

“想告诉大家，不要遗忘这段历史”

电影《志愿军》主创团队来厦路演，陈凯歌黄晓明与观众分享幕后故事

昨天，电影《志愿军：雄兵出击》导演陈凯歌携主创团队来厦路演，他们先后走进中影梦工场会展北天虹店等4家电影院，与厦门观众面对面交流。《志愿军：雄兵出击》讲述从中国如何决策出兵，到中国人民志愿军入朝打响第一、第二次战役这一阶段的故事。《志愿军》全国路演从丹东启程，厦门是收官站。路演现场，陈凯歌、黄晓明和大家展开映后交流活动，分享更多电影幕后的制作细节，与观众一起，致敬“最可爱的人”。

记者 张海军



陈凯歌(左)和黄晓明与观众面对面交流。

1 第二部会聚焦家庭 朱一龙张子枫将饰演兄妹

“抗美援朝在新中国的历史上是一件大事。”陈凯歌说，《志愿军》第一部要向观众讲清楚来龙去脉。在整个故事展开之后，第二部的剧情将会回归、专注于家庭，聚焦家庭内部的情感。

《志愿军：雄兵出击》曝光片尾彩蛋，由朱一龙饰演的李想接到命令返回部队，张子枫饰演的妹妹李晓为其送

行。这个彩蛋也透露了辛柏青饰演的志愿军司令部参谋李默尹，与儿子李想、女儿李晓，架构起一个中国式家庭在抗美援朝战场里的亲情力量。

“在长达两年零九个月的抗美援朝战争中，先后参加志愿军的总人数达290万余人，李家兄妹就像当时中国成千上万的普通家庭一样。”陈凯歌说，当时，父子、兄弟奔赴战场的情况很多，比

如，大家熟悉的战斗英雄黄继光牺牲后，他的弟弟也入了伍，跟随部队到抗美援朝前线。

黄晓明在《志愿军：雄兵出击》中出演38军113师师长江潮，他带领部队急行军70多公里，穿插三所里。“奔袭了70多公里，江潮师长也得休整一下。”黄晓明透露，《志愿军》第二部将不会再有他的戏份。

2 陈凯歌改出“一身血两脚泥”台词 是剧本的第16稿

“你我生在这个时代，牺牲是我们一定要付出的代价，你不付，儿子付孙子付，我们这辈人，一身血两脚泥，还是我们付吧！”银幕上，王砚辉饰演的彭德怀元帅表情极为平静，话语却掷地有声。

路演时，片方透露这句台词是陈凯歌改的，而且是在剧本的第十六稿时修

改的。原本的台词为“你我就生在这个时代，这是我们这一拨人一定要付出的代价”。陈凯歌说，“一身血两脚泥”的改动是艺术加工的一个过程，“这个没有停留在语言层面，也是志愿军战士的真实写照”。

陈凯歌和观众说起，自己是福建

人，父亲是福州人。“父亲虽然没有参加抗美援朝，但是他是那一辈人。”陈凯歌表示，他的一位老同学对他说，抗美援朝是父辈、祖辈的事情，慢慢地，这些事大家就都忘了，“我的拍摄目的特别简单，就是想告诉大家，不要遗忘这段历史。”

3 影片采取三部连拍模式 松骨峰战役一场戏拍了35天

陈凯歌说，影片采取三部连拍的模式，从2022年夏季开拍，今年夏天正式杀青。全剧组上下并肩而战399个日夜，制作规模庞大，拍摄时间漫长，参与人员繁多。他说，光是松骨峰战役这一场戏就足足拍摄了35天。

“如何拍好中国的战争电影是一个重要的课题。”陈凯歌说，如何拍好《志愿军》，技术挑战很大，“电影里，文

戏、武戏是不同的场景，但我这回给自己提了一个要求，那就是一定要文戏武拍。”

他说，拍摄文戏时，摄影机经常要动起来，要有调度和运动，要和武戏形成一定节奏。“对大家来说，可能仅仅是几秒钟的镜头，但要真正形成节奏上的统一是要花很多功夫的。”

