

家山烽火最心惊

——寄居高浦14年的爱国诗人郑虚一——

高浦即今天的高浦社区，属于集美区杏林街道。

高浦位于海边，在历史上曾是拱卫同安的重镇。公元1391年，高浦守御千户所建城，是厦门史上第一座城池。由于此地三面临海，北倚杏林的白鹤山，古时又有鹤浦的雅称。晚清时期，一位从台湾来厦门的诗人郑虚一曾在高浦居住了14年，而这段历史至今鲜有人知。

文/图 陈满意

新竹郑虚一先生肖像



台湾新竹人，祖籍同安

如今，对郑虚一关注的人并不多。其实，郑虚一是清末民初的爱国诗人，工书法，其“书法尤劲秀，求书者踵相属”。善赋诗，与丘逢甲齐名，被称为“台湾两遗民”。

郑虚一祖籍福建同安，后来迁居台湾后垵，其曾祖父藻亭公时又迁移到新竹北郭。郑虚一出身于书香世家，曾祖父藻亭公官至内阁中书，被称为乡贤，著有《静远堂诗集》《易经易读》《易经图解》等书。祖父如淇公是五品衔候选知县。其父郁村，字以文，是邑中名士，为候选同知。

郑虚一“幼颖悟，读书能得，间不属于章句之末。初学为诗，即有性灵语，见者知其不凡”；“少有节概，幼学博通，经史百家，靡不周览”；在同安参加科举考试，“拔前茅”。训导苏少涛读过他的文章之后，认为是奇才，便把女儿许配给他。

也有人称郑虚一祖籍金门，其实，这不足为奇。金门自古属福建泉州府同安县所辖，民国四年（公元1915年）始创县治。金门在同安县的历史有着重要地位，有“无金不成银”“无金不成铜”的俗谚。

郑虚一生卒年小考

网络上的一些文章对郑虚一的介绍大多语焉不详。

浙江国际海运职业技术学院孙峰先生在其所著《舟山沈家门渔港老照片》《近代台湾诗人郑虚一的〈舟泊沈家门〉诗》两文中均称：“郑虚一，生卒不详。原名秋涵，号锦帆，又号霁光，虚一为字。台湾新竹人，祖籍福建省同安县，出生于台湾的一户书香家庭。”得出这样的结论看来是没有广泛搜集史料。

在刘翰怡（承干）所著《新竹郑虚一先生家传》一文中称：“以庚午年十二月十二日卒于家。”庚午年是农历1930年，由此可以推算出，郑虚一是在公历1931年1月30日去世。因此才有1931年3月1日《台湾教育》刊登的杨基础的诗作《挽郑虚一夫子》；1932年5月1日《诗报》刊登的刘承干的《哭台湾诗人郑虚一先生》一文，文称“虚一先生神交有年矣，遐传噩耗，哀不自胜。”由于郑虚一与刘承干在生前多有交往，诗词唱和，甚至为郑虚一诗集作序，综上所述可知刘承干所写郑虚一的生卒年月非常可信。

郑家珍在1919年所写《郑虚一先生四十寿文》中称：“乙未秋九，为虚一四十初度”。乙未年正是1895年，由此可以推算出郑虚一应该出生于1855年。



■郑虚一《成趣园诗钞》



■《成趣园诗钞》中著名刻书家刘承干的牌记。



■1925年12月2日《时报》刊载诗人陈诗（鹤柴）对郑虚一诗作的评论。

内渡高浦寄居14年

甲午战争以后，腐败无能的清政府被迫签订丧权辱国的《马关条约》，割让台湾给日本。台湾文人丘逢甲、郑虚一等爱国志士遂离台内渡。

丘逢甲往来于潮汕、广州、港澳及南洋一带，坚持办新学、启民智，为拯救国家振兴民族培养人才。而郑虚一则到了厦门。“嗣以台岛沧桑，挈眷之鹤浦，为避地计。因以其暇，导之游金厦两岛，过思明州，登鼓浪屿水操台，访故明延平郡王遗迹，天风吹衣，海云荡胸，悠然东望，思赐姓之功，而叹其不终。”

