

# 皮一下 文物秒变表情包

市博物馆与厦大嘉庚学院再度合作,为8件涉台文物添加表情

## 『表情包』文物介绍

本报讯(记者 龚小莞 通讯员 黄鹿滨)文物也有了“表情”,有的老实,有的郁闷,有的傲娇。日前,厦门市博物馆精选了8件涉台文物,与厦门大学嘉庚学院动画专业合作,制作了一套“文物也活泼”专辑微信表情包,关注“厦门市博物馆”微信公众号就能获取。

据了解,此次选取的8件文物,均为市博物馆涉台文物中的精品,每件文物背后还有不少故事。通过动漫处理制作成表情包后,让展柜中的静态文物增添了几分动感。关注“厦门市博物馆”微信公众号,找到相关推文,将喜欢的表情包动图转发给任意一个朋友,再点击动图添加至微信表情就可以长期使用。

厦门市博物馆之前曾和厦大嘉庚学院动画专业合作,推出过一系列馆藏文物的表情包,包括清代甘国宝的指墨《猛虎》微信表情包、《老翁四乐图》微信表情包等,受到大家的欢迎。博物馆相关负责人表示,科学技术日新月异,博物馆的发展也进入了信息化时代,将动漫技术运用到文物展览展示,可以更好地传播文物知识,传承历史文脉。让冰冷的文物活起来,已经成为一个热门课题,馆方将集思广益,不断完善、修改,制作出更好的作品。

▶清郑氏部将陈永华“复甫”印:陈永华墓出土,为福建德化窑精品。印纽为一雌性獬豸,右侧偎靠一幼獬。陈永华是同安人,郑成功部将,辅佐郑经开发台湾,功勋卓著。

▶永历左先锋随征营关防:清顺治六年(1649年)铸造,铜质,印面铸朱文九叠篆“左先锋随征营关防”。左先锋镇是郑成功抗清部队的前锋主力之一,此文物乃左先锋所属随征营将领的关防印信。

▶永历平夷将军铜印:清顺治十五年(1658年)铸造,铜质,印面铸朱文柳叶篆书“平夷将军之印”。平夷将军即平夷侯周鹤芝,郑军将领,督管水师后军。

▶民国德化窑妈祖坐像:妈祖是我国东南沿海、台湾地区及东南亚华人的航海保护神。她端坐于凤鸾椅上,通体施白釉,光润明亮。



▶清乾隆白玉御题薄意山水带盖贯耳扁瓶:白玉质,两面为西湖十景之“曲院风荷”和“柳浪闻莺”,配有乾隆皇帝御题,反映了乾隆时期极高的玉器工艺水准,为台湾富绅林尔嘉旧藏。

▶清郑军藤盔:制作于清初,通体采用藤条逐层盘结成覆钵状,间以藤皮编扎出细密的网格纹盔面,相关考证为郑军部分将领戴用。有史料记载,藤条经加工后可抗刀、枪、箭等兵器击砍,比铁盔轻巧舒适,与现代建筑工人所戴柳条帽功用相似。

▶清初白玉芭蕉仕女摆件:白玉细腻莹润,圆雕技术精湛,是吸收中国传统书画元素而创作的清代玉雕珍品。古代仕女、芭蕉树、假山和凤凰,生动呈现了古书记载的“箫韶九成,凤凰来仪”,为台湾富绅林尔嘉旧藏。

▶“练胆”石刻:1954年出土于厦门大学同安楼后的八角亭花园,横书阴刻长39厘米、宽29厘米的楷书“练胆”。据考证,石刻为演武亭之石构部件,“练胆”一词应为郑成功训练士兵的要旨之一。

## 郑小瑛线上会客室 开门迎客啦

94岁指挥家“年轻态”推广中文版歌剧,透露9月10日演出阵容

昨天下午,94岁的指挥家郑小瑛现身“郑小瑛线上会客室”,这个“会客室”随之正式启用。她因患重感冒,直播中还吃着药,但仍坚持与网友互动超过一小时。她表示,郑小瑛歌剧艺术中心开设“郑小瑛线上会客室”,希望能与大家交流更直接、方便,“让歌剧贴近大众,让大众走进歌剧”。

文/记者 林晓云 图/中心提供



郑小瑛

### 力推歌剧《弄臣》中文版 请爱徒当B角确保演出

郑小瑛昨日现身会客室,是为了推广歌剧《弄臣》中文版。9月10日晚,她将在厦门嘉庚剧院再度执棒,8月19日、20日在福州的福建大剧院的两场演出,近两千人走进剧院,线上直播观众突破了700万人次。

