

# 厦航招聘空乘 上午面试考核

## 计划招聘千余名,为2019年以来最大规模



■10名求职者候考。

今天上午,厦航在厦门航空培训部一期启动2024年度空中乘务员招聘厦门站面试考核。厦航计划在全国范围内招聘千余名空中乘务员,为2019年以来最大规模的乘务员招聘。截至目前,厦航已收到报名简历超7000份,今天预计有超1000名应聘者参与厦门站面试。

据悉,应聘者通过厦门航空招聘网网站或者“厦门航空微招聘”微信公众号报名参加,无需短信通知,报名完成即可参加线下面试。

文/记者 许纳芳  
图/记者 陈嘉新

### 厦航持续引进飞机 需要更多乘务人员

上午8点左右,面试候场区域已经热闹起来,前来追逐蓝天梦的求职者络绎不绝。

记者观察发现,求职者身穿白衬衫、黑色职业裙,头上盘着发髻,清一色都是高颜值。

厦门航空人力资源部工作人员牟国旭介绍,目前厦航乘务队伍约4000人。今年以来,民航业持续恢复、稳步向好,行业人才需求日益迫切。去年9月,厦航和空客公司签署了首份40架

A320系列飞机的采购合同。今年1月1日迎来了首架空客飞机,厦航正式进入双品牌机队运营的新时代。“未来持续的飞机引进,意味着需要更多的乘务人才。”他说。

7月以来,厦航正式启动2024年度空中乘务员招聘工作,针对女性开放“空中乘务员”“新鹭程精英乘务员”“新鹭程成熟乘务员”等多个岗位,其中“新鹭程(管培)”和“新鹭程(国际)”等乘务岗位为今年首次面向社会公开招聘。

### 求职者多是“00后” 本科学历占比上升

“求职者和往年相比,最大的变化就是年龄了,大部分都是‘00后’。综合这几年情况,本科学历占比也呈逐年上升趋势。”牟国旭说。

今天的面试初试现场进行形象初选、材料审核、素质面试等环节。形象初选中,一组10人参选人员需要听考官口令,通过向后转、向左转等几个简单的动作,展现自身形体和表情。这一环节结果将在现场直接公布。整个初试结

果则会在一周内,通过短信定向通知应聘者。后续厦航还将组织开展复试。

今年21岁的谢昕月来自河南洛阳,毕业于四川西南航空职业学院。她是今天首位通过形象初选的应聘者。她说,自己从小就有一个“蓝天梦”,家人对此特别支持,自己也就读了空乘专业。

据悉,7月中旬至8月上旬,厦航将在长沙、郑州、济南、重庆、北京等地组织乘务员招聘“暑期专场”。

# 福建小伙打破独立钻石棋世界纪录

## 智力游戏界三大“不可思议”世界纪录齐聚中国

本报讯(记者 林晓云)7月6日,在外图厦门书城,福建小伙子连萌圣以18.34秒的成绩,打破了此前由印度人保持的18.66秒独立钻石棋世界纪录。这让独立钻石棋世界纪录首次由中国人保持,也让智力游戏界三大“不可思议”世界纪录齐聚中国。

独立钻石棋也叫孔明棋,源于18世纪法国宫廷贵族自我挑战类单人棋游戏,可以锻炼逻辑思维能力。它与中国人发明的华容道、匈牙利人发明的魔方并称智力游戏界的三大“不可思议”。作为世界三大益智项目,独立钻石棋并不像魔方和华容道拥有广泛的知名度,后两项世界纪录都由中国选手保持。

独立钻石棋的玩法类似中国跳棋,但不能直接移动棋子,只能跳过相邻的格子到空位上,并且把被跳过的棋子吃掉。棋子可以沿格线横、纵方向跳,但是不能斜跳,剩下越少棋子越好。



■连萌圣(右二)成为独立钻石棋世界纪录保持者。受访者供图

连萌圣是厦门佳希益智竞技的老师,在导师、34项世界纪录获得者叶佳希的指导下,他确定了一套适合自己的手速锻炼方法。独立钻石棋非常考验手感和状态,每次集中练习时间不会超过半小时,否则手部就无法

支撑高强度的操作,精神也无法集中。“相信,是一种力量;努力,是一种态度;传承,是一种情怀。”连萌圣说,完成挑战之后,他最开心的不是突破了自己,而是让三个项目的世界纪录都由中国人保持。

## 厦大中外师生读书沙龙 老外学讲中国故事

本报讯(文/图 记者 戴舒静 通讯员 戴佩琪)“我希望有一天能成为‘来自非洲的潘维廉教授’,为中非友好搭建沟通的桥梁。”来自喀麦隆的厦门大学博士生代高说。昨天下午,厦门大学国际中文教育学院举办“文化大讲堂”第四期——“讲中国故事,促文明互鉴”中外师生读书沙龙活动,厦门人民熟悉的“老潘”——厦门大学管理学院潘维廉教授,与来自十多个国家的200多名师生,一同探讨如何讲好中国故事,推动中外文明交流互鉴。

潘维廉以跨文化的视角、幽默诙谐的语言、生动传神的讲述,分享了自己在中国30多年来工作和生活的故事,涵盖从最初选择厦门,到学习当地语言、了解中国历史,最后从容行走中国的奇妙经历。

“每名老外的中国故事都是独一无二的,越是个性化的内容越具有吸引力。”潘维廉认为,讲好中国故事需要“先讲内心,再讲逻辑”,用真诚独特的故事打动人心。

据悉,厦门大学国际中文教育学院/海外教育学院特聘潘维廉为“中国故事讲述大使”,同时聘任7位发言人为“中国故事讲述人”,希望他们今后能够发挥更大的影响力,与海内外有志之士一齐架设语言沟通之桥,共筑文明互鉴之路。



■中外师生探讨如何讲好中国故事。

## 厦门爱乐乐团奏响 新古典主义音乐

本报讯(记者 林晓云)从阿尔蒂尔·奥涅格交响诗《太平洋231号》,到斯特拉文斯基《普尔钦奈拉》组曲,昨晚,新古典主义时期的交响乐作品在厦门国际会议中心音乐厅舞台上演。

这场回响创新年代交响音乐会,由厦门爱乐乐团演奏,厦门爱乐乐团艺术总监、首席指挥傅人长指挥。

据了解,新古典主义音乐是20世纪20年代出现的现代音乐派别之一。标志性作品是斯特拉文斯基于1920年创作的舞剧《普尔钦奈拉》,该作品成为新古典主义运动的开端。《普尔钦奈拉》改编自18世纪意大利那不勒斯乐派作曲家佩尔戈莱西的作品,是新古典主义独幕芭蕾舞剧。昨晚厦门爱乐乐团演奏的是交响乐版本。

交响诗《太平洋231号》是瑞士作曲家奥涅格于1923年创作的作品。一开始,乐曲以钹的震音、弦乐四重奏的震音以及伴随着圆号的倍大提琴演奏,表现火车头静止时平稳的喘息声。接着,大号半音阶性的上行旋律描绘火车头启动时的动态。随后,三支大管由慢渐快的合奏,象征火车渐渐加快速度。这部乐曲中穿插的尖锐汽笛声,表现火车头以威严的姿态向前奔驰。