

温馨情感

磨坊豆香

厦门高新学校初一(6)班 郭涵琦

“阿琦，快回家哟，外婆给你做豆腐喽！”外婆的声音回荡在小巷里，我应了一声“来喽”，加快了步伐。

跑到磨坊，只见外婆将黄豆用水浸在桶里，用抹布把石磨擦洗干净。石磨看着暗淡无光，粗糙笨拙，上为磨盘，下为磨底，磨盘上有一根光滑发亮的榆木磨杆，悠然转动，唱吟出岁月的故事。

“老爷子，快来帮忙磨豆。”“好嘞！”外公应声道。外公手握磨杆推动石磨，外婆在磨杆转动之前将黄豆添进磨眼，两人配合得默契十足。倒一勺，转一圈；又倒一勺，再转一圈……年幼的我也会跑到磨前，嚷着要“添豆”，可总有几粒豆进不了磨眼。外婆娴熟的手法，总令我崇拜不已。

“吱呀——吱呀——”磨声辘辘，豆香四溢。不一会儿，磨声停了，外婆把豆浆倒入烧开的沸水中，用木勺轻轻搅拌。待木勺不再挂豆浆，说明已熟。此时，外公早已支起烘豆腐架，放

上淘箩，将粗纱布铺在上面。外婆将豆浆一瓢瓢倒入其中，豆浆涇渭分明，分成纯豆浆与豆腐渣。

接下来的步骤是点卤水，外婆将卤水一点一点地倒入豆浆，外公则用木棒轻轻搅动豆浆，在两人默契的节奏中，豆浆与卤水充分结合在一起。最后，外婆把一块纱布盖在装豆浆的模具上。她专注又专业的神情，定格成一幅美丽的画。

慢慢地，豆浆结块了。水越来越清，豆花越结越多。外婆和外公总会相视一笑，盛上一碗豆花，递给我。热气氤氲，轻轻的小葱点缀其中，让人胃口大开。轻轻咬一口，一股浓郁的豆香和淡淡的葱香充盈着口腔，仿佛在口中演奏着美妙的乐章，看我满足的模样，外婆也露出欣慰的神情。

春去秋来，我吃遍了杂烩拌豆腐、甜豆花、龙虾蒸豆腐，但外婆做的手工豆腐香还留在唇齿的记忆中。一碗豆腐，凝聚着外婆的疼爱和怜惜，也讲述着岁月深处外公外婆默契的故事。

阳光少年

书法之门

双十中学初二(13)班 翁陈晖

横竖撇捺，始于仓颉。书法深埋于时间的长河中，让我们拨开泥沙，感受它的厚重。

刚开始接触书法时，我是极排斥的。练书法不仅要专注，还是体力活，常要站在书桌前，一练就是几个小时。篆书是我学的第一种书法字体，交界处笔画要圆滑，我很反感这种字体，大概是因为圆滑的风格不受我待见吧。所以，我迟迟不愿踏入书法之门。

见我进度太慢，老师拿出一幅珍藏作品。我看到后大为震撼，明明是圆润的笔画，近看又遒劲有力，仿佛在字里加入骨头，柔顺的外表下有震人心弦的精气神。我被它的神韵深深地吸引了，书法之门徐徐打开。

自此，我的书法突飞猛进，我开始学习下一种字体——楷书。楷书十分工整，我颇为喜爱，但是难度大增，对线条要求更高。老师带

我到后院，院子十分美丽，有个小池塘，塘中荷花映着塘边翠竹，老师叫我仔细观察。竹子笔直略带弧度，竹尖干净利索，就如书法中的线条，该快的就得快，可不能拖泥带水；再看看池塘，一朵朵荷花与水波相映，含蓄婉转，这也如书法中的线条，该慢的就得慢，有粗有细。一起看，干净利落与含蓄温柔的线条组合，构成后院的美景。我静静地欣赏美景，打开心扉，领会到老师的用意。

我回到房间，提起笔，将方寸的感悟凝于《自告书字帖》，提笔、落笔行云流水，顿笔与线条共融，横轻竖重，撇捺舒展，一行行秀丽的字浮现在纸上。写完，我放下手中的笔，线条对比，字字相映，有的如游隼，快速又锋利；有的似梅莲，生动饱满。

我坐在庭中，阳光洒在身上，荷花的清香一点点沁入我的心房，书法融入我的心中。

成长日记

班长

莲花中学初一(2)班 黄米玥

若非要我点出小学到初中有何变化，就不得不提“班长”这个新头衔了。

过去六年，班级事务全由老师打理，无须我操心；成绩也只是达标即可，不需要多么优异。可以说，小学时光有那么一些悠闲。

可是，我为何领了班长一职？那是开学前家访后，老师临走前问了我一句：“你有兴趣当班长吗？”我愣住了，大脑霎时变得空白。我已不记得当初回答了什么，但就此当上了班长。

老话说“新官上任三把火”，我却在上任第二天被浇了个透心凉。那天，我刚走到楼梯口，迎面遇上两名同学：“班长，班长，灯打不开了，你快去想想办法！”灯丝却好似故意与我作对，几番折腾之后依然没有光亮。十来个人盯着天花板，束手无策。我整个人被无力感包裹着，依稀听见隔壁班传来的朗朗书声。那一刻，我意识到，班长不仅仅是一个职位，更是一份责任、一份信任。

