

培育电影人才 打造“闽派精品”

有福电影推介活动举办,省电影局与厦大签约支持电影学院建设

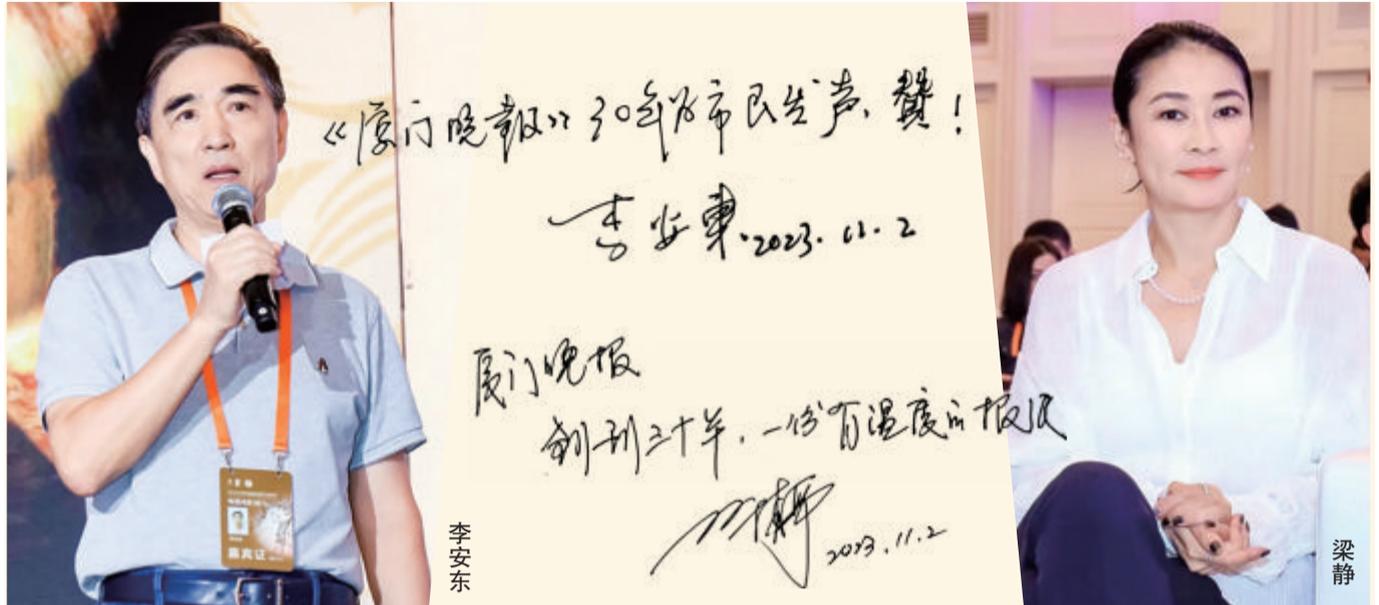
本报讯(记者 龚小莞)近日,中国电影家协会、中共福建省委宣传部等主办,福建省电影局承办的2023年中国金鸡百花电影节有福电影推介活动在厦门举办,聚焦福建电影发展。

本次推介活动上有多部福建出品的重点影片亮相,包括由中央政法委牵头立项、以中央重点督导案例为原型的反黑动作大戏《扫黑·决不放弃》,由表演艺术家李雪健出演,斩获鹿特丹国际电影节主竞赛单元老虎奖特别荣誉奖、国际费比西影评人奖及香港国际电影节“新秀电影竞赛华语单元”最佳男演员荣誉大奖的《再团圆》等,风格各异,引起广泛关注。

活动现场还举行了“有福电影人发展促进会”筹备发布仪式,九家成员单位代表登台,共同启动该项目。据介绍,促进会的宗旨和目标是联络并服务福建籍电影人,培育优秀青年电影人才,共同打造“闽派”电影精品,提升福建电影在华语电影圈的影响力,推动中国电影高质量发展,彰显福建担当、展现福建作为。

此外,福建省电影局与厦门大学正式签约,双方将合作支持厦门大学电影学院建设。

据业内反馈,福建已成为全国影视剧服务优良、审批快捷的省份之一。目前福建省共有厦门、平潭、泰宁三大影视基地及20个重点影视外景拍摄基地,可以满足不同题材的影视作品拍摄,形成了影视拍摄基地产业集群。活动现场,厦门影视拍摄基地等多个福建省影视拍摄基地的代表,介绍本地的优秀影视基地资源。



相关新闻

李安东曾在本报发表过诗作

梁静称住在鼓浪屿每晚都要听着海浪声才能入睡

参加此次有福电影推介活动的知名导演李安东,曾多次担任重大革命历史题材影视片导演,由他执导的电影《少年先锋》上个月刚在厦门举行全国首映启动仪式,这是一部反映党领导下的少年运动历史及英雄事迹的红色影片。

李安东说,他出生在福建,在福建上学、上山下乡、入伍,生活了20年,对福建非常有感情,与厦门也有很深的缘分。上世纪80年代他曾在厦门当兵,

1994年《厦门晚报》创刊后,喜欢写诗的他还给晚报投稿,并发表了诗作,他说:“每次来到厦门,都有回家的感觉。”

