



舞蹈团成员在比赛中倾情演绎。

对着镜子练眼神 一天哭上十来次

市公安局“舞动警营”舞蹈团原创作品《团圆》获一等奖,记者带您了解台前幕后故事



跨越山海,一朝团圆。近日,在市文旅局的指导下,市公安局“舞动警营”舞蹈团原创作品《团圆》,在第十五届福建音乐舞蹈节中斩获舞蹈组一等奖,这是厦门公安队伍首次在该赛事中摘得桂冠。《团圆》取材于公安机关查找被拐失踪儿童的“团圆行动”,通过真实案例的艺术化加工,以真切充沛的情感投入、富有张力的舞蹈动作,生动展现了大数据时代厦门公安科技强警成果。昨日,记者采访了舞蹈团成员们,了解他们台前幕后的故事。

记者 吕嘉捷 通讯员 厦公宣



舞蹈原创作品《团圆》剧照。



有拼劲

排练时有股公安人不服输的劲 一个倒地动作一遍遍真摔

舞蹈作品《团圆》是根据2021年一个真实打拐案件进行创作的,以一名被拐儿童母亲多年寻子历程为主线,运用舞蹈语言讲述痛失爱子的母亲在苦苦寻找26年后,在厦门警方的帮助下和孩子团聚的故事。

不同于舞蹈团以往的作品,此次舞蹈除了常规的肢体艺术,还融入了大量的人物表演,给这群非科班出身的舞蹈团成员带来了很大的挑战。舞

蹈团成员陈聪杰告诉记者,接到入围第十五届福建音乐舞蹈节决赛的消息后,大家都很高兴。但集中排练的时间仅有一周左右,时间紧,任务重。

大家克服困难,利用执勤间隙和休息时间抓紧排练,老帮新、师带徒,没有一个人喊苦喊累。专业度比不上科班演员,他们就在情感、故事、气势等下功夫。排练受伤也是家常便饭,膝盖、手肘等经常出现大片的淤青,

但是大家凭着公安人一股不服输的拼劲,不断加练。许聪杰说,比如一个倒地的动作,只有真正把动作做出来,一遍遍地磕到地上,感受到那种疼痛,才能形成肌肉记忆,把充沛的情感最大限度地表达出来,引起观众的共情。正是对舞蹈动作的高标准、严要求,大家在和专业舞蹈演员同台竞技时也毫不逊色,最终呈现完美的演绎。

善突破

对着镜子演练一个个动作眼神 从大悲到大喜来回切换

这不仅是一次表演形式的突破,同时也是舞蹈团成员们的自我突破。

许贵玲是主演之一,扮演故事中妈妈的角色。二十多年间的岁月流转,这位母亲从满头青丝到白发苍苍,要如何表现失子、寻子、团圆的心路历程?为此,许贵玲付出了许多心血。她说,第一次要在舞蹈中加入大量表演的元素,起初她没有什么把握。于是,她找来一些真实的团圆案例视频、相关舞蹈剧目等,一个

动作、一个个眼神对着镜子演练感受。而情感表达其实远比舞蹈动作难度更大,集中排练的那一周,她平均一天要哭十来次,从大悲到大喜,来回切换。功夫不负有心人,最终老母亲和阔别二十多年的儿子相见时,那种既自责又难以置信的复杂情绪,通过老母亲走向孩子时颤颤巍巍的步伐传递出来,打动了观众。

而饰演孩子的舞蹈团成员周焜

也实现了自我突破。有一定街舞功底的他,学起舞蹈动作来不算太难,但是他没有表演经验,总是担心自己无法将情绪做到位。周焜说,多亏了玲姐(许贵玲)经常拉着他聊天沟通,手把手地教他如何用肢体动作表达真情实感。当情绪到位时,肢体动作自然而然就跟上了。最终,周焜在舞台上质朴无华的演绎,道尽了母子分别二十多年的辛酸往事,让台下观众无不动容。

好有爱

台上将温暖传递给观众 台下互相关心互相帮助

“当母子见面拥抱时,拥抱的不仅仅是家庭的小爱,也是拥抱正义,拥抱生命,拥抱万千因‘团圆行动’而再次团聚的温暖。”演出结束后,陈聪杰深有感触地说道。他在舞蹈中饰演警察的角色。在众人几乎绝望之时,人群之中走来一位人民警察,他以雷厉风行和一丝不苟的工作状态打破了这个绝望的局面,最终帮助母子团圆。

舞蹈演员们将这份温暖留给舞

台,传递给观众。而在台下,他们同样是温暖有爱的大家庭。舞蹈团成员陈亚梅训练时不小心拉伤颈部肌肉,有经验的同事轮流帮她推拿按摩缓解不适,还细心地为她拿来膏药。比赛前夕,周焜觉得演出任务重大在床上辗转反侧难以入眠,同住一个房间的陈聪杰察觉后跟他聊起天来,耐心疏导,安慰他不要背负太多心理压力。

周焜说,让自己印象很深刻的是聪杰告诉他,舞蹈动作上,他们

不能和专业舞蹈演员相比,专业评委一眼就能看出差距。但重要的不是他们舞蹈动作有多么专业,而是通过这个节目传递正能量,展现厦门公安人的精气神,做到这样就足够了。在陈聪杰的耐心开导下,周焜终于卸下了心理包袱。比赛当天早上,为了让周焜能多休息一会儿,细心的陈聪杰没有叫醒他,而是为他准备好了早餐,让他十分感动。最终,大家一起在舞台上完美地演绎。



团队介绍

市公安局“舞动警营”舞蹈团成立于2018年,现有成员22人,由基层民警、文职人员、辅警组成。舞蹈团成立以来,先后编排十余个节目,参与国家、省市级表演和比赛,并承担各项展演任务。他们敢打敢拼、倾情投入,充分展示了厦门公安队伍的精气神。