽默融合,引得现场观众笑声不断。

该剧原作在伦敦西区曾驻演3年,荣获2017年奥利弗最佳新话剧奖,是导演、编剧亨利·刘易斯·乔纳森·赛尔和亨利·希尔兹联手创作的。故事讲述了一个人心不古的小镇上,一颗价值连城的钻石引发的抢劫。改编后的《贼想得到你》,每个“盗贼”个性鲜明,剧中的职业惯犯杜奇为了盗得钻石,和同伴巴基、美女骗子凯丽、职业扒手山姆一起踏上铤而走险的“发财之路”。

为了更好地呈现这部经典剧目,《贼想得到你》华南组集结了麻花华南多部大戏的主要演员。同时,作为开心麻花制作难度最大、成本最高的一部剧,经过了数月打磨,最终让这场冒险荒诞的钻石争夺战亮相舞台。

《贼想得到你》多处场景运用了舞台剧少见的威亚元素,演员需攀爬至顶层平台,在狭小的空间快速完成威亚的

穿戴,从6米高处垂直下落,在空中飙戏打斗,这对演员的胆量、体力和心理素质都是挑战。

剧中精巧复杂的舞台机关设置,也给观众带来了意想不到的新奇体验:全场密布的红外线激光阵,呈现了电影中才有的惊险大片即视感;双空间转换的“黑科技”立面舞台,挑战地心引力、玩转裸眼3D等,将气氛步步推向高潮。

本剧导演魏迦丞是开心麻花的导演,曾参与制作《二维码杀手》《时光旅行局意外事件》《窗前不止明月光》等开心麻花多部优秀作品。他表示,《贼想得到你》是集合自己以往创作经验的心血之作,不仅有麻花独有的包袱桥段,还吸纳了百老汇的演唱风格,使这部舞台剧拥有前所未有的新鲜感。



《贼想得到你》剧照

南音《文姬归汉》展现新“国潮”

我市舞台艺术作品首次入选中国上海国际艺术节

本报讯(文/记者 龚小莞 通讯员 吴慧颖 张晓岚 图/厦门市南乐团提供)记者昨日获悉,由厦门市南乐团出品演出的南音《文姬归汉》入选第二十二届中国上海国际艺术节,将于10月26日和27日在上海宛平剧院连演两场,展现中国气派的新“国潮”。这是我市舞台艺术作品首次入选中国上海国际艺术节。

中国上海国际艺术节是文化和旅游部主办、上海市人民政府承办的国家级综合性国际艺术节,自1999年举办以来,已经成为中国面向世界的国际性文化品牌和对外文化交流的标志性项目。第二十二届中国上海国际艺术节将于10月15日至11月19日在上海举行,本届艺术节对参演剧目提出明确要

求,要坚持传承与弘扬中华优秀传统文化,突出具有“中国原创,国际表达”的中国优秀经典作品,向世界展示可信可爱可敬的中国形象。

南音是中国音乐的“活化石”,入选世界非物质文化遗产名录。据介绍,南音《文姬归汉》讲述东汉女诗人蔡文姬因战乱被掳匈奴十二年,却始终心怀华夏,血泪铸诗篇,汉丞相曹操为其诗文所感动,遣使迎回文姬。千年古乐演绎千古历史名篇,作品以蔡文姬的生命苦旅和对华夏文化的坚守,彰显中华优秀传统文化的深层价值和穿越时空的精神力量。

南音《文姬归汉》自创作之初就得到了市委宣传部和市文旅局的重视和大力扶持,入选2022年度厦门市文艺发展专项资金传播推广资助项目、2022年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目和国家艺术基金2022年度大型舞台剧和作品创作资助项目,作品将现代审美意识和中国文化古典韵味契合,传承弘扬中华优秀传统文化。



《文姬归汉》剧照