

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育 学思想 强党性 重实践 建新功

崇军拥军显担当 学思想悟铸忠诚

● 颜文聪(市退役军人事务局党组书记、局长)

退役军人工作事关强国兴军大业,事关改革发展稳定大局。市退役军人事务局准确把握主题教育的目标任务,坚持不懈学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想统领退役军人工作,巩固发展军民团结,充分发挥广大退役军人作用,全力推动新时代新征程退役军人工作高质量发展。

凝心铸魂,恪守政治本色。始终把政治建设摆在首位,牢固树立政治机关意识,引领全系统党员干部深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,引导广大退役军人坚决听党话跟党走,把对党的热爱、对习近平总书记的真挚拥戴转化为实际行动,确保退役军人工作始终沿着正确的方向前进。

勤思善为,擦亮双拥底色。传承弘扬习近平总书记在厦门工作期间抓双拥工作的重要理念和重大实践,加大双拥创建力度。开展纪念延安双拥运动80周年系列活动。做实做细争创全国双拥模范城“十连冠”各项工作。健全完善军地协调机制,全力支持驻厦部队建设,推进“凤凰花健康拥军”项目,做好退役军人移交安置、随军随调家属就业安置、军人子女入学等工作。推动社会化拥军,以多元融合的拥军新模式服务部队的练兵备战。

深查促改,永葆服务本色。始终把退役军人和优抚对象对美好生活的向往作为奋斗目标,聚焦回应核心关切,围绕做好关爱扶持退役军人工作等9个方面,深入调查研究,形成8个办实事项目。健全精准化、多层次、便捷可及的服务保障体系,大力推进政策落实落地,做好退役军人就业创业服务,完善困难退役军人帮扶援助机制,分批次出台《优待目录清单》,努力让退役军人获得感成色更足。

实干笃行,提升奉献成色。持续做好“最美退役军人”推荐和先进事迹宣传,开展“兵教师”“兵支书”典型培树工作。组织“老兵文艺轻骑队”“老兵宣讲团”(退役军人国防教育宣讲团)进学校、进村居、军营开展带有“军味”的宣讲活动。做大做强“一鹭先锋”退役军人志愿服务品牌,引导保障退役军人在经济社会发展、国防教育、基层治理等不同岗位上接续奉献、发光发热,以实际行动诠释担当作为。

推动应急管理高质量发展 淬炼“四色”

● 黄齐兴(市应急管理局党委书记、局长)

深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,全市应急管理系统正紧紧锚定主题教育目标任务深本色、提成色、正底色、显特色,着力提升运用党的创新理论防范化解重大安全风险能力,不断推动应急管理工作高质量发展。

以学铸魂,坚定信念葆“本色”。深刻认识应急管理部门首先是政治机关,政治建设必须居于首位,坚决把旗帜鲜明讲政治的要求落实到应急管理全过程各方面,始终胸怀“两个大局”、牢记“两个至上”,主动将应急管理工作融入国家安全体系和公共安全体系中思考、谋划和推进,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,以实际行动坚定捍卫“两个确立”,坚决做到“两个维护”。

以学增智,深入调研提“成色”。坚持奔着问题去、带着问题学、对着问题改,自觉运用党的创新理论研究新情况、解决新问题、总结新经验。围绕贯彻新发展理念推进应急管理高质量发展细化确定19个主题,局班子成员和各处室、单位领题解难,着力把调研成果转化为解决问题、改进工作的实际举措,使调研的过程成为理论学习向实践运用转化的过程,切实推动构建新安全格局,以高水平安全服务高质量发展。

以学正风,磨砺作风纯“底色”。把深入开展主题教育与落实省委“深学争优、敢为争先、实干争效”行动结合起来,常态落实每两周问题滚动整改提升,推进“四个一”措施,坚持以思想破冰引领精神提振、以正向激励推动积极作为、以精准问责促进责任落实,以容错纠错护航创新热情,以拉伸短板强能力增自信,真正做到“查找差距转作风、担当作为争一流”。

以学促干,守正创新显“特色”。将主题教育焕发出的热情干劲转化为推进应急管理体系和能力现代化的实际行动,聚力构建层层压实的责任体系、科学高效的指挥体系、满足“全灾种、大应急”的物质保障体系、全周期的预案管理体系等,把各类安全风险化解在萌芽状态,全力减轻灾害事故损失,为厦门努力率先实现社会主义现代化贡献应急力量。

