

同圆光影梦想 坚定前行步伐

第十五届海峡影视季开幕,两岸青年网络视听优秀作品展同步颁奖

海峡影视季晚会在厦门举行。



胡德夫弹唱歌曲《橄榄树》。



本报讯 (文/记者 林晓

云 图/陈嘉新)昨晚,第十五届海峡影视季开幕式暨晚会在厦门举行。本届海峡影视季季季项目推介会评选出的组委会特别推荐项目亮相,包括电影《台湾一九一三》、电视剧《东风吹起正当归》,以及福建省广播影视集团出品的纪录片《两岸家书》、星河影视共创平台、芒果TV出品的综艺《声生不息》等。

在吉岛合唱团、华侨大学带来的一曲《致十五岁的“你”》中,两岸影视界同仁齐聚一堂,共同开启第十五届海峡影视季绚烂无比的光影之旅。中国台湾歌手胡德夫、国家一级导演章家瑞、中国台湾著名导演黄朝亮和张钊维等两岸影视、演艺界名人共襄盛举。

电影《台湾一九一三》编剧章家瑞曾执导过《婚约的十七岁》《芳香之旅》《红河》等多部作品。《台湾一九一三》展现了孙中山先生伟大的人格魅力和家国情怀。《东风吹起正当归》由来自宝岛台湾的黄朝亮执导,黄朝亮导演从2009年第一届海峡影视季就开始参与,在他看来,两岸共享共融能让大家更深入地了解过去、审视现在、感受未来,两岸和平共处,百姓才能安居乐业。

晚会现场,来自中国台湾的《两岸家书》导演张钊维表示,两岸的交流从未断过,书信是同胞情感相连的重要媒介,让不同领域、不同地域、不同年龄的人跨越时空阻隔共抒情怀。

晚会还发布了第八届“海峡两岸青年网络视听优秀作品展”评委会最佳作品和评委会特别推荐作品。本届活动共收到1610部投稿作品,经过组委会的多轮评审,32部作品入围提名。其中,《且听鹿铃》《萨力》等8部作品获颁第八届海峡两岸青年网络视听优秀作品展评委会最佳作品;《命中注定那头鹅》《金鱼罐儿》获颁第八届海峡两岸青年网络视听优秀作品展评委会特别推荐作品。

《命中注定那头鹅》导演杨宥瑜表示,正是对电影的无尽热爱让他毅然决定在人到中年时从制片人转行当导演,也希望这部作品给大家带来坚持做自己的热情与勇气。而这份热情和勇气,同样也是无数两岸影视从业者坚定前行的动力源泉。

晚会由央视电影频道主持人郭玮、东南卫视主持人曹一楠以及中国台湾演员姬天语共同主持。两岸著名歌唱家和歌手孙砾、唐禹哲、胡德夫、连淮伟、赖芝芝等,演绎了《兄弟啊》《橄榄树》《有你有我》等多首经典歌曲。

著名大提琴演奏家付迎娟、中国台湾大提琴家陈谦谦与厦门小白鹭艺术中心联袂献上《绽放》,女子水晶乐坊则带来一首国风器乐表演《印象中国》,为晚会平添色彩。

本报讯 (记者 林晓云)“携手向未来,共创新光影。”6月17日,第十五届海峡论坛·海峡影视季影视对接项目推介会在厦门举行。来自两岸的影视业界嘉宾和媒体代表共同出席。

本届海峡影视季创新举办影视对接项目推介会,为融通两岸资讯、共享创意资源、展示两岸影视创新力量提供了一个良好的机遇。希望借助影视对接项目推介会这一平台,好创意得以成功分享,好项目得到充分展示,进而促进更多数量与更高质量的两岸视听作品与项目合作,为促进两岸同胞心灵契合贡献更大力量。

台湾知名演员、编导汪威江说,十分乐见海峡影视季率先构建了交流合作的平台,为新的征程敲响了一声锣,也为未来合作铺垫了更稳定的基础。值此两岸影视交流复苏之际,广大影视同仁唯有携手合作,才能振兴中华影视文化。

