

# 闽南语歌王诞生 十大金曲奖颁出

“2023世界闽南语金曲颁奖盛典”昨晚在厦举行

本报讯(记者 龚小莞)昨晚,“2023世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛”总决赛暨颁奖盛典以准直播方式全网上线。本次活动在厦门华师希平双语学校西体育馆举行,海内外嘉宾、演艺界明星等800多人欢聚一堂,共同讲好闽南文化根植两岸,花开全球的故事。

新一届闽南语歌王诞生,他是来自新加坡赛区的林健辉,来自中国福建赛区和台湾赛区的黄桂恒和苏金玲分获亚军和季军。此外还颁出面向全球闽南语乐坛的2023世界闽南语歌曲“十大金曲奖”等诸多重量级奖项,授予在闽南语音乐创作与演唱中作出贡献的艺术家和艺术新秀。

“世界闽南语金曲盛典”发起人、总制片人、总导演,大陆首位闽南语歌后陈飞说,“2023世界闽南语金曲盛典”在十多个国家和台湾地区设立大赛区和分赛区,每到一个地方,都得到当地政府、商界、演艺界、社团等的大力支持。赛事活动对于发展繁荣闽南语歌曲,充分挖掘闽南文化的价值,助力两岸融合发展示范区建设,凝聚海内外中华儿女的民族情感都起到了积极的作用。相信随着“世界闽南语金曲盛典”的年年举办,闽南语歌曲一定会传播得更远更广,助力推动中华文化更好地走向世界。



世界闽南语金曲颁奖盛典现场。

力两岸融合发展示范区建设,凝聚海内外中华儿女的民族情感都起到了积极的作用。相信随着“世界闽南语金曲盛典”的年年举办,闽南语歌曲一定会传播得更远更广,助力推动中华文化更好地走向世界。

力两岸融合发展示范区建设,凝聚海内外中华儿女的民族情感都起到了积极的作用。相信随着“世界闽南语金曲盛典”的年年举办,闽南语歌曲一定会传播得更远更广,助力推动中华文化更好地走向世界。

## 链接

设立七大赛区  
10000多名选手报名

据了解,“2023世界闽南语金曲盛典”设立中国福建大赛区、京津冀大赛区、大湾区大赛区、长三角大赛区、台湾地区大赛区,以及东南亚大赛区、欧美大赛区,共七大赛区,包含30多个分赛区。今年6月正式面向全球启动报名后,吸引了10000多名选手报名参赛。其中中国台湾地区大赛区参赛人数将近4000人,且以年轻人为主,选手来自台北、新北、桃园、台中、高雄、彰化、新竹、嘉义等地,几乎覆盖了整个台湾岛。另外,参与“金曲奖”奖项角逐的台湾明星、音乐人以及音乐作品数量也比去年有了大幅增加。

# 能否走声乐之路 不妨先做医学评估

厦大附属中山医院嗓音科专家称,科学的评估可让“艺考生少走弯路”

第二届全国优秀音乐剧展演正在厦门举办,将持续至本月26日。10日起,厦门大学附属中山医院受活动协办方厦门市文旅局委托,委派嗓音科医务人员于活动现场,保障音乐剧专业演员嗓音健康,提供应急嗓音医学服务。

嗓音科学科带头人、中华医学会耳鼻咽喉头颈外科学分会嗓音学组副组长庄佩耘教授十多年来带领团队,专业从事嗓音疾病的临床、科研及教学工作。她说,唱歌也是一种运动,是喉部及相关发音器官的高强度运动,也会有运动伤。知道发声的机理,知道怎么正确用嗓,知道如何挑战自己的声音极限,才能避免运动伤,这对歌唱演员来说至关重要。

记者 龚小莞



庄佩耘(右)和助手做嗓音评估。

观点  
良好的医学保障  
有助于吸引声乐人才来厦

如何对嗓音条件进行鉴定、评估?首先要借助高清晰的喉镜,医护人员会通过观察喉镜的视频来检查被评估者的喉部结构。艺术嗓音诊室内配有钢琴,还可以通过钢琴音阶评估音域和特定的唱法,庄佩耘说,声带就是人声乐器,比其他乐器更复杂,像唱美声音乐剧的声音状态和腔体使用状态肯定和唱流行歌曲的不一样。

指导艺术嗓音人员科学用嗓也是嗓音科的工作之一,庄佩耘指出,像歌唱演员如何保护嗓子,避免声带受损,让声音更好听,是需要引起重视的问题。在很多国家,医学和艺术的结合非常紧密,很大一部分的歌唱演员都很了解自己的喉部特征,并且随身携带正常喉镜视频,一旦演唱过程声音出现问题,可以让医生了解原来的声带。他们也很清楚不同声音特点产生的机制,艺术道路上一直有嗓音医学的科学护航,而国内在这方面意识就相对比较欠缺。她表示,此次为音乐剧展演提供保障,希望让更多专业演员们知道有这么一个学科,对他们会有帮助。厦门正在打造“文化中心、艺术之城、音乐之岛”,良好的医学保障也有利于吸引声乐艺术人才来到厦门,让越来越多的中国好声音在厦门诞生。

## 案例 17岁青年学声乐多年 医生称其不适合走专业路

据介绍,嗓音科关注的包括病理嗓音、正常嗓音和艺术嗓音,其中与艺术嗓音相关的诊疗要求尤其高。不久前,一部著名歌剧在厦门上演,主唱在演出前一天嗓子突然哑了,需要急救治疗,他经人介绍到中山医院嗓音科,被诊断为声带急性充血水肿,经过紧急滴药,第二天他能够正常上台演唱了。像这样的例子不胜枚举,嗓音门诊接诊过来自全国各地的歌唱演员、主持人等,还有

国内著名的主持人为了治疗嗓子,专程从北京到厦门向庄佩耘求助。

有一回,一位父亲带着17岁的儿子东东(化名)到嗓音门诊,东东学习声乐多年,一直无法提高水平,老师建议父亲带他到嗓音科看看。经过检查,东东的声带在青春期变声时发育不好,出现明显的声带沟,并不适合走专业道路。父亲当场哭了,他为了儿子学习声乐,已经投入了二三十万元。

## 提醒 孩子喉部先天条件不好 走专业之路可能难成功

庄佩耘说,像东东这种情况,只能将唱歌当作一种业余爱好。现在厦门的几所专业艺术院校,都要求报考声乐专业的学生由中山医院嗓音科出具评估报告。除了评估学生是否具备学习声乐的先天条件外,还对个人的音域、音质等进行评估,例如声带特别短,会厌特别卷曲,胸腔比较广大的适合飙高音。

庄佩耘建议想让孩子走声乐专业道路的家长,都先带孩子做个评估,如果孩子喉部先天条件不好,就要认识到走专业的道路会非常艰辛,甚至可能很难成功。而且评估的时期也有讲究,要在孩子变声之后。变声后整个声区会改变,喉咙比较成熟,声带条件也稳定了,才能得到准确的评估。