步入初中，应试压力不可避免。但开学以来，抽测结果不尽如人意。试卷，轻轻地落到桌上；刺目的成绩，重重地砸在心头。或许这就是班长的魔力吧，在这两个字下面，你是标杆、模范，是迎风而起的白帆，引着船儿乘风破浪。当然，班长这个身份不光带来压力，还让本不愿社交的我，逐渐主动去认识班里的同学；班长这个身份激励我将搁置的画笔再次提起，勾勒出鲲鹏凌云起，凤凰涅槃生；班长这个身份，似一盏灯，点亮许多不曾瞧见的角落。

渐渐地，“班长”这个称呼变得不那么刺耳，尽管一切开始得有些被动而仓促，尽管我依然有些手忙脚乱，尽管我无法对每个问题做出圆满的解答，但这份责任感会时刻激励我不停进取，勇攀高峰，做一个合格的班长，成为更好的自己。



湖水共长天一色 (摄影)

作者：厦门二中初二(3)班 许芊芊

征集令

本版长期征集中学生文字、绘画、摄影作品。投稿请发送至 sunweek@126.com，邮件主题标注“学校+年级+姓名+作品标题”，文字作品请以 word 文件发送，画作以 JPG 格式发送。文内请留下建行或工行账号。

扫描二维码  
关注“厦门教育圈”



课堂内外

读书滋味长

厦门一中初二(4)班 黄予晴

当你在不经意间与书籍邂逅，那些澄澈的双眼会让你宠辱皆忘，把宁静深植心中。当你遨游于书海中，常会忽视时间的存在，久了，抬起头来，阳光的绿荫又移了一寸，树木的嫩叶又长了一分。

儿时，我最喜欢读海伦·凯勒的《假如给我三天光明》。刚出生几个月，她就因疾病变成盲人，开始了充满恐惧与黑暗、没有一丝光明的生活。可是，坚强的海伦·凯勒并未丧失对生活的希望。她开始慢慢接受这个不幸的事实，在迷茫无助时，文学创作改变了她的一生。在真诚而坚韧的文字里，我见证了她是如何一点一点走向成功。

读着海伦·凯勒的作品，我沉浸其中无法自拔。在书中得到的乐趣与享受，是不可比拟的，我像是走进了主人公的世界，同她一起欣赏美景，聆听未曾听闻的故事。这些文字在不经意间让我醍醐灌顶。人生难免有挫折与不幸，我们要以乐观向上的心态去面对，像海伦·凯勒一样做一个坚强的人。

读书是灵魂间的碰撞、心灵间的交流。长大后，我喜欢上《简·爱》。一个个鲜活的人物、一章章动人的情节、一段段波折的经历，仿佛踩着雨点来到我面前：命运的坎坷，情感的纠葛……我被书中主人公简打动了，她贫穷弱小，相貌平平，却有着强烈自尊心。她教会了我成长，让我懂得了自尊的意义。看到简与爱德华相爱时的情节，优美动人的文字随着雨点落在充满墨香的书页上。自尊挚爱，这四个字在泛黄的书页上显得格外夺目。简的自立自强、敢于抗争、敢于追求精神给了我很大的鼓舞。

时光如白驹过隙，不知不觉悄悄地从指间溜走。我对书的热爱也与日俱增，犹如一阵微风，轻拂我的脸颊，吹起我的衣角，引领我走向未来。

人物素描

爷爷的影响

五缘第二实验学校初三(2)班 陈嘉坤  
指导老师：林子琛

一日放学，我刚踏入家门，爷爷就兴奋地告诉我，他又看了一篇报道说，中医就是厉害，桃儿七可以作为抗癌药。我有点兴趣，爷爷说这是一种有毒的植物，但根基可入药，是“以毒攻毒”的好药。我听不懂爷爷说的话，但我总是点头，或者说我知道了。后来，我看到一篇文章说1953年桃儿七就被载入美国的《药典》。不过，我可不敢跟爷爷说，不然他会刨根问底，连带出很多问题，我一定答不上来。

爷爷从小就喜欢去山上玩，后来他迷上中草药，开始跟江湖郎中学习，每天不是研究这个草可以治什么病，就是那个花可以做什么药。他还经常跟着江湖郎中上山采药。后来，他成了赤脚医生，有人遇到跌打损伤、筋骨扭伤，或者喉咙肿痛、眼红、耳疼等小毛病，经常会来找爷爷看。

爷爷退休后，依然闲不下来。村里有人找他帮忙医治，他从不推托。有时我和爷爷一起去山上，我是去玩的，可爷爷走几步就停一下，因为在草丛中也许就有中草药。他看见几株金银花，拉着我去，让我瞧瞧，得意地问：“你

知道这是什么吗？”我很不耐烦地说：“这是金银花。”他又问：“那你知道它有什么作用吗？”我只好继续回答他的问题：“那当然，你以前经常用它煮水给我喝，可以降火去毒。”这样的对话，已经重复好多次了。

“这个可以敷在伤口上。”他看到了鸡蛋花。“这个七叶莲，可以治蛇伤，是神药。”再看到车前草、田边菊、凌霄等等，有什么作用，我也不知道，但爷爷总是耐心地为我讲解。本来一路上我可以学到不少知识的，但我总是心不在焉。我总认为自己陪爷爷上山，只是因为担心他独自一人不安全。

在家中，爷爷对我们的饮食管理十分严格。如果他看到我比较疲倦，就叫我多喝红枣银耳莲子羹；看到我嘴角有泡，就叫我吃小肠苦笋汤。有人上火，有人气血不足，他都会叮嘱妈妈做菜时要注意这个、注意那个。餐桌上，我们总是默不作声，只有爷爷不停地科普中药知识。

说到未来，爷爷总叫我好好学习，还问我长大后有没有兴趣学中医。我从未正面回答，但在我的心中，爷爷一直是我的榜样。他如随风潜入夜的细雨一般，不知不觉地影响着我。