

# 20多年助400多个孩子圆了求学梦

“中国好人”郭水来见证翔安教育变化,传递志愿服务理念

既然选择了讲台,就等于选择了奉献。台上台下、校内校外,只要是学生和群众需要的地方,就是他服务的场所。本期《翔安二十年,好人在身边》人物回访系列报道,记者带您走近“中国好人”郭水来,听他讲述翔安教育领域的变化。

记者 戴舒静  
通讯员 董心悦

## 荣誉

郭水来曾获“中国好人榜”助人为乐好人、第五届厦门市道德模范、厦门市最美志愿者、翔安区“十佳教师”等荣誉。



郭水来热心参与宣讲团活动。

## 20岁开始扶困助学 被誉为“助学狂人”

郭水来深知教育对改变农村孩子命运的重要性,从20岁当上乡村教师起,他就踏上了扶困助学的公益道路。

郭水来告诉记者,翔安建区时,他在洪前中学当教师。由于一些家庭还比较贫困,学生辍学情况时有发生,所以当时他的重心就放在助学上,让学生重返校园成为他的努力目标。20多年来,在他的积极奔走下,400多个孩子完成了学业,他也被称为“助学狂人”。

这些年,随着翔安各项社会经济事业蓬勃发展,居民获得劳动报酬的来源更广泛,人均收入逐渐提高,加之政府对教育事业的大力投入,因为家庭经济原因而上不起学的孩子几乎没有了。

“广大翔安老百姓的孩子从起初的有学上,发展到现在在家门口上好学。”郭水来说,作为一名教育工作者,他对这些转变看在眼里喜在心里,尤其是各社区也通过积极筹建社区教育促进会,在全社会营造尊师兴教的良好氛围。

“现在每个社区都以多出几个大学生为荣。”郭水来说,他出生于翔安著名的状元村——后村社区,每年看到一个学子牵着父母的手,胸戴红花一起上台领奖,特别激动。他相信,这一幕会在这些学子心里留下刻骨铭心的记忆,他们会因此感恩家乡,未来有机会也会回报家乡,将资助助学的接力棒一代一代传承下去。

## 积极参与志愿服务 以实际行动带动身边的人

昨天上午,记者来到翔安实验学校见到了郭水来。作为一名初三三年的语文老师,目前,他除了要忙于日常两个班级的教学工作,还腾出一部分时间用于校内的志愿者工作及校外宣讲团工作。

原来,这几年郭水来的工作重心已从助学转到了志愿服务上来,他希望通过大手牵小手、小手拉大手的方式,促进社会进步。

成为一名志愿者后,郭水来积极参与校园内外的文明创建、交通劝导、疫情防控以及各种宣讲活动,以实际行动影响学生、家长和身边的同事朋友,让志愿服务成为更多人的自觉和习惯。

郭水来多次参加市级、区级宣讲团,深入村居、机关、企业、大中小学校,面向基层干部群众和广大师生,开展理论政策、法律法规、科技卫生、地方文化、移风易俗、公民道德等常态化宣讲。他创新宣讲方式方法,结合自己的经历,用通俗易懂的话讲解政策、精神,受到广泛好评。

“当每个人都成为公益路上的一分子,我们的社会就会变得更加温暖。”郭水来说。



# 根植乡土 咱厝人演咱厝戏

厦门原创高甲现代小戏《送枪》获评全国“优秀剧目”

本报讯(记者 龚小堯)“2023年中国小戏小品盛典暨第九届全国优秀小戏小品展演”日前在西安落幕,厦门原创高甲现代小戏《送枪》获评第九届全国优秀小戏小品展演“优秀剧目”。《送枪》是福建省三台入围展演作品之一,也是厦门唯一的人入围作品。

《送枪》取材于厦门真实历史事件。故事发生在翔安珩厝村,讲述了在震惊中外的“厦门破狱斗争”前夕,两名普通的地下党交通员为送枪到厦门支援破狱,与盘查的国民党排长斗智斗勇的故事。三名主演分别为翔安区高甲戏非遗传承人蔡美珊、黄耀锋、陈文尝。

《送枪》由厦门市文化馆、厦门市翔安区文化馆、厦门市翔安区文化艺术交流协会共同创排,自2021年起就得到了相关部门的重视,多次组织专家对文本创作和剧目把脉提升,厦门市金莲陞高甲剧团派出了“梅花奖”得主吴晶晶、一级演员陈炳聪等优秀演员及乐手,参与创作和演出。《送枪》上演后不断地精雕细琢,参与各类演出约100场,不但获得当地群众追捧与业界赞誉,还走上各大舞台,摘取第三届“华东六省一市现代地方小戏大赛”金奖,入围第十三届中国艺术节暨第十九届群星奖决赛。

导演洪炳举表示,咱厝人演咱厝戏,讲咱厝的故事,入木三分。该剧有



厦门原创高甲现代小戏《送枪》剧照。

浓郁的厦门特色,搭配轻松诙谐的演绎方式,传统不丢,又紧跟时代脚步有所创新,提炼生活原味,升华艺术韵味,提升人生况味,根植原乡土味,是一部以小见大的红色历史题材艺术精品。

此次展演由中国戏剧家协会等主

办,为期5天,共10场演出,来自全国20余省(自治区、直辖市)的75部入围作品在西安进行了现场竞演,节目涵盖木偶剧、山东梆子、川剧、楚剧、豫剧、眉户小戏、小舞剧、话剧小品等数十种艺术表演形式。

# 听场音乐会 品味各种“酒”

本报讯(记者 林晓云)《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》四大名著都有品酒的场景,令人印象深刻。10日下午,在闽南大戏院的一场音乐会上,演出方别出心裁地围绕四大名著的“酒”,用音乐展开故事,让观众耳目一新。

演出方介绍,《西游记》中描写酒的种类多达22种:玉液、琼浆、仙酒、御酒、香醪酒、葶酒、暖酒、紫府琼浆、熟酥醪、喜酒、美禄等,出现的酒器也有19种之多,包括金卮、玉酒杯、鸚鵡杯、鸚鵡杓、玻璃盏、水晶盆、琥珀杯、紫霞杯、三宝盅、四季杯、大爵、大觥等。

《三国演义》里描写饮酒的场面多达319次,书中的很多故事都和酒紧密相关,比如“桃园三结义”“青梅煮酒论英雄”“关羽温酒斩华雄”等。在《红楼梦》中,有年节酒、祝寿酒、生日酒、赏月酒、赏雪酒、接风酒等,不同的活动搭配不同种类的酒,例如黄酒、烧酒、惠泉酒、屠苏酒、合欢酒、西洋葡萄酒、果子酒等。《水浒传》中描写了宋代酒业的发展情况,书中提到的酒店多达64家。

本场音乐会中西合璧,观众除了“品酒”,还看到了提琴、单簧管、大小长号等西洋乐器以及二胡、笛箫、琵琶、古筝等民族乐器的联袂演奏。

出演本场音乐会的是Unicom跨界乐团,指挥颜翹鹏是国家一级指挥,任哈尔滨音乐家协会副主席,哈尔滨歌剧院、哈尔滨交响乐团、哈尔滨爱乐乐团首席常任指挥。

Unicom跨界乐团在编乐手近百名,分别毕业于中央音乐学院、上海音乐学院、美国耶鲁大学音乐学院、英国皇家音乐学院、欧柏林音乐学院等国内外专业音乐学院,其中不乏博士、硕士研究生。乐团的演出主题丰富多彩,既有古典的也有现代的,既有西洋的也有民族的,既有高雅的也有通俗的,演出形式不拘一格。