



■市民游客既可体验密林的葱郁苍翠,又能感受到沙漠的“早生”风情。

“沙漠玫瑰”里有非洲霸王树

森林性多肉植物展馆完成提升改造,植物园新增宝藏打卡点

走入厦门植物园改造完毕的多肉三馆——

森林性多肉植物展馆,枝繁叶茂的沙漠玫瑰映入眼帘。虽然还没到花期,但三三两两冒出的花朵也带给人不期而遇的惊喜。近日,随着该展馆改造完毕,沙漠玫瑰、贝信麒麟、仙女之舞等纷纷“现出真容”。在一个馆区内,既可体验密林的葱郁苍翠,又能感受到沙漠的“早生”风情。让我们随镜头先睹为快吧!

文/记者 沈淑婷 通讯员 陈琳
图/记者 刘东华



■疏密有致,移步换景。

植物园的多肉植物区占地面积约4公顷,建有仙人掌展馆、多肉植物展馆、森林性多肉植物展馆和室外展区。市民游客所钟爱的网红打卡点一般集中于仙人掌展馆、多肉展馆(俗称一馆、二馆)以及室外展区。而实际上,沿仙人掌展馆左侧小路前行,曲径通幽处,就可抵达本次重装登场的森林性多肉植物展馆。

森林性多肉植物区,一直以来主要展出的是附生型的仙人掌科、茜草科和萝藦科等多肉植物。“此次改造,增加了以沙漠玫瑰为主的园林造景,又加入以贝信麒麟、仙女之舞、非洲霸王树等为代表的大型多肉植物,配以展馆内原有的多种附生类型的多肉植物,疏密有致,移步换景。”植物园多肉植物区负责人李兆文介绍。

一进正门,大株沙漠玫瑰迎面而来,还没到盛花期的它们捧出小而精致的花朵,用自己的方式迎接宾客。细看花朵,外围仿佛挑染成了深粉色,而到花心处,就渐变成了浅粉白,娇妍活泼。值得注意的是,本次改造完毕后,不少新移植的沙漠玫瑰有了自己的“身份证”,捕梦网、摇滚星球……细看身份证上的“ID”,每一株都别具特色。

别看环绕四周的猴尾柱这个季节光溜溜的,略显“枯燥”,如花期一到,“猴尾巴”上就会冒出一簇簇红色显眼的鲜花,彰显娇艳。此外,原本屈居一馆二馆,作为明星多肉植物背景板的眼树莲等萝藦科植物,

在这里也脱颖而出,成了观赏主角之一。

不仅如此,改造后的展馆角落也藏着惊喜。据介绍,多肉植物在生长期间,受外界多因素影响可能会发生变异,产生不同形式变化,也就是俗称的缀化、锦化及石化。在改造后的园区一隅,一株缀化的非洲霸王树立于树墩之上,格外显眼。园区内还有多处古朴、自然的树墩造景,都是植物园变废为宝,利用老化、死去的树干改造而成的。

李兆文说:“接下来我们也会不断丰富这里的植物品种,特别是花色艳丽的开花多肉植物,并且增加附近的指引标示牌,让更多市民、游客从一馆和二馆出来后,也到三馆中来,进一步丰富大家的观赏选择,也串联起旅游动线,为大家展示更琳琅满目的多肉植物世界。”



■植物园变废为宝,用树墩造景。

科普链接

什么是森林性多肉植物

森林性多肉植物,大多生长在热带、亚热带雨林中,故名。主要分布在南北美洲,少数种类分布在非洲和亚洲的热带地区,多为附生类型。它们包括仙人掌科、胡椒科、茜草科、水龙骨科和萝藦科等科中的一些种类。通常生长在其他树木的茎枝树洞中,枯死倒伏的树干也成为它们的栖身之处,由于那里积聚了大量腐烂的枯枝败叶,腐殖质非常丰富,给它们提供了良好的生存条件。

附生类型的仙人掌类植物也和其他附生植物一样,茎部常有大量的气根,通过气根可以补充呼吸,另

外还可以借助气根攀缘向上,以获得较多的光照。它们还表现出一定的旱生结构,茎通常为肉质,成较细的圆柱形、棱柱形或肥厚的扁平状,开花常在夜间。

在降水充沛的热带雨林为什么会有旱生结构?这是因为它们比较喜光,生长在热带雨林的顶层,得不到土壤中水分的补充。另外,热带雨林的降水量虽多,但很不均匀,又因终年高温,蒸腾作用强烈。雨林中植物数量极多,一般从上到下常有10层以上不同类型的植物,竞争十分激烈,因此,为了生存,它们都表现出一定的旱生结构。

《只此青绿》连演四场 剧院安排穿汉服体验



■《只此青绿》在厦上演受观众追捧。

本报讯(文/记者 林晓云 图/剧院提供) 火了几年的舞剧再度来厦门上演,嘉庚剧院这个周末的汉服“含量”很高。从周五晚到今晚,舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》在嘉庚剧院四场连演,其中有一场还是因为三场的票早早售罄,特意又加开的场次。这部曾出现在央视春晚上的舞剧,让观众似乎穿越回宋朝。

嘉庚剧院为了让观众沉浸式“入画”,打卡的方式很丰富。走进剧院能看到,人们在绝美布景前排队拍照。穿汉服前来的观众太多,剧院还贴心提示不要梳太高的发髻,免得遮挡后排观众的视线。剧院还安排了汉服试穿体验,很多人现场也过了一把瘾。此外,不少女生还体验了演出前的国风妆造,眉毛、额心被画上了花钿妆。现场还有中国传统游戏现场投壶的体验,投中者有的还拿到了千里江山图相关的礼品。更多观众不忘盖章——在票上、节目册上盖上厦门站限定“只此青绿”剧目章。

“我觉得看演出,‘看’只是一部分吧,重要的是体验和互动,比如看之前了解宋代文化和这部剧的内容,然后穿着汉服来,很有仪式感,看完后还会写感想在平台上发一下,看看别人的观感。”已经是第二次观看《只此青绿》的黄小姐说,像这种大热剧,“票都得设闹钟来抢的”。

《只此青绿》通过“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”七个篇章,讲述了一位故宫青年研究员“穿越”回北宋,以“展卷人”视角“窥”见画家王希孟创作《千里江山图》的故事。昨晚的演出一如既往地体现了《只此青绿》舞美的震撼。舞台做了同心圆的巧妙设计,还原了中国传统画卷的“展卷”过程。画中天地无边,山水无界,剧情在行云流水间转化。

舞台设计和舞台调度采用地面转台和空中圆弧机械动作,创造出了“天旋达到3圈,地转达到4圈,上下左右都可移动”的舞美效果。

舞台尽显“中国色”,除了“青绿”是最浓墨重彩的颜色,还有白色的丝绢、靛蓝色的篆刻、赭褐色的石、青灰色的笔、黑灰色的墨……女官出现时着大红官服,男子着粉衣簪花,《只此青绿》的服装,回溯了宋代美学的特征和服饰样式,强调留白气质、概括和简约。此外,《千里江山图》原画中,山石间的小白点、小白人,也用统一的色彩营造大宋盛世。



■《只此青绿》剧照。

链接

舞蹈诗剧《只此青绿》于2021年底曾来过厦门,在闽南大戏院跨年连演三场,当时每场票也都销售一空。《只此青绿》由被媒体称为“中国舞坛双子星”的总编导周莉亚、韩真共同执导,故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司共同出品。