台湾著名编剧、导演黄朝亮表示,电视剧《东风吹起正当归》恰逢其时,从2009年第一届海峡影视季至今,

自己见证了两岸影视业界共享共融的光辉历程,这部讲述两岸同胞共同抗日历史的故事,就是为了唤醒海峡两岸人民共同的历史记忆,铭记两岸中国人抵御外敌的历史。

由台湾著名纪录片导演张钊维指导、福建省广播影视集团制作的纪录片《两岸家书》通过寻访和讲述信件细节,展现两岸血脉情缘和家国情怀。张钊维表示,家书记录和传递的是亲情、爱情、人性的故事,一封封辗转千万里也要回家的信,编织起两岸间不变的亲情和文化。

推介会现场,《扳手阿发》的原型、台商张家献带来一份特殊的文件——广州市劳动局的批文。这张看似普通但事实上来之不易的批文,见证了30年来在大陆惠台政策的帮助扶持和自身的不懈努力下,在陆台商如何走出初来乍到的困境、事业渐渐走上轨道的往事。

此外,《刺桐花开》《我在非洲当教练的730天》等多位主创代表也在推介会现场分享了创作初衷,从他们的讲述中,两岸影视业蓬勃向上的活力清晰可见。

第十五届海峡影视季项目推介会在厦门举行
融通两岸资讯 共享创意资源

人物

挖掘村庄文化符号 吸引游客现场体验

——台湾少数民族歌手杨品骅接受本报专访谈“部落营造”

文/记者 龚小莞 图/陈立新

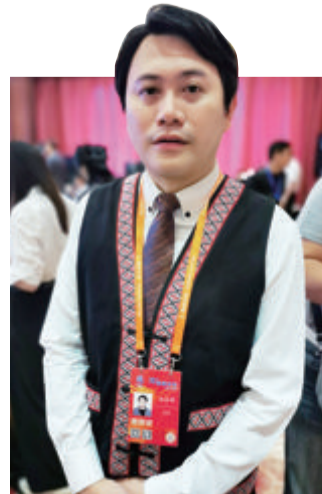
第十五届海峡论坛·两岸各民族携手向未来活动昨天下午在厦门举行,两岸专家学者和嘉宾代表齐聚,围绕“两岸共好·富裕共享”主题进行了深入交流,积极为两岸融合发展建言献策。

台湾原住民族青年产业联合会荣誉理事长、少数民族歌手杨品骅曾多次带队前来厦门参加海峡论坛。他说,两岸的少数民族在歌舞、文化习俗等方面都有很多的共通性,就像一家人。

对于如何推动“两岸共好·富裕共享”,他认为,台湾致力于“部落营造”,

少数民族之间有一些关于乡村建设的经验,更多是以文化赋能发展。台湾很多村庄都是以务农为主,但村庄成为一个旅游景点后,除了自然景观外,还能以歌舞的方式演绎当地的神话故事,变成一种节目,不管白天或晚上都可游客表演。还可以提供一些手工艺的制作体验课程,融入祖先留下的文化记忆。两岸可以彼此探讨,如何将文化符号变成可消费的产品,富有体验性的东西,以此吸引游客来到部落、村寨消费体验。

杨品骅对大陆这些年的发展也有很深的感受,他说,大陆的乡村已经有了很不一样的成长,基础设施建设改变了



杨品骅

人的生活面貌,道路通了,产品也卖起来了,还结合了新媒体等各种手段。他建议,要更多地营造文化氛围,挖掘每个村庄的文化符号,找出它的文化特色,让游客通过文化体验和文化场景的消费,能够更深入到民族文化的传承当中,年轻人也会因为从事这样的工作,延续祖先留下的文化记忆。

“大陆现在提供了很好的环境,包括优惠政策,让更多的台湾年轻人能够来到福建参与乡村工作。”他表示,自己也将把在台湾部落积累的经验带来福建进行融合,例如合作开发阿里山茶品、福建畲族药品,利用一些共有的歌谣创作歌舞节目等。