



# 忙碌是记者的本色 陪伴是永远的念想

### 今天是记者节,我们一起走进新闻工作者二孩家庭,听听他们爱家庭拼事业的故事和感悟

相较于只有一个孩子,二孩家庭既有多一个孩子的快乐,也有多一份责任与忙碌的辛劳。尤其对于新闻工作者而言,在出色履行工作职责的同时,如何兼顾家庭,照顾好孩子,生活中如何做好时间管理……这些都是人生的新挑战。今天是记者节,本报特别推出晚报新闻工作者二孩家庭的报道,讲述他们工作生活中的“新故事”,感受人生的酸甜苦辣。



### 晚上出去「遛娃」 边散步边讲故事 陈满意出版多部作品,用自己的言行让孩子爱上阅读



**出境人物**  
陈满意 记者  
二娃:大宝11岁,二宝7岁

**感言** 其实比较愧疚,因为工作原因,往往晚上回到家也是被采访和写作占满,周末需要采访的活动也不少,在育儿方面爱人给我的支持非常大。

(记者 兰云丝)



### 忙起来举亲属之力帮着带娃 戴懿认为时间是挤出来的,随时随地在写稿,随身一台笔记本



**出境人物**  
戴懿 记者  
二娃:女儿11岁,儿子5岁

**感言** 之所以能安心工作,除了感谢老公,也要感谢父母。父母退休后从漳州来厦门帮着带孩子,如今两个孩子接送、家里的大小事基本是爸爸妈妈全包了。有了父母强大的后盾,工作时我才能大胆往前冲。

(记者 林珊)



### 助「特别感激父母的付出」 苏元坤工作之余乐当「贤内助」 还能一手校对 既能一手哄娃



**出境人物**  
苏元坤 校对  
二娃:女儿4岁,儿子1岁多

**感言** 很感激妻子的理解和支持,我觉得非常幸运。同时,我也很感谢父母的付出和支持,让我和妻子更加坚定了共同面对困难、抚养孩子的决心。

(记者 戴舒静)



### 颜梅丽喜欢陪伴孩子,但更多的时候是孩子陪着妈妈写稿 练就写稿新技能 带娃跑田间地头



**出境人物**  
颜梅丽 记者  
二娃:大宝7岁,二宝3岁

**感言** 记者是一份艰苦却很有温度的职业,因为这份职业,我有机会见识到更广阔、更精彩的世界,也能把社会中更多的美好传递给读者。

(记者 陈万泉)



### 记录孩子们的童言童语 刘哲姝闲暇时喜欢用画笔 萌娃现场点评 妈妈创作漫画



**出境人物**  
刘哲姝 美术编辑  
二娃:大宝9岁,二宝7岁

**感言** 我很庆幸拥有这两个小家伙,他们不仅没有埋怨过我,反而让我有更多时间投身我所热爱的事业之中,他们也是我工作的动力源泉。

(记者 匡惟)

刘哲姝是一名美编,从事排版设计、给新闻报道配漫画,她的作品为报纸增添一份“阅读美”。

“妈妈,你为什么要画这个小人?”“妈妈,这幅画的颜色不好看”……如果在家中工作,刘哲姝一定会被自家娃点评,这甜蜜的烦恼让她总是忍俊不禁。无法专心工作的她,只能尽可能将工作在单位完成。

美编的工作没有严格的工作日与周末之分,由于每周周末都至少上一天班,刘哲姝能陪伴孩子的时间并不多,更是少有机会参加学校开展的周末亲子活动。不过,两个孩子却从来没有埋怨过妈妈,反而会问:“妈妈每天都在画画,我很喜欢妈妈的工作。不过这份工作也挺辛苦的,妈妈辛苦了。”

家中两个男孩,大概率会让家里变成“星际战场”,可在刘哲姝家中,却从没发生过这样的事情。两个孩子,虽然偶有拌嘴,但从不打架。相反,年纪相仿的两个孩子互为玩伴,再加上家中老人的陪伴,孩子们倒也其乐融融。

虽然陪伴的时间少了,但刘哲姝还有小技巧“笼络”孩子——夸娃。“这是谁家的孩子,这么听话,这么乖,都不需要妈妈操心。”“那是因为我就是你的呀。”互夸“彩虹屁”,让母子三人的内心都充满着甜蜜。

绘画是刘哲姝的专业,工作之外,她也会拿起画笔记录下孩子们的童言童语。慢慢地,她也发现,稚趣的语言越来越少,孩子正在逐渐长大。“突然一天,孩子不再那么需要我,那一刻,我也会有些后悔自己没有在孩子黏我的时候,花更多的时候陪伴他们。”她感慨道,“当然,我喜欢美编这份工作。每次当孩子翻阅报纸看到我的画,他们可以从了解妈妈的工作,同时还能得到孩子的赞美。我想这也是我的职业成就感之一。”