鹤浦即高浦的别称，《台湾日日新报》称“高浦者同安古村落也，始于唐之开元时，虽地方十数里，而山川秀茂，风俗纯古，逢中国易朝易姓绝不闻有兵革之患，昔人疑之桃花源焉。乙未后台人徙居清地，亦以高浦为最。”史料记载，台湾新竹的乡绅郑安清曾在1898年“集款累万”迁居高浦。

值得一提的是，当时寄居在高浦的还有台北的进士陈君聘，陈君聘即陈登元，漳州漳浦人，幼随父亲去台湾。36岁中举，光绪十八年（1892年）中进士时已经52岁，属于大器晚成的人。1895年日本侵略军入台，陈君聘曾率乡勇武装抵抗，失败后来到厦门，“旋寓同安之高浦，其族亲延为陈氏宗祠董事”，陈君聘在1903年农历闰五月二十四日病逝。

郑虚一在高浦居住了14年。在其所著《乙未之乱移居鹤浦至己酉挈眷旋梓感作》一诗中可知，郑虚一在乙未年（1895年）从台湾移居到高浦，一直到己酉年（1909年），10多年间带领一家老小

寄寓于此。除了短暂游历江、浙等地外，大多数时间生活在这个海边的小渔村。诗云：

浪迹多年一梦成，家山烽火最心惊。
仲宣曾作登楼赋，元亮难忘爱菊情。
亲友重逢今日老，儿童半在异乡生。
归来殊隐园林好，不管人间辱与荣。

读来令人感慨万千，有家不能归的苍凉之感，家国情怀油然而生。

在郑虚一的诗集《成趣园诗钞》中，郑虚一很多题材取自高浦及其附近的景点，如“鳌江春望”“白鹤山”“宝珠屿”“游梵天禅寺”等多首诗词与高浦、厦门有关。

在厦门时，郑虚一曾跟随周少云（麟书）学文化知识，与秀才王子春唱和往来。他自言“世态炎凉眼倦窥，无穷感慨托吟诗”，所以写下了不少感时伤世之作。



■郑虚一《山色夕阳楼吟草》。图片来自网络

诗歌与丘逢甲齐名

诗集中的另一首《割台至今已三十年感作》（又名《台湾感旧》）在民国时期，多次被刊载，备受好评，堪称其诗的代表作。诗云：

三十年间似梦阑，河山依旧带愁看。

后生不识前朝事，每把威仪问汉官。

1940年7月11日的《西安晚报》第2版上，以《郑虚一遗著》为题刊共登了四篇诗作，这首诗是其中之一。“亡国之感，跃然纸上，可慨也已”。当时，正值抗日战争的战略相持阶段，报纸刊登郑虚一遗作，其目的在于唤醒民众，激发爱国热情。

郑虚一先后出版了《成趣园诗钞》《山色夕阳楼吟草》两部诗集，其诗词备受世人称赞，报上称“虚一本其耳得目遇者，发为诗文，其雄壮勃郁之气，不可复遏，如潮如海，如铁骑突出而刀枪鸣，如秋声过树而风雨骤至”。民国诗人陈诗、南侨诗宗邱菽园等都极为推崇。

郑虚一诗词还受到文史大家卢前（字冀野）的高度评价，其在《郑霁光追思往事》《台湾两遗民》等文中对郑虚一大为称赞。卢前说：“晚清诗人，蜂起边域。黔之郑莫，粤之康黄，其最著者也。余于台湾得两人：曰丘逢甲，有《岭云海日楼诗》；曰郑霁光，有《成趣园诗钞》及《山色夕阳楼吟草》。”郑虚一的诗词中多铜驼荆棘之感，卢前说其诗作：“触绪言愁，有满目苍凉之慨”，又说“每一吟诵，为之酸鼻”。