“武戏的拍摄难度就更不用说了。”

陈凯歌说，他们设计了一场战斗中间的镜头，大概全长70米，听起来70米不算长，但是有超过100名战士在其中有很多的跑位和躲闪。这场戏要一个镜头完成，不仅在天上用了飞猫、航拍，地面上也用了8台摄像机同时拍摄。在整个镜头中，还要埋300多个炸点，要确保这300多个炸点都能炸，不能出任何安全问题。

花絮

黄晓明再谈“百年老店” 陈凯歌打趣“能入股吗”

再次来到鹭岛，陈凯歌、黄晓明直言与厦门缘分不浅。

陈凯歌说，金鸡奖落户厦门，2019年，他曾在厦门担任金鸡奖评委会主席。

“我是青岛人，所以看到海边的城市就会觉得特别亲切。”黄晓明说，厦门是“金鸡的家乡”，也是电影的家，厦门也是他第二次拿到金鸡奖最佳男主角奖的地方。他回忆起第二次获得金鸡奖时，曾说过“做演员这个职业，我希望我是百年老店”。他解释说，这句话意在勉励自己继续努力。一旁的陈凯歌表示：“这个梗我还真不知道，‘百年老店’能入股吗？”

路演现场，厦门观众还热情一对一教黄晓明唱《爱拼才会赢》。“‘不油’是大家对自己的最高夸奖。”他讲述自己年少成名的心路历程，人生的每次挫折都是上天给自己机会去重新成长和审视自我，并表示如今已经会“坦然面对不足的自己并一直寻求突破”。

今年是黄晓明作品高产的一年。下半年，在他主演的《志愿军：雄兵出击》《好事成双》《最后的真相》《潜行者》四部作品中，观众能看到四个不同的“黄晓明”。他说：“不在意别人的评价，保持自己的初心。”

厦门多件曲艺作品在省赛中折桂

省第五届曲艺丹桂奖大赛落幕，《鹭岛惊雷》《福自近邻来》《文姬归汉》获一等奖



南音《文姬归汉》获得专业院团节目奖一等奖。

本报讯(记者 龚小莞)福建省第五届曲艺丹桂奖大赛近日落幕，厦门多件曲艺作品获奖，成绩喜人。

非专业院团方面，厦门市文化馆的情景快板剧《鹭岛惊雷》，厦门市南乐研究会、厦门春美堂文化传播有限公司的南音《福自近邻来》，获得非专业院团节目奖一等奖。思明区文化馆的讲古评书联说《陈化成智退蔡牵》，获非专业院团节目奖三等奖。答嘴鼓《与“千万”做邻居》的演员郑多维，获非专业院团表演奖三等奖。

情景快板剧《鹭岛惊雷》根据厦门破狱斗争进行编创，刻画了革命者的无畏形象与高贵品质。导演廖剑青表示，该剧发挥快板节奏感强的优势，充分展现了曲艺作品“有人、有事、有情、有趣”的特点。南音《福自近邻来》以

一群女孩的精彩演绎，将“远亲不如近邻”和“福”文化紧密相连，展示新的时代内涵，同时让古老的南音唱出时代新曲，焕发新的时代气息。

专业院团方面，由厦门市南乐团创作的南音《文姬归汉》获得专业院团节目奖一等奖，南音《乡愁》获专业院团节目奖三等奖。该团演员潘文龙荣获专业院团表演奖一等奖，演员欧颜云靖、陈妮莎获专业院团表演奖三等奖。南音《文姬归汉》曾获2022年国家艺术基金大型舞台剧项目资助。

此外，郭建居、林志萍和林恒星分别凭借答嘴鼓《马塘精神——一个乡村的“中国梦”》、答嘴鼓《送王船》获编剧奖三等奖。厦门市文学艺术界联合会、厦门市曲艺家协会、厦门市南乐团荣获优秀组织奖。