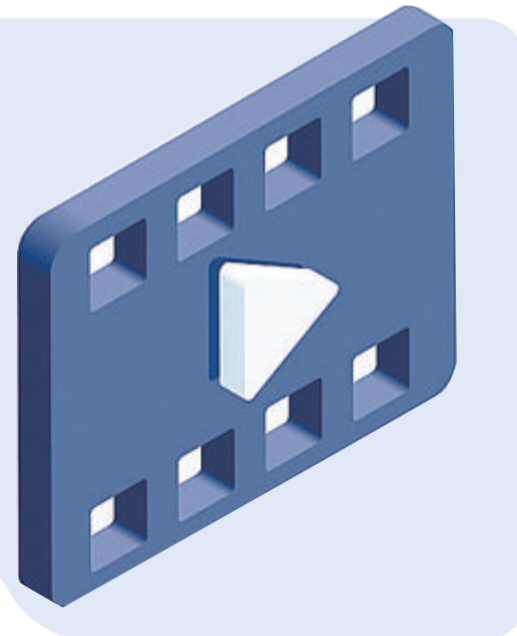
学习体会

放歌新时代 剧耀新征程 首届中国电视剧大会特别报道

期待更多现实题材好剧出圈

首届中国电视剧大会主论坛举行,与会嘉宾热议现实题材电视剧创作

- 加强现实题材电视剧创作是必须答好的时代课题,推动现实题材创作,要以温暖的基调底色反映火热现实生活,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。
● 要从矛盾中看到光明,从问题中看到希望,作品的结局很重要,结局要给人们带来美好,带来光明。
● 真正的现实主义是始终有吸引力的,现实精神是衡量一部文艺作品、一部电视剧作品重要的维度。



对话



唐国强在论坛上发言。

把角色演好,留在大众心中

知名艺术家唐国强接受本报专访,谈角色背后的故事

文/本报记者 郭秀君 图/组委会 提供

他是家喻户晓的知名艺术家,曾被观众称为几乎把中国历代帝王演个遍的“专业户”;他是毛泽东特型演员,形神兼备,将不同时期毛主席的特点生动演绎出来,成为最会演毛主席的人。昨日,首届中国电视剧大会配套活动“中华优秀传统文化与现代造型艺术的对话”——中国影视造型艺术高峰论坛在厦门举办,中广联合会演员委员会会长唐国强出席此次论坛。论坛开始前,唐国强专门抽出时间接受了本报记者的独家专访,讲述他与角色背后的故事。

谈特型演员: 角色成就自己 未来还要接着演

唐国强是从1995年的电影《长征》开始饰演毛主席的,这部电影也正式拉开了他作为毛主席特型演员的序幕。提到首次饰演毛主席,唐国强说了“敢演”二字,自信是因为,造型一出来整个人心就定了。而到了后来参演电视剧《开国领袖毛泽东》时,唐国强“胆怯”了。“当时比较瘦,怕自己造型不符合那个时期的毛主席形象。”唐国强说,他还一度跟导演说,如果形象不贴合就不要让他演毛主席了。后来,通过造型师的巧手,加上他自己努力增肥,定妆后一看还不错,他就放下了心。其实演毛主席并不容易。“大家没见过诸葛亮,也没见过雍正,但是有很多老同志是见过毛主席的。”唐国强说。虽然是一个领袖,但他在不同时期的形象和经历是不同的。从1934年毛主席开始长征到1976年逝世,唐国强

几乎演遍这四十多年里各个时期的毛主席。“这就对中国革命的历史进行深入了解,了解毛主席在历史事件中起到什么作用、他的思想脉络有什么变化。”唐国强说,不仅要做好案头工作,还要跟了解毛主席的人进行访谈,自己对人物进行揣摩。因为饰演毛主席,唐国强还成了中国革命史的半个专家。正是因为做足了功课,下足了功夫,唐国强饰演的毛主席才形神兼备,受到观众的喜爱以及专家的认可。唐国强说,这个角色成就了他,尽管他今年71岁了,他还要接着演,并用余生继续去完善。唐国强坦言,现在要去演其他角色太难了,“因为你演的这个形象太多了,观众很难摆脱”。在他看来,作为一个演员都想尝试更多不同的角色,但是能把几个角色演好,能留在大众心中,那就是一种成功。