将意大利语的《弄臣》用中文演唱,是郑小瑛“洋戏中唱”的创新之举。

“这在世界指挥历史上是前无古人的。”国内最权威的音乐报纸《音乐周报》报道时如此评价。94岁的指挥家执棒两场歌剧演出已是令人惊叹,还能线上直播、线上开课、录制短视频,昨天又正式开启“线上会客室”,更令人敬佩、感慨。

据悉,为了保证演出顺利,郑小

瑛在福州演出前一天的排练时,请来了爱徒、国家大剧院艺术总监、著名指挥家吕嘉,作为她的“B角”,演出时如有需要可随时顶替她上场。“她创造了历史。”吕嘉说,这个年龄的指挥家完成整场歌剧的指挥还没有前例,这次演出是音乐史上的重要事件,值得铭记。

### 邀请豪华阵容再度执棒 中文版歌剧已上线“B站”

“会客室”在线与观众交流,显现了郑小瑛的“年轻态”。她说,歌剧“洋为中唱”是创作中文版的意义所在,歌剧不同于交响乐,有剧情、有歌词,中文版能让中国观众更好地理解剧情,更充分地享受歌剧的魅力。

昨天,郑小瑛透露了9月10日这场演出阵容,邀请了老中青声乐艺术家章亚伦、孙砾、林子豪、王亢、顾文梦等歌唱家主演,携手爱乐男生合唱团、福建省歌舞剧院舞剧团、福州海

峡交响乐团,让观众们感受这部西方歌剧的“中文韵律”。为了让更多人欣赏到演出,票价有低至50元的普惠票和30元的大学生票。

27岁的陈先生是一名企业管理者,他说自己曾学过古典音乐学,也在北欧旅居十余年,中文版的歌剧不仅考验翻译,对演唱者来说也是一次挑战。22岁的沈阳音乐学院在校学生小刘说,在手机上观看了《弄臣》中文版的直播,感觉非常好,特别能理解

郑小瑛歌剧艺术中心想让更多人了解、接受歌剧的理念。

近一年来,郑小瑛歌剧艺术中心坚持推动西方歌剧的洋戏中唱,郑小瑛策划整理的《民族三歌剧》、“中外经典双联歌剧”中文版得到了音乐界和社会的积极反馈。上周,《中外经典双联歌剧》上线“哔哩哔哩”(俗称“B站”),网友搜索“郑小瑛工作室”,在《中外经典双联歌剧》系列视频中可在线观看《紫藤花》和《快乐寡妇》。

## 俄罗斯小提琴家 携300岁名琴炫技



尼基塔(左)和搭档在厦门嘉庚剧院演出。

本报讯(文/记者 林晓云 图/剧院提供)昨晚,俄罗斯功勋艺术家尼基塔·博里索-格莱布斯基,与钢琴搭档在厦门嘉庚剧院演奏了多首不同时期的名曲。他被西方媒体称为“现今最有成就的中生代小提琴家之一”,曾在7项重大国际小提琴比赛中获得金奖。

尼基塔·博里索-格莱布斯基14岁考入莫斯科柴可夫斯基音乐学院,第二年就拿下了人生中第一个金奖。他曾当选美国和俄罗斯权威音乐媒体评选的“年度小提琴家”,曾获意大利弦乐协会“年度最佳演奏家奖”,是俄罗斯国际唱片2019年度金奖获得者、芬兰“西贝柳斯国家勋章”获得者。

昨晚与他搭档的旅德俄罗斯钢琴家格奥杰·柴依兹,曾获2015年挪威世界之巅国际钢琴比赛金奖、2009年加拿大赫尼兹国际钢琴比赛金奖。音乐会选曲来自十位音乐家的创作与改编,包括克莱斯勒《前奏与快板》、贝多芬《第九小提琴奏鸣曲“克鲁采”》,作品第47号等,风格多样,有小提琴作品的炫技大作,也有颇具浪漫美感的风情小品,还有经典音乐、歌剧选段的改编版本,如柴可夫斯基歌剧《叶普盖尼·奥涅金》中的咏叹调,电影《辛德勒的名单》的主题曲等。

据透露,尼基塔带来厦门的这把小提琴已超过300岁,是著名的威尼斯学派小提琴制琴大师马泰奥·戈夫里勒于1720年至1730年之间的作品,音色优雅。