电影《少年先锋》也和厦门关系密切,中国少年先锋队队歌就源于厦门的何厝小学,《少年先锋》也是在何厝开机的,何厝小学的500多名小学生当了群众演员。李安东表示,拍摄一个与厦门有关的故事,又有厦门的演员参与演出,很有意义,希望通过这部电影把少先队队歌的“厦门故事”在全国传播。他

还透露,正在筹备的新电影也和厦门有关联,是关于海峡两岸的题材,将来还会来厦门拍摄。

电影《再团圆》出品人、女演员梁静是福州人,她说自己曾在鼓浪屿住过一段时间,当时每晚都要听着海浪声才能入睡。“金鸡奖”落户厦门后,她每年都来厦门参加电影节的活动。她说,这几年厦门的创作氛围和影视服务配套有了很大的进步,也带动了福建的电影越来越好。

32部影片创作者分享幕后故事

阿里影业举办金鸡岁末雅集活动,发布“锦橙合制”升级计划

本报讯(记者 龚小莞)3日上午,阿里影业携手行业伙伴举办金鸡电影市场特别活动“星辰可期·岁末雅集”,多部影片主创及行业从业者共聚一堂,交流分享了《无价之宝》《三大队》《潜行》《欢迎来到我身边》《动物园里有什么》《失控家族》《银河写手》《普通男女》《漫漫长日》《群星闪耀时》《分手清单》《天马流星》《风声水起》等32部影片的创作幕后和最新资讯。

2018年,阿里影业发布“锦橙合制”计划,宣布将与头部行业合作伙伴在5年内推出20部优质合制电影。该计划最终以26部优秀影片的良好成绩超额兑现了这一承诺,累计票房达178亿元。

活动现场,阿里影业总裁李捷宣布再次升级“锦橙合制”计划的内容目标:未来5年,将继续与行业伙伴用合制的方式推出题材更丰富、类型更多元的30部优秀影片,覆盖科幻、悬疑、爱情、现实主义、动画等类型,重点加大对科幻、动画和大湾区电影的投入。



《三大队》主创人员

相关新闻

《三大队》讲述追凶12年故事

该片将于12月15日上映,有望率先引爆贺岁档

影片《三大队》取材自一线刑警真实经历,该片刚获得“2023金鸡华语巡礼年度期待华语电影”。影片讲述了刑侦大队队长程兵(张译饰)带领的三大队,在办理一起恶性案件中导致嫌犯之一意外死亡而被判入狱,出狱后依然坚持以普通人身份追踪在逃嫌犯,一追就是12年的故事。该片将于12月15日上映,有望率先引爆贺岁档。

导演戴墨和主演张译、李晨、魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤等齐聚岁末雅集现场。张译和李晨自2000年以来共合作过十六七部影

视剧,是非常默契的搭档,戏里戏外也是好兄弟。李晨说,两人每次拍新戏,一开始演对手戏前都要先笑一会儿,然后互相问一句“能说台词了吗”。此次李晨在《三大队》中饰演的是二大队的队长,和张译的角色相爱相杀又惺惺相惜,他们都希望能尽快侦破案件,在这个过程中从对手到朋友,最终结下了深厚的友情。

据介绍,《三大队》以一个警察追凶的故事,讲述了关于人生的选择。影片对个体命运和时代命运的结合有细致的描摹,导演戴墨表示,这部电影朴实地记录了一群人的经历:“它不是一部传统犯罪片,它是更加往人的心里走的、更加值得回味的一部作品。” (记者 龚小莞)

厦大东区: “春夏河”里的青春影子

厦门作家黄宁小说集《红色海水升起来》出版发行

本报讯(记者 龚小莞)近日,厦门作家黄宁的小说集《红色海水升起来》出版发行了。该书是海峡文艺出版社打造的原创小说精品系列——“望海潮”原创系列(第二辑)作品之一,也是黄宁个人的第三部中短篇小说集。

黄宁是中国作协会员、福建省作协签约作家,其长篇小说《且后》被改编成同名院线电影及话剧。他的作品曾获福建省百花文艺奖,入选福建省中篇小说双年榜、《广州文艺》都市小说双年榜等。

《红色海水升起来》收录了黄宁创作的中篇小说四部、短篇小说六部,具有较为鲜明的时代性和地域性特点,其中中篇小说《春夏河的孩子》以当年厦大东区外的一条街为故事背景地。

“若干年前,在那条街上,遍布着大排档、花店、录像厅、书店等,作为学生的我们常常去那里,把一些无法言说的青春时光流淌在那里。很多年以后,那里已变成了平整而美丽的绿化地,但每次经过,我总感觉青春的影子还在。”黄宁说,有一次在上海,望着窗外绵延的秋雨,回忆起当年从小城市来到厦门时的震撼,厦大海滨东区的那段岁月忽然清晰起来。“它勾连起了现在和过去,架起了我的故乡小镇与海滨城市厦门,这种微妙的感觉逐渐燃烧,最后强烈的创作冲动促使我写下了《春夏河的孩子》。”

祝《厦门晚报》30岁生日快乐!

演员李晨为《厦门晚报》创刊30周年送祝福。

李晨