谈与福建渊源: 笔名叫“思闽”看好厦门发展

提到和福建的渊源,唐国强说,父亲曾告诉他自己是漳州人。因此,他的笔名叫“思闽”。说到厦门,唐国强非常看好她的发展。“厦门本身就具备得天独厚的条件,如今,中国电影金鸡奖、中国电视剧大会这些

业盛会都将带动厦门城市发展。”唐国强说,近年来,厦门在影视文化领域出台了一些非常好的产业扶持政策,加上厦门良好的营商环境,吸引了很多行业人士把公司落户厦门,大家觉得厦门很有潜力,在这里发展会让事业有更多的可能性。

本报记者 郭睿

《狂飙》《山海情》《人世间》……收视与口碑双丰收的现实题材电视剧近年屡屡“出圈”。现实题材电视剧魅力何在?又该怎样取得新突破?昨日,首届中国电视剧大会主论坛在厦举行,现实题材成为现场热议的焦点之一。国产剧在现实题材领域的成功实践,也得到了收视率的充分印证,据今年1月至5月黄金时段电视剧收视数据,现实题材电视剧《狂

飙》拿下央视频道收视冠军。《大考》《我们这十年》《县委大院》等现实题材好剧也在去年多次掀起收视热潮。

现场,来自国家广电总局、中广联合会、影视机构等的多位业界代表围绕新时代现实题材电视剧创作、特色题材挖掘、文学影视双向赋能、电视剧收视率综合分析、电视剧新生代力量、网络平台聚焦电视剧创作生产和播出、新形势下电视剧创新发展等内容进行深入交流。

以温暖基调底色反映火热现实生活

现实题材聚焦当下、关注现实,从丰富多彩的社会生活中挖掘时代主题、塑造典型现象,是最容易引起观众共鸣,也最容易产生精品剧的类型。在国家广播电视总局电视剧司司长高长力看来,加强现实题材电视剧创作是必须答好的时代课题,推动现实题材创作,要以温暖的基调底色反映火热现实生活,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

好的现实题材怎么来?好的现实题材电视剧怎么创作?高长力化身好剧“推荐官”,以优秀现实题材电视剧为例,给出了他的答案。比如胸怀国之大家的《在一起》《山海情》等;聚焦新时代新征程的《大江大河》《风吹半夏》等;聚焦培根铸魂的《大考》等;坚持现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的《人世间》《漫长的季节》等;让人民成为主角,为人民创作,向人民学习的《我们这十年》等。现实题材电视剧创作的一

大难点是——要不要反映现实中存在的矛盾和问题?高长力认为,我们要从矛盾中看到光明,从问题中看到希望,作品的结局很重要,结局要给人们带来美好,带来光明。他以《人世间》为例,认为这部作品深获好评的一个很大原因是,编剧王海鸰把文学原作中沉重的铁灰色调成了温暖的明黄色;《漫长的季节》最后的台词是“向前看别回头”,让我们“看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

在中国高等院校影视学会会长丁亚平看来,真正的现实主义是始终有吸引力的,现实精神是衡量一部文艺作品、一部电视剧作品重要的维度。“不是现实题材的剧集同样可以有现实主义精神。作为一部科幻作品的改编,拍摄《三体》的新生代创作团队就是坚持现实主义手法还原剧作内涵,用现实主义的高度和态度来拍摄,也正因此,《三体》再次证明了现实主义的魅力。”

电视剧稳居电视荧屏主角

中国观众对中国电视剧青睐有加。从近三年的播出统计来看,全国卫视频道每年播出23万集以上的电视剧,2022年播出总时长超过15万小时。从近三年全国卫视频道主要类型节目播出比重可以看出,在所有节目类型中,电视剧播出比重三年来均超30%,且逐年稳步提升,稳居电视荧屏主角。论坛现场,国家广电总局广播电视规划院院长袁敏分享了近三年电视剧播出与收视的趋势特点,从数据可以看出,电视剧观众的忠实度逐年攀升,2022年电视剧用户收视时长较2021年涨幅

超13%。好剧层出不穷,将观众“黏”在电视剧前。特别是当前,剧集创作不断拓宽现实题材叙事维度,现实题材已成为电视剧创作主流,创作规模和收视规模均位居前列。今年1月至5月的新播剧集中,《狂飙》《三体》《去有风的地方》《人生之路》等均取得不俗传播效果。以扫黑除恶题材剧《狂飙》为例,该剧自1月首播以来又在多个频道多轮次重播,收视热度持续居高,长尾效应显著。截至今年5月底,《狂飙》在电视大屏的累计观看集次达21亿。